





Paul J. Sachs

LES FEMMES

BIBLIOPHILES

LES FEMMES BIBLIOPHILES DE FRANCE

(XVIe, XVIIe & XVIIIe SIÈCLES)

PAR

ERNEST QUENTIN BAUCHART

TOME SECOND

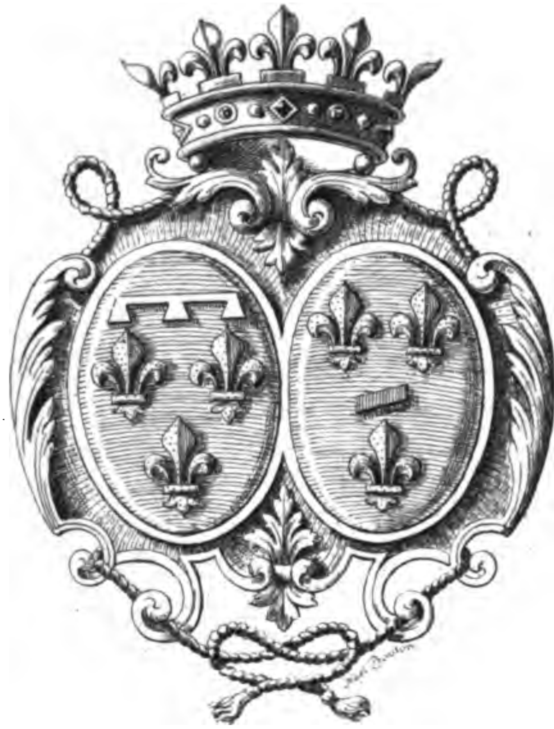


PARIS
DAMASCÈNE MORGAND, LIBRAIRE
55, Passage des Panoramas

1886


HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

MADEMOISELLE DE BLOIS



(1677-1749.)



MADEMOISELLE DE BLOIS

Françoise-Marie de Bourbon, dite *Mademoiselle de Blois*, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, est née en mai 1677. Légitimée de France en novembre 1681, elle devint, en 1692, la femme de Philippe, duc d'Orléans, régent de France.

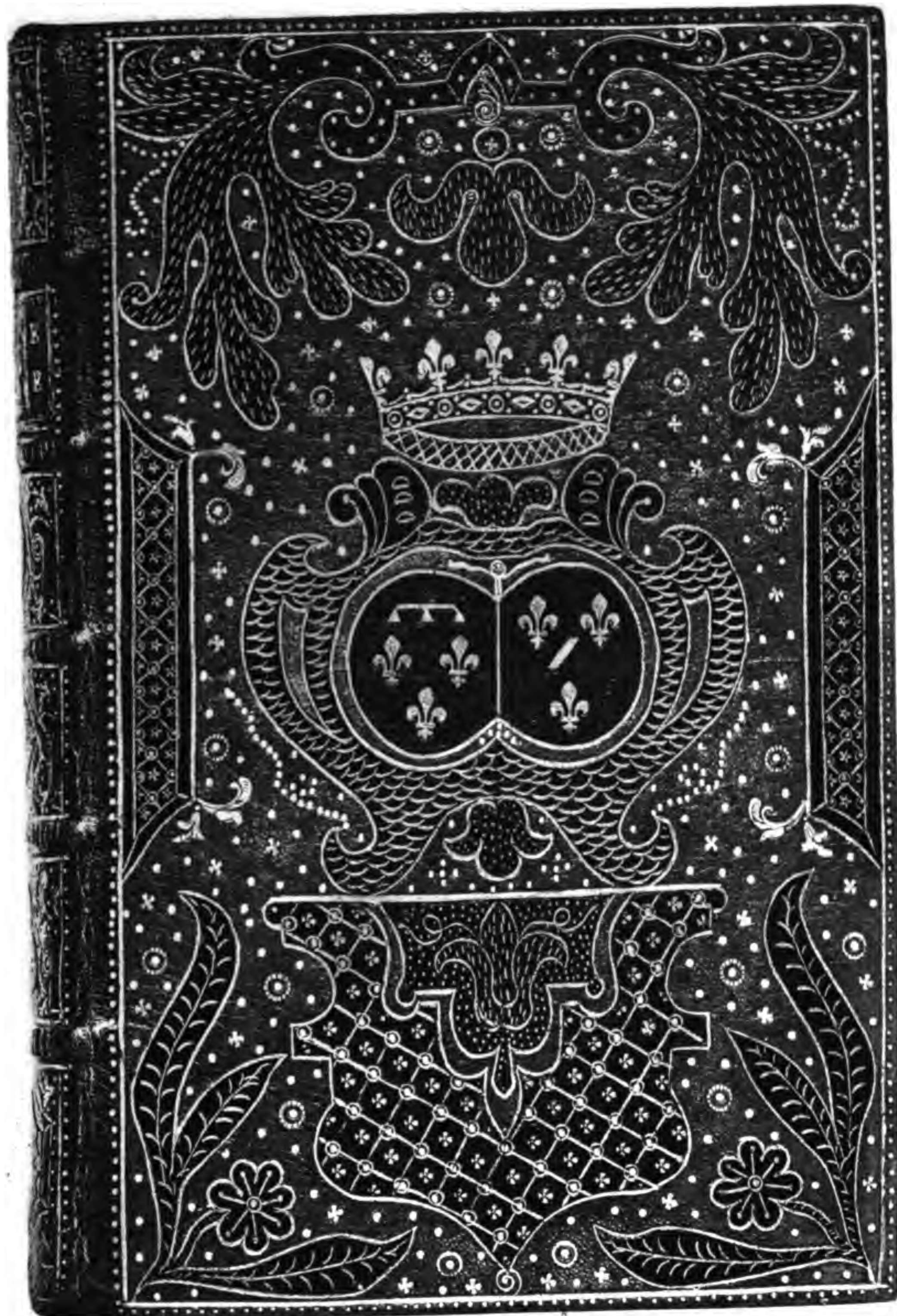
« Elle étoit grande et de tous points majestueuse, a écrit Saint Simon, des yeux admirables, de belles dents, la bouche jolie, une chevelure superbe. Elle n'avoit pas moins d'esprit que le duc d'Orléans, et, de plus que lui, une grande suite dans l'esprit; avec cela, une éloquence naturelle, une justesse d'expression, une singularité dans le choix des termes qui couloit de source et surprenoit toujours, avec ce tour particulier à Madame de Montespan et à ses sœurs, et qui n'a passé qu'aux personnes de sa familiarité ou qu'elle avoit élevées. » Elle avait, en outré, de la vertu et une grande noblesse de caractère, mais ces éminentes qualités étaient obscurcies par une fierté excessive qui a fait dire qu'elle était petite-fille de France *jusque sur sa chaise percée*.

Sa belle-mère, la princesse Palatine, qui la détestait et qui s'était opposée de toutes ses forces à son mariage, au point de donner un soufflet à son fils quand il était venu lui demander son consentement, a tracé d'elle un portrait beaucoup moins flatteur que celui de Saint-Simon, mais qui nous est à bon droit suspect : « Madame d'Orléans, dit-elle, paraît plus vieille qu'elle n'est, car elle met beaucoup de rouge et elle a le nez et les joues pendantes ; il lui est resté de sa petite vérole qu'elle branle la tête comme une vieille femme. Elle est tellement paresseuse qu'elle ne sauroit faire deux pas ; elle voudroit que les alouettes lui tombassent toutes rôties dans la bouche, et, comme nous ne sommes pas dans le pays de Cocagne, cela n'arrive pas. Elle voudroit bien gouverner, mais elle ne comprend pas la véritable hauteur, elle a été trop mal élevée pour cela ; elle soit vivre comme une simple duchesse, mais non comme une petite-fille de France. » (*Lettre du 9 juin* 1716).

Et plus loin : « Madame d'Orléans est d'un caractère orgueilleux et plein de vanité. Mon fils l'appelle souvent en plaisantant : *Madame Lucifer*. Elle n'a eu nulle peine à se persuader de tout ce qu'on dit de flatteur pour elle... Elle croit fermement que mon fils lui préfère sa fille, la duchesse de Berry. La fille n'a pas grande affection pour sa mère. »

Nous citons, sans prendre parti dans ces querelles domestiques. Mademoiselle de Blois nous appartient par son goût éclairé pour les livres et les belles reliures. Ce fut Nicolas Padeloup, le relieur ordinaire du régent, qui exécuta les riches mosaïques à *palmes* qui décorent ses livres de piété (n°s 2 et 3), et dont nous avons reproduit (planche 18) le plus intéressant spécimen.

Elle mourut le 1er février 1749. Le *Journal* de Barbier donne d'intéressants détails sur ses derniers moments et



sur ses funérailles, qui, d'après ses ordres, eurent lieu sans éclat.

1. L'Office de la Semaine sainte en latin et en françois selon le Missel et le Breviaire de Rome et de Paris, avec des Méditations sur les Evangiles........ *Paris*, *chez Fréd. Léonard*, 1698. Gr. in-8, fig., dorure à petits fers couvrant entièrement les plats, fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Chartener (*Paris*, *Ve Labitte*, 1885), n° 27. Vendu 165 fr.

2. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris.... *A Paris*, *chez Nicolas Pepie*, 1716. In-8, mar. citr., compart. à mosaïque, doublé de tabis, tr. dor., armes.

Très riche reliure, qui rappelle par l'importance du cartouche où sont frappées les armes, et la disposition des palmes à mosaïque qui décorent ses angles, le magnifique exemplaire de Daphnis et Chloé de 1718, que Nicolas Padeloup relia pour le Régent (1).
Bibliothèque du baron James de Rothschild.

3. L'Office de la Quinzaine de Pasques, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris*, *aux dépens des libraires associés pour les usages du Diocèse*, 1739. In-8, réglé, mar. bl., mosaïque de mar. citron, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor., armes.

Belle reliure sortie de la même main que la précédente.
Catalogue de la Librairie Morgand, n° 57.

4. PSALMISTE ÉVANGÉLIQUE ou Prières sur les Evangiles, par la sœur d'Orléans, abbesse de Chesles, 1722. Dédiez à Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Orléans. Pet. in-4, mar. rouge, fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes.

Manuscrit sur papier de 320 ff. Il est écrit en lettres bâtardes et chaque page est entourée d'un filet d'or. La dédicace porte la signature autographe de Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chesles.
Bibliothèque Mazarine, n° 2172.

5. La Vie de sainte Thérèse. *Paris*, *Denis de la Noue*, 1643. In-4, mar. rouge, semis de fleurs de lis sur les plats et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Toulouse.

(1) *Gazette des Beaux-Arts* (octobre 1879); *mes Livres*, n° 133.

6. Les Institutions de Thavlere, religieux de l'Ordre de saint Dominique. Traduction nouvelle. *A Paris, chez Charles Savreux*, 1665. Pet. in-8, mar. noir, riche dorure à petits fers, fleurs de lis sur le dos, doublé de mar. rouge, compart., tr. dor., armes.

Très jolie reliure.

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

7. POLITIQUE TIRÉE DES PROPRES PAROLES DE L'ÉCRITURE SAINTE, par Bossuet. *Paris*, 1709. Gr. in-4, portr. de Bossuet d'après Rigaud, gravé par Edelink, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire en grand papier. Sur la fausse garde se trouve la note suivante signée de M. Sylvestre de Sacy, de l'Académie française :

« *Aujourd'hui*, 30 *mai* 1863, *j'ai achevé de relire ce livre, qui est la sagesse même. Dieu nous garde des nouvelles révolutions que je prévois et dont il me semble que les premiers bruits commencent déjà à se faire entendre !* » Sinistre prédiction qui ne s'est que trop tôt réalisée. (Catalogue des livres de M. Sylvestre de Sacy, n° 218. Vendu 1,050 fr.)

Ce beau volume appartient à M. Arbaud, d'Aix (en Provence.)

8. Les Dames vengées, ou la dupe de soi-même. Comédie (par de Visé). *Paris*, 1695. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la bibliothèque du marquis de C*** (Coislin), *Paris, Techener*, 1857, n° 179.

9. Les Veillées de Thessalie, par Melle de Lussan. *Paris*, 1741. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue du marquis de Coislin (*Paris, Techener*, 1857), n° 219.

10. Mélanie, ou la Veuve charitable, histoire morale. *Paris, Ant. Deshayes et Etienne Savoye*, 1735. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 1049. Vendu 60 fr.

11. Le Voyageur à Paris, contenant une description de tous les monuments, etc., par Thierry. *Paris*, 1748. Pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue du marquis de Coislin, n° 3369.



DUCHESSE DE BERRY

Fille du Régent.



(1695-1719.)



DUCHESSE DE BERRY

Marie-Louise-Élisabeth, duchesse de Berry, fille aînée de Philippe d'Orléans, régent de France, et de Françoise-Marie de Bourbon, dite *Mademoiselle de Blois*, née le 20 août 1695, mariée le 6 juillet 1710 au duc de Berri, Charles, fils du grand Dauphin, et devenue veuve le 4 mai 1714, est, — il faut bien le reconnaître, — beaucoup plus célèbre par le souvenir de ses galanteries que par son goût pour les livres.

Placée entre un père dont l'indulgence était extrême et une mère vaniteuse et jalouse, son éducation fut détestable : « Elle a été mal élevée, » dit sa grand'mère, la princesse Charlotte-Élisabeth de Bavière, « ayant presque toujours été avec des femmes de chambre... elle est hautaine et absolue dans tout ce qu'elle veut. Depuis l'âge de huit ans, on lui a laissé faire sa volonté, il n'est donc pas étonnant qu'elle soit comme un cheval fougueux. Elle se divertit autant qu'elle peut. » Et plus loin : « La personne que j'espère voir se corriger a du jugement et un bon cœur, on pourroit se flatter de son retour au bien si elle n'étoit

pas au milieu de la mauvaise compagnie ; ses tantes et ses cousines du côté maternel lui donnent aussi de mauvais exemples, car elles mènent une vie bien irrégulière. La mère n'agit que par caprice : un jour, elle hait sa fille sans savoir pourquoi ; un autre jour, elle approuve tout ce qu'elle fait, que ce soit bien ou mal ; cela me fait craindre que les bonnes résolutions qu'on a prises à Pâques n'aient pas de résultat et que le démon ne revienne dans la maison qu'il a quittée, accompagné de sept autres malins esprits encore plus méchants que lui, comme dit la Sainte Écriture. »

Très séduisante, bien qu'elle fût dépourvue de beauté et marquée de la petite vérole, la duchesse était née avec un esprit supérieur et parlait avec une grâce singulière, une éloquence naturelle, qui lui était particulière, et qui coulait avec aisance et de source, avec une justesse qui surprenait et charmait (1). La nature lui avait donc prodigué ses plus brillantes faveurs. Pourquoi faut-il que ces dons précieux aient été gâtés par un goût effréné pour des plaisirs si peu avouables, qu'on ose à peine rapporter les termes dont se sert Saint-Simon pour les qualifier ?

Sa passion insensée pour le chevalier de Rion, « ce gros garçon court, joufflu, pâle, et qui, avec force bourgeons, ne ressembloit pas mal à un abcès (2), » nous prouve, une fois de plus, que le cœur de la femme a été de tout temps et restera toujours une indéchiffrable énigme. On ne comprend guère, dans une princesse de sang royal, aussi orgueilleuse de son rang, ce mélange de hauteur et de bassesse, qui la jetait, esclave soumise et tremblante, aux pieds de ce petit cadet de Gascogne, « à la tête de crapaud, » suivant la rude expression de la Palatine (3).

Au milieu de tous ces désordres, la duchesse de Berry

(1) Saint-Simon.

(2) *Mémoires de Saint-Simon.*

(3) *Correspondance de la princesse Palatine*, édit. Charpentier, tome II, page 158.

avait une peur horrible du diable et de la mort, et faisait de fréquentes retraites aux Carmélites du faubourg Saint-Germain. Sa fin fut édifiante : elle déclara qu'elle mourait sans regrets, puisqu'elle était réconciliée avec Dieu, et que n'étant pas sûre de ne plus l'offenser, il valait mieux que sa vie ne se prolongeât pas.

On n'en fut pas moins fort embarrassé pour faire son oraison funèbre, et la difficulté fut telle qu'on jugea à propos de n'en point faire du tout. Ce fut Saint-Simon qui s'en chargea : « Cette princesse, écrit-il, fut un prodige d'esprit, d'orgueil, d'ingratitude, de folie, de débauche et d'entêtement. » C'est appliquer durement le *multa paucis* des anciens.

On n'a de la duchesse de Berry qu'un mauvais portrait, gravé pendant sa vie par Desrochers, et un dessin du cabinet de Fontette, qui est à la Bibliothèque Nationale. Ses livres, assez bien reliés, n'ont qu'une valeur historique et sont, d'ailleurs, peu nombreux. Ils portent sur les plats ses armes : *de* France, *à la bordure engrêlée de gueules, qui est de* Berry, *accolé d'*Orléans, et sur le dos, son chiffre formé des lettres M. L. entrelacées.

1. L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasque. *Paris, N. Pepie*, 1716. In-8, réglé, mar. rouge, riche dorure couvrant entièrement le dos et les plats, fleurs de lis, chiffres couronnés, doublé de tabis, signet du temps à six rubans, armes.

   Bel exemplaire.
   Bibliothèque du baron de Saint-Geniés.

2. Sermons sur les Evangiles de Carême et sur quelques mystères de la Sainte Vierge, avec trois panégyriques, un sermon de vêture, un autre de profession religieuse (par Massillon). *A Trévoux, chez Et. Ganeau*, 1710. 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor., armes.

   Catalogue de livres rares et précieux provenant de la bibliothèque

d'un amateur anglais (*Paris, Ch. Porquet*, 1882), n° 41 du catalogue. Vendu 165 fr.

3. JUSTIFICATION DES LETTRES PATENTES DE LOUIS XIV qui déclarent Philippe V, roi d'Espagne, et ses descendans, exclus de la couronne de France. In-folio de 55 pages, mar. vert, large dent., doublé de mar. citr., tr. dor., armes.

Beau manuscrit du calligraphe Gilbert.

Il a fait partie de la bibliothèque de Renouard et a figuré à la vente Potier, où il a été adjugé au prix de 1,010 fr.

4. ESSAIS DE MORALE, contenus en divers traitez sur plusieurs devoirs importans (par Nicole). *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1702. 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., gardes de papier doré, armes.

Bibliothèque d'un amateur (*Paris, Ch. Porquet*, 1885), n° 21 du catalogue. Vendu 185 fr.

5. RECUEIL des énigmes les plus curieuses de ce temps, dédié à Madame la duchesse de Berry. *Paris*, 1717. Pet. in-8, mar. brun fleurdelisé, doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Solar, n° 1435.

6. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES DE POÉSIE, par M. de Messanges. *Paris, P. Prault, s. d.* (1714). Petit in-8, mar. citron, dent. à froid, doublé de mar. vert, riche dentelle à l'intérieur, gardes de moire rose, tr. dor., armes.

Catalogue Giraud, n° 1409.

7. Avantures secretes arrivees au siege de Constantinople (par R. de Saint-Jory). *Paris, Veuve Jombert*, 1711. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace.

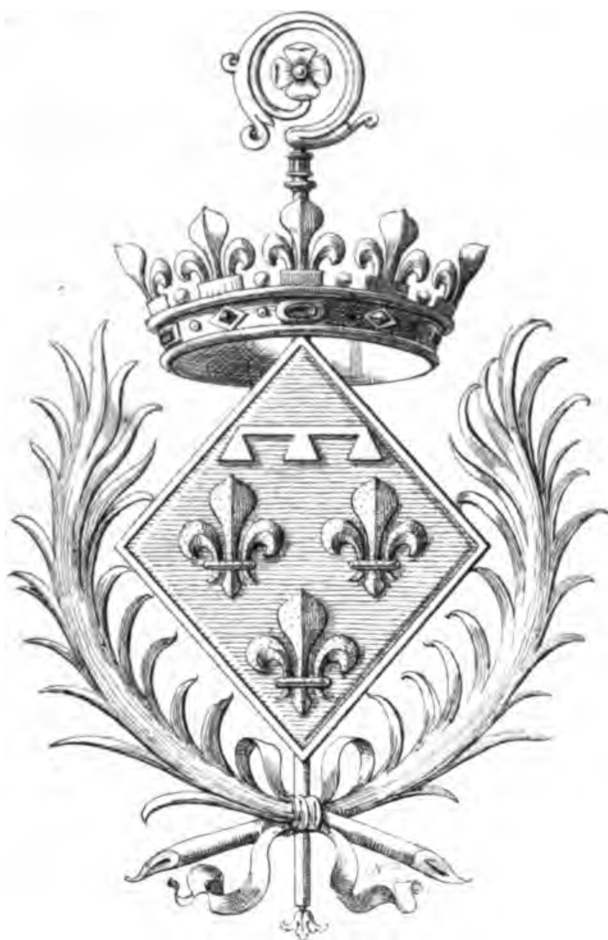
Catalogue A. Firmin-Didot (année 1883), n° 381.



LOUISE-ADÉLAÏDE D'ORLÉANS

Fille du Régent,

ABBESSE DE CHELLES



(1698-1743.)



LOUISE-ADÉLAÏDE D'ORLÉANS

Louise-Adélaïde d'Orléans, seconde fille de Philippe d'Orléans, régent de France, est née le 13 août 1698 et devint, sous le nom de sœur Bathilde, abbesse de Chelles, le 16 mars 1719. Saint-Simon dit qu'elle était tantôt austère à l'excès, tantôt n'ayant de la religion que l'habit, musicienne, chirurgienne, théologienne, et tout cela de saut et par bonds, mais avec beaucoup d'esprit, toujours fatiguée et dégoûtée de ses diverses situations et incapable d'en prendre une.

Racine le fils ayant composé sur sa profession religieuse une pièce de vers commençant ainsi :

« Plaisir, beauté, jeunesse, honneurs, gloire, puissance,
Ambitieux espoir que permet la naissance,
Tout au pied de l'Agneau fut par elle immolé...... »

On lui répondit par ces strophes que nous trouvons dans les recueils manuscrits du temps (1) :

(1) Voir la note de M. Gust. Brunet, dans la *Correspondance de la princesse Palatine*. tome II, page 157.

De l'abbaye
Où réside Vénus,
Nonne jolie,
Disant peu d'*oremus*,
Loin des soins superflus,
Ne songeant tout au plus
Qu'à bien passer sa vie,
Fait bon les revenus
De l'abbaye.

Pour tout office,
On goûte tous les jours
Mille délices
Qu'assaisonne l'amour ;
Chaque instant sur les cœurs,
Il répand ses faveurs ;
A ce Dieu si propice,
Elles livrent leurs cœurs,
Pour tout office.

L'abbesse de Chesles, après s'être démise en faveur d'une de ses meilleures amies avec laquelle, néanmoins, elle ne put vivre, se retira au couvent des Bénédictines de la Madeleine de Tresnel, où elle mourut le 20 février 1743, après avoir consacré les dernières années de sa vie à la prière et à des œuvres de charité.

1. L'OFFICE DE LA VIERGE. Office de S. Anne. *Jarry Parisinus scribebat*, 1650. In-32, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge avec large dent., tr. dor., armes, fermoirs.

Charmant manuscrit écrit par Jarry en lettres romaines et italiques de diverses couleurs ; les titres sont en or et en couleurs, et décorés de fleurs peintes en miniatures. Il se compose de 239 pages encadrées de filets d'or, et renferme quatre miniatures ; deux de la grandeur du livre représentant : l'une, *la Vierge tenant l'Enfant Jésus ;* l'autre, *Sainte Anne et la Vierge enfant*, et deux plus petites.

La reliure, qui est bien conservée, porte les armes de la princesse (*de* France, *au lambel d'argent à trois pendants*) surmontées de la crosse abbatiale, et est ornée de fermoirs formées de mains jointes émaillées de blanc, d'un beau travail (planche 19).

Ce précieux petit volume a fait partie des bibliothèques de Le Tellier, marquis de Courtanvaux, du cardinal de Brienne, du

XIX.



prince de Galitzin, de J. Perkins, et, en dernier lieu, de M. Em. Bancel, à la vente duquel il fut adjugé au prix de 4,450 fr. (avril 1882).

2. HISTOIRE ABRÉGÉE de la Vie de Sainte Agathe, avec les indulgences accordées par Notre Saint Père le Pape Clément onze, aux Confrères de la Confrairie érigée en l'honneur de cette Sainte dans l'église paroissiale de Sainte-Agathe de la ville de Crespy-en-Valois. *A Meaux, par Nicolas Harlon,* 1722. In-4, mar. brun, large dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

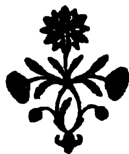
Manuscrit de 47 ff. sur papier, dédié à la princesse par A. Leré, curé de Sainte-Agathe, de Crépy-en-Valois. Armes dessinées à la plume sur le titre, fleurons et culs-de-lampe.
Librairie Pierre Mahé.

3. SERMONS DE L. MASCARON, évêque de Tulle. In-8, reliure en étoffe, manuscrit inédit d'environ 400 pages de la main de Mascaron.

Ce manuscrit a appartenu à F. de Harlay, archevêque de Paris, qui y a apposé son cachet épiscopal et sa signature. On y voit aussi le sceau armorié de Louise-Adélaïde d'Orléans, avec sa signature et trois lignes de sa main ainsi conçues :
« *Ce livre nous a été donné comme étant de Mgr de Tulle.* »
Bibliothèque de M. Arbaud, à Aix.

4. HISTOIRE DE LA PRISE D'AUXERRE par les Huguenots et de la délivrance de la même ville, les années 1567 et 1568. Avec un récit de ce qui a précédé et de ce qui a suivi ces deux fameux événements, et des ravages commis à la Charité, Gien, Cône, Donzi, Entrains, Crevan, Iranci, Colanges-les-Vineuses et autres lieux du Diocèse d'Auxerre, etc... par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre. *A Auxerre, chez Jean-Baptiste Troche, Libraire-Imprimeur du Roy et du Collège*, 1723. Pet. in-8, mar. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

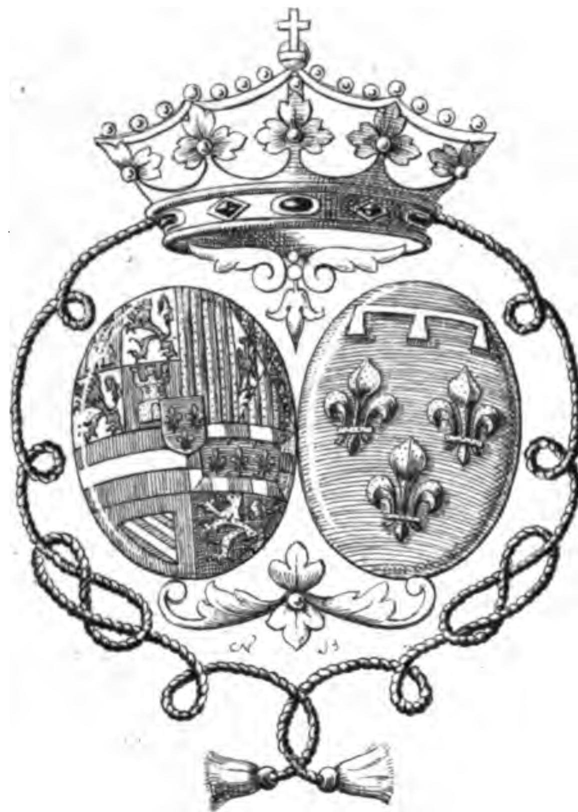
Exemplaire avec le supplément et les 4 ff. non chiffrés qui manquent presque toujours. Très beau volume. Sur le titre se trouve la signature de MADAME, femme du Régent, et la date 1740.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.



LOUISE-ÉLISABETH D'ORLÉANS

Fille du Régent

REINE D'ESPAGNE.



(1709-1742.)



LOUISE-ÉLISABETH D'ORLÉANS

Louise-Élisabeth, dite *Mlle de Montpensier*, est née à Versailles, le 11 décembre 1709. Mariée à Lerma, le 20 janvier 1722, à Louis, prince des Asturies, devenu roi d'Espagne, le 15 janvier 1724, par suite de l'abdication de son père, et veuve le 31 août de la même année, elle repartit pour la France en 1725, abandonnant la pension de 600,000 livres qu'elle recevait comme reine douairière, se jeta dans une extrême dévotion, et mourut au Luxembourg le 16 juin 1742, ayant à peine 32 ans.

« Mademoiselle de Montpensier, dit Lemontey, n'avait ni la beauté ni l'esprit de ses sœurs. L'éducation qui aurait pu l'en dédommager ne se trouvoit point au Palais royal. Madame la duchesse d'Orléans laissoit à cet égard ses enfants dans un abandon à peine excusable pour des familles indigentes. J'ai lu le catalogue des livres qu'elle emporta en Espagne : tous étaient des rapsodies de la plus plate mysticité et tels que les aurait choisis une vieille servante imbécile. »

Devenue reine, elle resta enfermée dans ses apparte-

ments, livrée exclusivement à la société de ses jeunes caméristes dont les familiarités reçurent une interprétation si scandaleuse, que le roi dut les chasser du Palais.

Le maréchal de Tessé, ambassadeur à Madrid, après l'avoir représentée comme plus négligée et plus malpropre qu'une servante de cabaret, la compare à un *papier blanc mal plié*, voulant indiquer, sans doute, que ses mauvaises habitudes étaient plutôt le résultat d'une enfance mal dirigée que de vices réels. Enfin, Barbier la dit sans plus de résolution et de sentiment qu'un enfant de sept ans, et raconte comment le 25 novembre 1727, elle se retira dans un couvent avec une cameriste, un chien et deux chats (1).

La présence de Mademoiselle de Montpensier au milieu des *Femmes bibliophiles*, est donc assez difficile à justifier et lui aurait causé, à elle-même, un légitime étonnement : aussi n'insisterons-nous pas davantage, et n'en avons-nous parlé que pour signaler aux bibliophiles un assez joli livre d'Heures qu'elle fit exécuter quelque temps avant sa mort, et qui lui servit dans sa retraite aux Carmélites (2).

Prières a l'usage de Sa Majesté Catholique, 1739. Pet. in-12, mar. bleu jansén., tr. dor., doublé de tabis rouge.

Joli manuscrit sur papier très fort, écrit en lettres bâtardes. Chaque feuillet est entouré d'un double encadrement de filets rouges avec ornements. Il contient : 1° le petit Office de Notre-Dame des Victoires ; 2° les Psaumes 50ᵉ et 129ᵉ ; 3° le Chapitre III de l'Evangile selon St-Mathieu ; 4° le Chapitre IV du second Livre de l'Imi-

(1) *Journal de Barbier* (édition Charpentier), tome II, page 25.

(2) Le Régent eut trois autres filles dont on retrouve également les armoiries sur quelques volumes éparpillés et sans importance :

Charlotte-Aglaé d'Orléans, *Mademoiselle de Valois*, née le 22 octobre 1700, mariée le 21 juin 1720, à François-Marie d'Este, prince héréditaire de Modène, morte le 19 janvier 1761 ;

Philippe-Élisabeth d'Orléans, *Mademoiselle de Beaujolais*, née en 1714, morte, sans avoir été mariée, au mois de mai 1734 ;

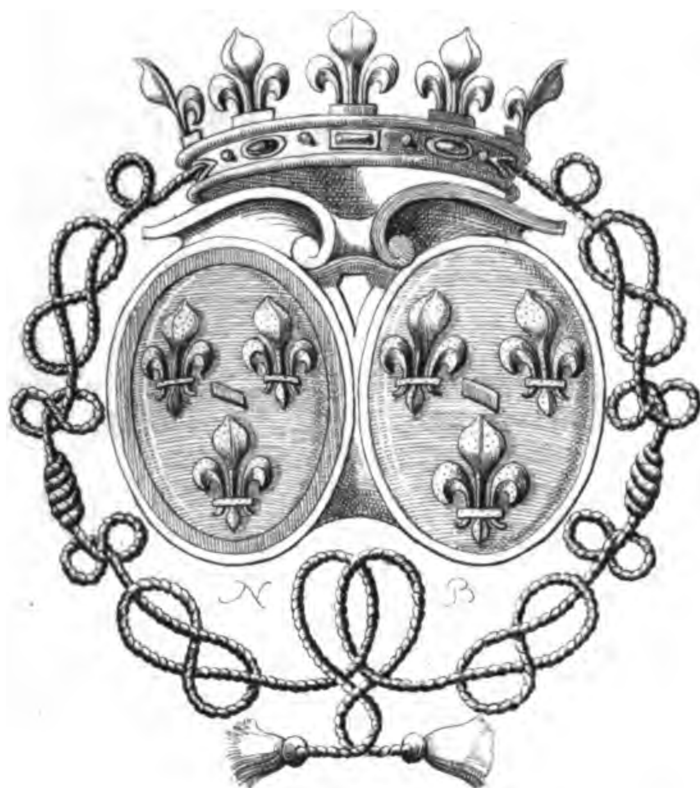
Et Louise-Diane, *Mademoiselle de Chartres*, née le 28 juin 1716, mariée en 1734, à Louis de Bourbon, prince de Conti, morte le 18 septembre 1736.

tation de Notre Seigneur Jésus-Christ ; 5° l'Oraison pour adorer le Très Saint-Sacrement de l'Autel ; 6° une Antienne à la Sainte Vierge, et finit par un feuillet entièrement couvert des fleurs de lis de France et des tours d'Espagne entremêlées, où se trouvent ces mots écrits dans un cartouche très délicatement dessiné à la plume : *Domine salvam fac reginam Ludovicam Elisabeth*. Les armes de la Reine, *(parti d'Espagne et d'Orléans)*, également dessinées à la plume, sont en regard du titre.

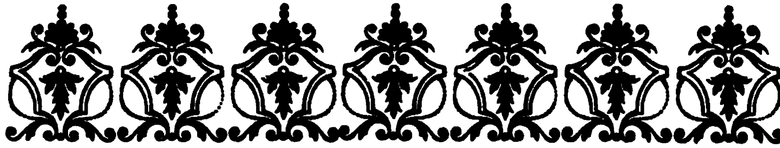
Ce manuscrit, d'une écriture très nette, mais dont les ornements sont lourdement traités, n'est pas signé. Il appartient à la Bibliothèque de l'Arsenal, n° 834.



PRINCESSE DE CONTI



(1693-1774.)



PRINCESSE DE CONTI

Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, fille de Louis III, prince de Condé, duc de Bourbon, et de Louise-Françoise de Bourbon, dite *Mademoiselle de Nantes*, est née le 22 novembre 1693. Mariée le 4 juillet 1713, à Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti, elle devint veuve en 1727, et mourut en 1774, ou au commencement de l'année 1775.

Princesse de beaucoup d'esprit, « jolie, gaie et originale, » dit la Palatine, elle avait la riposte vive, et son triste époux, personnage contrefait et d'humeur bizarre, dont on disait qu'il était le mari de bien des femmes et la femme de bien des maris, lui ayant recommandé, un jour qu'il partait pour sa propriété de l'Ile-Adam, de ne pas le tromper en son absence, elle lui répondit qu'il pouvait s'en aller tranquille, et qu'elle n'y pensait jamais qu'en le voyant.

« N'oubliez pas, lui disait-elle encore dans une autre circonstance, que sans vous je puis faire des princes du sang et que vous n'en pouvez faire sans moi. »

Élisabeth de Bourbon-Condé aimait passionnément les livres et sa bibliothèque est une des plus remarquables du

siècle. On y trouve de très belles reliures à mosaïques et un grand nombre de volumes doublés de maroquin.

Le beau Lafontaine, avec les figures d'Oudry, qui fait aujourd'hui partie du cabinet du duc de Chartres, sortait incontestablement de l'atelier de Padeloup, et la dorure à dentelles, qui recouvre ces quatre grands volumes in-folio, est une des plus belles qu'il ait exécutées.

Le catalogue des livres de la princesse de Conti a été publié (1) par le libraire Prault fils, en 1775, et contient 1711 numéros. Il nous suffira d'en extraire quelques-uns pour en démontrer l'importance et la richesse :

1. Méditations sur l'Évangile, ouvrage posthume de Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, P. J. Mariette*, 1731. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   N° 110 du catalogue.
   Ce livre a reparu à la vente des livres du comte d'Haubersart, en 1868.

2. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence. Ouvrage posthume de J.-B. Bossuet. *Paris, chez Barthélemy Alix*, 1731. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Cabinet de M. Arbaud, à Aix (en Provence).

3. L'Année chrétienne, contenant les Messes de toute l'année, en latin et en françois, avec l'explication des Épîtres et Évangiles, et un abrégé de la vie de chaque Saint (par Nic. le Tourneux). *Paris*, 1705. 13 tom. en 22 vol. in-12, lav., rég., mar. citron à comp., doubl. de mar. rouge, tr. dor., armes.
   Exemplaire revêtu d'une riche reliure à mosaïque.
   N° 22 du catalogue.

4. Prières pour le Salut, manuscrit sur vélin. In-16, mar. citron, doubl. de mar. vert.
   N° 30 du catalogue.

(1) Catalogue des livres de la bibliothèque de feue S. A. S. Madame la princesse de Conty, seconde douairière, dont la vente se fera au plus offrant et dernier enchérisseur, le jeudi 14 septembre 1775 et jours suivants, trois heures de relevée, à l'hôtel de Conti, rue St-Dominique, fauxbourg Saint-Germain. *A Paris, chez Prault fils, libraire, quai des Augustins, près la rue Pavée, à l'Immortalité*, 1775. In-8, jolie vignette sur le titre, gravée par Le Villain.

5. Office de la Vierge en latin et en françois, avec des Instructions pour faire saintement toutes ses actions pendant le cours de l'an. *Paris*, 1688. In-16, lavé, réglé, mar. citron, dent., doubl. de mar. rouge, tr. dor., armes.
   N° 36 du catalogue.

6. Imitation de Jésus-Christ, traduite par de Beuïl (Le Maistre de Sacy). *Paris*, 1690. In-8, lavé, mar. vert doublé de mar. rouge, tr. dor., armes.
   N° 88 du catalogue.

7. Diverses Retraites, où une Ame après avoir connu son désordre, par la lumière du Saint-Esprit, se résoud à le quitter et embrasser le chemin de la sainte perfection. *Paris, (s. d.)* 11 vol. in-16, mar. rouge, lavés, régl., doubl. de mar., tr. dor., armes,
   N° 113 du catalogue.

8. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, avec les discours sur les pensées de Pascal et sur les preuves des livres de Moïse (par F. Filleau de la Chaise). *Paris*, *Guill. Desprez*, 1734. In-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.
   Mes livres (dernière édition, Paris, 1881), n° 13.
   Aujourd'hui chez le comte de Sauvage.

9. Conduite Chrétienne adressée à M. de Guise, par D. Armand Jean (Bouthillier de Rancé), Abbé de la Trappe. *Paris*, 1697. In-12, lav. régl., mar. noir doublé de mar. rouge, tr. dor. armes.
   N° 118 du catalogue.

10. Synonimes françois, leurs différentes significations, par l'abbé Girard. *Paris*, 1740. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
    N° 357 du catalogue.
    En vente à la Librairie Aug. Fontaine, année 1883.

11. LE ROMAN DE LA ROSE (par J. de Meun, dit Clopinel). In-fol. manuscrit du treizième siècle, avec miniatures.
    N° 407 du catalogue.

12. FABLES DE J. DE LA FONTAINE, ornées de figures dessinées et gravées par Messieurs Oudry, Dupuis et Cochin fils (édition donnée par M. de Monsenot). *Paris*, 1755 et suiv. 4 vol. in-fol., gr. pap., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor., armes.

N° 430 du catalogue où se trouve la note suivante :

« On croit devoir assurer que cet exemplaire est des premiers de ce Livre donné par souscription, en ce que les volumes ont été reliés au fur et mesure de leur livraison. »

Superbe exemplaire annoncé dans le catalogue de la Librairie Aug. Fontaine (1882,, n° 300. Le 3e volume porte au bas du titre l'étiquette de PADELOUP.

Bibliothèque de S. A. R. le duc de Chartres.

13. ŒUVRES DIVERSES DE BOILEAU, avec des éclaircissements historiques donnés par Cl. Brossette, et des figures gravées par Bernard-Picart. *Amsterdam*, 1718. 2 vol. in-fol. mar. rouge, dentelle. Edition rare et recherchée ; la première qui ait été donnée avec les figures du célèbre Picart.

N° 435 du catalogue.

14. RECUEIL DE PIÈCES de l'Ancien Théâtre françois. 50 vol. in-4, mar. bleu, tr. dor. armes.

N° 468 du catalogue où les pièces se trouvent indiquées volume par volume.

14 (*bis*). Téglis. Tragédie par M. de Morand. — Childéric. Tragédie dédiée à la Reine. *Paris, Prault fils*, 1737. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Collection de M. de Marcheville.

15. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, trad. du grec de Longus en françois par J. Amyot, avec des figures gravées par Audran, sur les desseins du Régent. *Amsterdam*, 1716 (*sic*). In-12, mar. citron, doublé de tabis, tr. dor., armes.

N° 540 du catalogue.

16. LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (par Madame la Comtesse de la Fayette). *Paris*, 1662. In-8, lav. rég., mar. citr. doublé de maroq. bleu, tr. dor., armes.

N° 661 du catalogue.

17. LA RELATION DE L'ISLE IMAGINAIRE, et l'Histoire de la Princesse de Paphlagonie (par Mademoiselle de Montpensier), 1659. In-8, mar. rouge, doublé de mar., tr. dor., armes.

Édition originale, n° 670.

18. LE ROMAN DE LANCELOT-DULAC ou de la Table Ronde. *Rouen, Bourgeois*, et *Paris*, *Dupré*, 1488. 2 vol. in-fol. goth. lav. régl. (très bel exemplaire).

N° 788 du catalogue.

19. L'HEPTAMERON des nouvelles de Marguerite de Valois, Reyne

de Navarre, remis en son vrai ordre, par Claude Gruget. *Paris*, 1560. In-4, mar. rouge, lav. rég., doubl. de maroq.
N° 893 du catalogue.

20. Recueil des Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné à la Comtesse de Grignan sa fille. *Paris*, 1734. 8 vol. in-12, dont les quatre premiers mar. citron et les derniers brochés.
N° 1062 du catalogue.

21. Les Chroniques de Orose. *Paris*, *Phil. le Noir*, 1526. 2 tomes en un vol. in-4, goth. avec fig. en bois.
N° 1181 du catalogue.

22. La mer des Histoires, où est contenu, tant du vieil Testament que du nouveau, toutes les histoires depuis la création du monde jusqu'en l'an 1536. *Paris*, 1536. In-fol. goth.
N° 1182 du catalogue.

23. Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, représentées par des figures dessinées de la main de de B. Picart, avec une Explication historique (par l'abbé Banier). *Amsterdam*, 1723. 7 vol. in-folio.
N° 1241 du catalogue.

24. Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, 1688. 2 vol. in-4, mar. rouge.
Édition originale. N° 1249 du catalogue.

25. Les Monuments de la Monarchie Françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne, par le P. D. Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1729. 5 vol. in-fol.
N° 1321 du catalogue.

26. Mémoires de la Reyne Marguerite de Valois (femme de Henri IV). *Paris*, 1628. In-8, mar. rouge.
Édition originale. N° 1388 du catalogue.

27. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier (depuis 1630 jusqu'en 1688); manuscrit. 6 vol. in-fol. mar. rouge, dont manque le tome premier.
N° 1421 du catalogue.

28. Mémoires et Lettres de Madame de Maintenon (publiés par M. de la Baumelle). *Amsterdam*, 1755 et suiv. 15 vol. in-12.
N° 1462 du catalogue.

29. Description des Fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, et de Dom

Philippe, Infant d'Espagne, les 29 et 30 août 1739 (avec des figures dessinées et gravées par J. F. Blondel). *Paris*, 1740. In-folio, mar. rouge, dentelle.

N° 1478 du catalogue.

30. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, pendant son séjour en cette ville (avec figures dessinées par J. M. Weis, et gravées par J. Ph. Le Bas). In-folio, mar. r., dent., doubl. de tabis.

N° 1480 du catalogue.

31. Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grâce le 19 septembre 1749, et des Fêtes qui se sont données à cette occasion, (avec figures dessinées par Deschamps, et gravées par le Bas). *Paris*, 1753. In-fol., mar. rouge, dent.

N° 1482 du catalogue.

32. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Desormeaux. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1772. 5 vol. in-4, mar. bleu, dent., tr. dor., armes.

N° 1529 du catalogue.

33. L'Antiquité expliquée et représentée en figures avec le Supplément, par le P. Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1719 et 1724. 10 tomes en 15 vol. in-fol.

Exemplaire en grand papier. N° 1663 du catalogue.

34. Nouvelles de la République des Lettres, depuis 1684 jusqu'en 1689, par P. Bayle, continuées depuis 1699 jusqu'au mois de janvier 1718, par Jac. Bernard. *Amsterdam*, 1685 et suiv. 56 vol. in-12.

N° 1681 du catalogue.



MARIE LECZINSKA

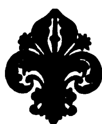




(1703-1768.)



MARIE LECZINSKA



Marie Leczinska (Catherine-Sophie-Félicité), reine de France, est née le 23 juin 1703. Fille de Stanislas Leczinski, deux fois renversé du trône de Pologne, elle habitait l'Alsace avec son père et sa mère, quand elle fut choisie par le duc de Bourbon, alors premier ministre, pour devenir l'épouse de Louis XV, plus jeune qu'elle de sept ans. Le mariage se fit à Fontainebleau le 5 septembre 1725.

Le roi lui montra d'abord beaucoup d'attachement; mais il se lassa bientôt, prit des maîtresses, et la reine, abandonnée, n'eut plus avec son époux que les relations exigées par l'étiquette (1).

Abreuvée d'amertume, mais victime résignée, la vertueuse princesse, « au cœur candide et doux, » se réfugia dans les pratiques de la religion, comme dans un port de salut, et vécut dans un tel isolement, qu'elle écrivait, en 1732, au cardinal Fleury (2) : « La solitude de Versailles

(1) Le roi, dans sa froideur, était, avec la reine, d'une régularité impitoyable. D'Argenson dit : « Il lui fit sept enfants, sans lui dire un mot. »

(2) *Catalogue de Charavay*, 1er mars 1880, n° 85.

est affreuse. J'aimerois, quasi mieux, être dans un couvent. Si je n'avois mes livres et mon ouvrage, je n'y pourrois pas tenir. »

La société que Marie Leczinska avait conservée dans sa retraite était, en effet, peu nombreuse : elle se composait de la duchesse de Luynes, sa dame d'honneur, dont elle avait fait son amie, et chez laquelle, en une seule année (1747), elle soupa 198 fois, du duc de Luynes, l'auteur des mémoires, de son frère le cardinal, de la duchesse de Villars, dame d'atours, qui avait infiniment d'esprit, du président Hénault, du Père Griffet, savant jésuite, de M. de Nangis et de Moncrif, son lecteur ordinaire (1).

Ce dernier, en sa qualité d'académicien, cherchait à corriger les fautes que la reine, peu familière avec la langue française, commettait presque toujours en parlant. Élevée par une gouvernante bourgeoise, elle avait pris une foule de locutions vulgaires qui désespéraient Moncrif; elle disait, par exemple, *éduquer* pour élever, *flattée* pour satisfaite, *osé* pour hardi, etc. La bonne reine acceptait toujours les avis respectueux de son secrétaire et s'appliquait courageusement à mieux faire.

On raconte que, cédant un jour à un mouvement de malicieuse gaieté, — c'était dans les années encore heureuses qui suivirent son mariage, — elle avait fait écrire à Moncrif par un autre secrétaire de ses commandements pour une chose de service, et qu'elle avait ajouté de sa propre main « devinez », à quoi le galant académicien aurait répondu par le quatrain suivant :

« Ce mot tracé par une main divine
Ne m'a causé que trouble et qu'embarras.
C'est être *osé*, si mon cœur le devine,
C'est être ingrat s'il ne devine pas ! »

(1) Dussieux, *Histoire du château de Versailles.*

L'excellente princesse comprit l'épigramme et s'étudia plus que jamais à n'appliquer l'expression *oser* que là où elle était nécessaire.

Le portrait que le duc de Luynes a tracé, dans ses Mémoires, de Marie Leczinska, mérite d'être cité et nous laisse peu de choses à dire : « Il n'y a pas d'humeur dans le caractère de la Reine. Elle a quelquefois des moments de vivacité, mais ils sont passagers ; elle en est fachée le moment d'après, et, quand elle croit avoir fait peine à quelqu'un, elle est impatiente de le consoler par quelques marques de bonté. La Reine devroit savoir beaucoup, car elle a beaucoup lu, et même des livres difficiles à entendre, par exemple les ouvrages du P. Mallebranche ; elle les lit avec plaisir ; cependant quelques gens croient qu'elle peut bien ne pas les entendre. Ses principales lectures, après celles de piété, sont des livres d'histoire. Malheureusement elle n'a pas le talent de bien conter, et elle le sent fort bien ; cependant il est aisé de voir qu'elle est instruite. D'ailleurs elle entend avec finesse, et a des saillies et des réparties extrêmement vives. Elle passe facilement, dans la conversation, d'un sujet à un autre ; les dissertations et longues conversations sur le même sujet paroissent l'ennuyer, et ce sentiment, en effet, est assez ordinaire. »

« Elle aime la musique et joue de plusieurs instruments, médiocrement à la vérité, mais assez pour s'amuser ; elle a la voix fort petite, mais fort douce. Quoiqu'elle ne soit pas grande et qu'elle n'ait pas ce qu'on appelle une figure fort noble, elle a un visage qui plait et a beaucoup de grâce (1). Sa grande piété et sa vertu, qui viennent du tempérament et de l'éducation, l'ont mise à portée de jouir d'une liberté que jamais reine n'avoit eue jusqu'à présent. Elle a au

(1) « La Reine fait très bonne mine, dit Voltaire, quoique sa mine ne soit point du tout jolie. » (*Lettre du 17 septembre 1725.*)

moins deux heures de temps à être dans ses cabinets le matin, et trois ou quatre les après-dînées, les jours qu'elle ne va point l'après-dînée à l'église. Dans ses heures particulières, elle voit qui elle veut, hommes et femmes à son choix ; mais quoiqu'elle aime le ton de galanterie accompagné d'esprit et de prudence, et qu'elle entende parfaitement ce langage, elle n'a nulle idée du mal, elle n'en a que l'horreur. »

Marie Leczinska ne se contentait pas d'aimer la musique, elle avait le goût de la peinture et dessinait elle-même au pastel des tableaux de dévotion dont elle faisait présent à des communautés religieuses et aux personnes de son entourage. Il lui en restait à sa mort un cabinet entier qu'elle laissa par son testament à la comtesse de Noailles. Elle avait fait établir aussi, dans ses petits appartements, une fort jolie imprimerie et en faisait fréquemment usage pour distribuer autour d'elle des prières, des sentences et des maximes de morale. « Le Dauphin l'ayant un jour trouvée occupée à ce travail, se récria avec sa gaieté ordinaire sur le scandale qu'elle lui donnait avec son imprimerie clandestine. La reine lui fit présent d'une collection des ouvrages sortis de sa presse et lui demanda s'il ne serait pas curieux d'apprendre le métier à son école ? « Pas du tout, repartit le prince, à moins que ce ne soit pour imprimer un règlement bien sévère contre l'abus que l'on fait aujourd'hui de l'imprimerie (1). »

Les livres de la bibliothèque de Marie Leczinska, ces livres qui servaient à tromper les ennuis de sa solitude, sont, à de rares exceptions près, des ouvrages de piété ou d'histoire. Ils sont tous revêtus de son chiffre, qui est d'un fort joli dessin, ou de ses armes : *écartelé au* 1 *et* 4, *de gueules, à l'aigle d'argent couronné, membré et becqué d'or,*

(1) *Vie de Marie Leczinska*, par M. l'abbé Proyart.



qui est de Pologne ; *au* 2 *et* 3, *de gueules à un cavalier armé d'argent, tenant une épée nue en sa main dextre, et en l'autre un écu d'azur, à une double croix d'or qu'on nomme* Patriarchale, *le cheval bardé d'argent, houssé d'azur et cloué d'or, qui est de* Lithuanie ; *sur le tout d'argent, à une tête de buffle de sable, le muffle bouclé d'or, qui est de* Leczinski. *Le tout accolé aux armes de* France.

Quelques-uns ont été reliés par Padeloup avec une grande perfection. Ceux qui, sous ce rapport, ont le plus frappé notre attention, sont : le joli manuscrit de Rousselet (*Prières de la Messe*), qui provient de la bibliothèque de Madame la duchesse de Berry, et dont la reliure en maroquin citron, ornée de compartiments en mosaïque de maroquin noir et rouge, et doublée de maroquin noir avec une large dentelle, est d'une rare élégance; *les Œuvres de Messire Edme Mongin*, évêque de Bazas, reliées en maroquin bleu, avec dentelle et doublure de tabis, magnifique volume de la bibliothèque de Versailles; le *Traité des affections vaporeuses des deux sexes,* dont nous donnons la reproduction ci-contre; *les Œuvres diverses du président Hénault*, précieux manuscrit de format in-folio, relié en maroquin citron, avec compartiments en mosaïque, et doublé de maroquin rouge, de la bibliothèque de M. le duc d'Aumale, au château de Chantilly; *l'Apologie de Louis XIV et de son Conseil sur la révocation de l'Édit de Nantes*, charmant volume en maroquin rouge, avec dentelle, de la bibliothèque du comte de Lignerolles; la belle mosaïque (*Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi*), qui appartient au baron Gustave de Rothschild ; et, le dirons-nous, un livre encore inconnu, que le hasard nous a fait entrevoir un jour, au moment où on le présentait à l'un de nos principaux libraires (1),

(1) M. Paul Fontaine.

pour en connaître la valeur. C'est un livre d'Église, un *Vespéral* ou quelque chose d'approchant, de format in-12. Sa reliure est à compartiments de mosaïque rouges et verts, disposés en forme de médaillon sur fond citron. Le chiffre de la reine est au milieu des plats, et sur la doublure en maroquin rouge, sont frappées ses armes. Aux angles et sur le dos se trouvent, plusieurs fois répétés, les aigles de Pologne et des fleurs de lis. Ce joli volume est de la plus grande fraîcheur : où est-il, et le souvenir que nous lui envoyons d'ici, le fera-t-il sortir de son obscurité ?

1. Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Jésus-Christ, trad. en françois avec des notes littérales pour en faciliter l'intelligence. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1752. 3 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

   Catalogue de la Librairie A. Fontaine, (année 1874), n° 2218.

2. PRIÈRES AVANT LA MESSE. Pet. in-12, mar. chagrin de couleur grenat, encadré dans des filets d'argent doré auxquels s'attachent deux petits fermoirs, tr. dor.

   Manuscrit sur vélin de 200^{mm} de haut sur 170 de large. Il contient 53 feuillets. En tête des principales prières sont peintes des miniatures dont la hauteur moyenne est de 0,040 et la longueur de 0,098.

   Le livre contient, en outre, deux grandes peintures sur vélin, exécutées et signées par Nic. Chasteau. L'une, placée avant le folio I, a pour sujet *Jésus-Christ au jardin des Oliviers;* l'autre, qui se trouve à la page 54, représente le *Repas de Jésus chez Emmaüs*.

   En tête des prières sont des titres tracés en lettres dorées et en lettres peintes, et les initiales sont de grandes lettres romaines dorées, renfermées dans un carré dont le champ est peint de couleurs très vives.

   Sur le feuillet de garde qui précède le livre, on lit cette inscription : *Ce livre appartient à la reine*, 1737.

   Un papier jauni par le temps, dont l'écriture ancienne est d'une encre altérée, accompagne le livre. Il contient cette note : « *Ce précieux manuscrit a été donné à la reine par le cardinal Fleury, premier ministre, en* 1737. *En* 1768, *la reine le donna à Madame Sophie, sa fille, à cause de sa grande piété. A la mort de Madame Sophie, il resta en la possession de son valet de chambre et bibliothécaire, Chatelain.* »

« *Acquis par moi, Gaspard Roubaty, amateur des beaux-arts, ancien cent-suisses de la garde ordinaire de Louis* 15 *et* 16. »

Catalogue des manuscrits de la duchesse de Berry (*Paris, Techener*, 1864), n° 6.

Acheté 1,700 fr. pour le Musée des Souverains.

3. PRIÈRES DE LA MESSE, écrites par Rousselet. *Paris*, 1725. In-8, mar. citron, compart. en mosaïque de mar. noir et rouge, dorés à petits fers et au pointillé, doublé de mar. noir, large dentelle, tr. dor., armes.

Très joli manuscrit sur VÉLIN. Il se compose de 45 feuillets encadrés d'or, écrits en lettres romaines. Le titre est en lettres noires, rouges et or, dans un riche encadrement décoré de guirlandes de fleurs, sur fond d'or. Deux grandes miniatures représentent *Jésus au jardin des Oliviers* et le *Crucifiement*. De grandes lettres ornées, des fleurons et des vignettes délicatement peints en or et en couleur, décorent ce joli volume et en font un véritable joyau.

Sorti de la bibliothèque de la duchesse de Berry, en 1864, et vendu 1,210 fr., il a figuré à la vente des livres de M. Bancel (mai 1882), où il a été adjugé au prix de 3,500 fr. au baron de La Roche-Lacarelle.

Sa reliure, ornée au centre du chiffre de la Reine, surmonté de la couronne royale, doit être attribuée à PADELOUP.

4. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, chez la veuve Mazières et Garnier*, 1728. In-8, mar. rouge, riches compartiments couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 480.

5. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en françois, à l'usage de Rouen et de Paris, avec des réflexions et des méditations, etc. Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *A Paris, chez la veuve Mazières et Garnier, libraires imprimeurs de la Reine*, 1729. In-8, mar. brun, fig. de Scotin, riches compart. à entrelacs couvrant entièrement le dos et les plats du volume, fleurs de lis aux angles, tr. dor., armes.

Collection de M. Brismoutier, de Laon.

6. VESPERAL? Pet. in-12, incrustations de mar. rouge et vert sur fond citron, dessin d'une grande élégance formant médaillon, doublé de maroquin rouge avec les armes à l'intérieur. Sur les plats et sur le dos, pièces d'armes sur maroq. de différentes couleurs.

C'est à ce joli volume que nous faisons allusion dans la notice qui précède. Il est relié par PADELOUP et sa condition est exceptionnelle.

7. EUCOLOGUE ou Livre d'Église, qui contient l'office du matin et

du soir. *Paris*, 1761. Grand in-12, mar. rouge, riche reliure, dent. et compart., doublé de tabis, tr. dor., armes.

Vente Gancia, en 1868, n° 75 du catalogue.

8. Epistres et Evangiles des Dimanches et Fêtes. Nouvelle édition. *Paris*, *Garnier*, 1743. In-12, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor.. armes.

Ce volume appartient à M. Ludovic Halévy, de l'Académie française, qui y a inséré cette note :

« *Mon grand'père, M. Le Bas, architecte, membre de l'Institut, tenait ce volume d'un de ses oncles attaché, avant et après* 1789. *à la régie des jardins de Trianon. Ce volume avait été conservé par lui, en souvenir de la reine Marie-Antoinette qui s'en servait fréquemment.* »

9. Méditations sur les Évangiles, ouvrage posthume de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, *J.-P. Mariette*. 1731. 4 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, doubl. de maroq. rouge, dent., tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque du baron Roger Portalis.

10. Le Bouclier de la Foi catholique (en polonais), par Albert Ochabowicz. *Lublin*, 1736. Pet. in-4, mar. vert., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 481.

11. Le Cœur chrétien formé sur le cœur de Jésus-Christ. *Paris*, 1722. Deux parties en un vol. in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

(Catalogue Leber, n° 307.)
Bibliothèque de Rouen.

12. Les Soliloques du pécheur pénitent avec Jésus souffrant, par M. Théod. Archimbaud. *A Lyon*, *chez Jacquenod père et fils*, 1766. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Henri Lambert (avril 1884).

13. La Manna dell'anima overo esercizio facile insieme e fruttuoso per chi desidera in qualche modo di attendere all' orazione, proposto da Paolo Segneri, della Comp. di Giesù, per tutti i giorni dell' anno, consacrata al reverendiss. e excellentiss. signor dottor Antonio Fadini, abbate di Scutari, etc. *In Venezia per Domenico Lovisa*, 1704. 13 parties en 13 vol. in-24, mar. bleu, riches compartim., tr. dor., armes.

Catalogue Cicongne, n° 119.

14. La Forest des Hermites et Hermitesses d'Égypte et de la Palestine, représentée en figures de cuivre de l'invention d'Abraham Blommaert, taillées par Boece Bolswert et, de plus, illustrée d'un succinct recueil de leur vies tirés de la Vie des Pères. *A Anvers, de l'imprim. de Hierosme Verdussen*, 1619. In-4, mar. rouge, encadrement de filets fleurdelisés, fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes.

Joli volume.
Bibliothèque de Versailles.

15. ŒUVRES de Messire Edme Mongin, évêque de Bazas. *Paris, François Simon*, 1745. Gr. in-4, mar. bleu, dent., dos fleurdelisé, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Très belle reliure de Padeloup.
Bibliothèque de Versailles.

16. Le Parnasse chrétien. *Paris, Lottin*, 1748. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

17. L'Usage des Globes céleste et terrestre et des Sphères, suivant les différents systèmes du monde... par le sieur N. Bion, ingénieur du roi. 6e édition. *Paris, Jacq. Guérin et Nyon*, 1751. Gr. in-8. mar. rouge, dent., pièces d'armes dans les angles et sur le dos, doublé de tabis bleu, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier présentant cette particularité que dans les armoiries l'écusson fleurdelisé est en or sur fond vert, tandis que l'autre écusson est en argent sur fond rouge; la tête de buffle alterne avec la fleur de lis sur le dos et aux angles des plats de la reliure.
(Catalogue des livres de M. Chartener, de Metz. (*Paris, Vve Labitte*, 1885). Vendu 575 fr.).
Collection de M. Parran.

18. Rudiment françois à l'usage de la jeunesse. *Paris*, 1759. 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Supplément au catalogue de la Librairie Ch. Porquet, 1870, no 2218.

19. Traité des affections vaporeuses des deux sexes, par M. Pomme fils, seconde édition. *Lyon, Duplain*, 1765. In-12, mar. rouge, large dentelle sur les plats avec pièces d'armes aux quatre angles et sur le dos, tr. dor. armes.

Charmante reliure.
Catalogue des livres d'un amateur (*Paris, Ch. Porquet*, 1885). Vendu 375 fr.

20. Nouvelle histoire poétique et deux traités abrégés, l'un de la

poésie, l'autre de l'éloquence, composés pour l'usage de Mesdames (par Hardion). *Paris*, *Jacques Guérin*, 1751. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du Baron J. Pichon, n° 866.

On lit cette mention manuscrite sur le faux titre de la première partie : « *Ce livre m'a été donné par Madame Sophie. Exemplaire de la Reine.* »

Legris.

21. DISPUTE DES ARMES D'ACHILLE. Tirée du XIII livre des Métamorphoses d'Ovide. Traduction en vers. *A Paris*, *chez Pierre-Alexandre Le Prieur*, *imprim. du roi*, *rue St-Jacques, à la Croix d'Or*. In-12, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor., armes.

British Museum, de Londres.

22. La Muse limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par Mad. Bourette, cy devant Madame Curé, avec les différentes pièces qui lui ont été adressées. *A Paris*, *chez Sébast. Jorry*, 1755. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du Comte de Béhague, 669.

22 (*bis*). MERCURE DE FRANCE, dédié au Roi. *A Paris*, *chez Guill. Cavelier*, *la Vve Pissot et Jean de Nully*, 1728. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Collection de M. de Bellegarde, à Rouen.

23. Fables nouvelles, divisées en six livres, par Grozellier. *Paris et Dijon*, 1768. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Rigaud (1874), n° 461.

24. ŒUVRES DIVERSES (du président Hénault). In-folio de 161 ff. réglés, mar. citron à compart. de mosaïque, doublé de maroq. rouge, tr. dor., armes.

Ce manuscrit, dont la reliure est fort belle, a appartenu à M. Cicongne et a passé dans la bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, à Chantilly. Il contient les comédies imprimées du président Hénault et diverses poésies fugitives du même auteur, qui paraissent inédites.

25. Le Fat puni, comédie avec un divertissement (par Ant. Ferriol, marquis de Pont de Veyle), représentée pour la première fois par les Comédiens françois, le 7 avril 1738. *Paris*, *Prault fils*, 1738. In-8 de 60 pages, frontisp. par Trémolière, mar. rouge, fleurs de lis sur le dos, fil., tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Auguste Fontaine.

26. L'ALGÉRIEN ou les Muses comédiennes. Comédie-Ballet en trois actes et en vers, précédée d'un prologue. Représentée sur le théatre de la Comédie française, le 14 septembre 1744, à l'occasion de la convalescence du Roy, par M. de Cahusac. *Paris, chez Prault*, 1744. In-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Très jolie plaquette.
Collection de M. Parran.

27. Théâtre de la Chaussée. *Paris*, 1735-41. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M*** (Motteley), *Paris* (*Bleuet*) 1839, n° 1344.

28. La Rivale suivante, comédie par Rousseau. *Paris*, 1747. In-8. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de Motteley, n° 1356.

29. Zoroastre, tragédie, par de Cahusac et Rameau. *Paris*, 1749. In-4. — Alceste, ou le triomphe d'Alcide, tragédie par Quinault et de Lully. *Paris*, 1657. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Motteley, n° 1360.

30. Le Pouvoir de l'amour, ballet heroïque, mis en musique par Roger. *Paris*, 1743. In-folio, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Motteley, n° 697.

31. Mémoires d'une honnête femme écrits par elle-même et publiés par M. de Chevrier. *Amsterdam*, 1763. 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Claudin, 1865, n° 398.

32. Mélanges tirés d'une grande bibliothèque (par le marquis de Paulmy et Constant d'Orville). *Paris*, 1779-84. 24 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Solar, n° 3061.
Ces vingt-quatre volumes forment la première partie complète de l'ouvrage qui comprend 70 volumes.

33. HISTOIRE DES TEMPLES DES PAÏENS, etc. Dédiée à la Reine, par M. l'abbé Ballet. *Paris*, 1760. In-12, mar. vert, fil., fleurs de lis et pièces d'armes aux angles et sur le dos, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Bibliothèque de Versailles.

34. LES MŒURS DES ISRAÉLITES ET DES CHRESTIENS, par M. l'abbé

Fleury, prêtre, confesseur du Roy. *Paris, chez J. Mariette*, 1746. In-12, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

35. VIE DU CARDINAL D'AMBOISE, premier ministre de Louis XII... Dédiée au Roy, par M. Louis Le Gendre. *A Rouen, chez Robert Machuel*, 1726. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

36. DES ANTIQUITÉS DE LA MAISON DE FRANCE et des Maisons Mérovingienne et Carlienne, et de la diversité des opinions sur les Maisons d'Autriche, de Lorraine et de Savoye, Palatine et plusieurs autres Maisons souveraines, par M. Gilbert-Charles Le Gendre, marquis de Saint-Aubin-sur-Loire. *Paris, Briasson*, 1739. In-4, frontispice gravé, mar. rouge, large dent., tr. dor., armes.

Catalogue des livres du baron J. Pichon, n° 987.

37. Histoire militaire du règne de Louis-le-Juste. *Paris*, 1755. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

38. APOLOGIE DE LOUIS XIV ET DE SON CONSEIL sur la révocation de l'Édit de Nantes. Avec une dissertation sur la journée de la Saint-Barthélemy. *Paris*, 1758. Gr. in-8, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

39. ÉTAT DU RÉGIMENT DES GARDES FRANÇOISES pour la reveue du Roy, en l'année 1737. In-12. manuscrit sur papier, d'une belle écriture, contenant 42 pages, avec les armes de la reine sur les plats de la reliure.

Catalogue d'anciens livres et manuscrits de la bibliothèque de M... (Motteley). *Paris* (*Bleuet*), 1839, n° 514.

40. FÊTES PUBLIQUES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *Paris, s. d.* In-folio, fig., mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 353. Vendu 660 fr.

41. REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pen-

dant le séjour de S. M. en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, L. Humbert,* 1745. Gr. in-folio, mar. citron, riche enroulement de palmes et de branches d'olivier sur mosaïque de maroq. rouge et vert autour des plats, armes de la reine alternant dans les angles avec son chiffre couronné répété sur le dos, fleurs de lis et pièces d'armes sur maroquin vert dans la dentelle, doublé de tabis bleu, tr. dor., armes de France au centre des plats.

Magnifique reliure de PADELOUP.
Cabinet de M. le baron Gustave de Rothschild.

42. Voyage fait par ordre du Roy dans la Grèce, l'Asie-Mineure et l'Afrique, par Paul Lucas. *Paris*, 1712. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Supplément au catalogue des livres à prix marqués de la Librairie Ch. Porquet (1870), n° 2153.

43. RELATION D'UN VOYAGE DU LEVANT fait par ordre du Roy; contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, etc.... Enrichie de descriptions et figures d'un grand nombre de plantes rares, de divers animaux, etc., par M. Pitton de Tournefort, conseiller du Roy... *A Lyon, chez Anisson et Posuel*, M.DCC.XVII. 3 vol. in-8, mar. blanc pointillé d'or, à compart. de couleurs, tr. dor., armes.

Curieuse reliure portant dans les angles, des compartiments de mar. rouge et noir, et, au milieu des plats, les armes de la reine peintes dans un entourage bordé de mar. rouge. Le dos, blanc et pointillé d'or, est également décoré de médaillons peints et entourés de bordures en mar. de différentes couleurs. Toutes ces peintures sont recouvertes de talc.
Bibliothèque de l'Arsenal. Livres exposés : 700. H.

44. VOYAGE A LA MARTINIQUE, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, etc., faites en 1751 et dans les années suivantes (par Thibaut de Chanoulon). *Paris*. 1763. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. le comte P. de M*** (*Paris, Techener*, 1856).

45. ARMORIAL DES PRINCIPALES MAISONS ET FAMILLES DU ROYAUME, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de 4,000 écus-

sons. *Paris*, *Guérin et Delatour*, 1757. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., larges dentelles, doublés de tabis, dos ornés, tr. dor.

Très riche reliure qui porte les armes et les chiffres de la reine, peints sur les plats et dans des médaillons bordés de mar. vert et recouverts de talc.

(Catalogue Gosford (*Paris, Ch. Porquet*, 1882), n° 534. Vendu 2,000 fr.).

Bibliothèque de M. Bordes, à Bordeaux.



MADAME DE POMPADOUR



(1721-1764.)



MADAME DE POMPADOUR

Tout a été dit sur Madame de Pompadour, mais l'influence qu'elle exerça sur son époque, au double point de vue de l'art, qu'elle encouragea, et des lettres, dont elle se fit la protectrice, est si considérable, le goût éclairé et délicat qu'elle manifesta pour les livres a si bien marqué sa place au milieu des grands amateurs des siècles passés, que nous ne pouvons nous dispenser de lui consacrer quelques lignes, ne fût-ce que pour mieux mettre en relief les principales richesses de sa belle bibliothèque, aujourd'hui dispersée.

Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, est née en 1721. Elle était fille d'Antoine Poisson, premier commis dans les bureaux de ces quatre frères Paris qui jouèrent un rôle si important dans l'histoire financière de la première moitié du XVIIIe siècle.

Lenormand de Tourneheim, un des syndics de la ferme générale, qui vivait publiquement avec sa mère, se chargea de son éducation, et, comme s'il eût pressenti les destinées qui l'attendaient, ne chercha qu'à développer ses grâces et son esprit, sans grand souci de la morale. « Elle chantait

et jouait du clavecin, dansait à ravir, montait à cheval et Crébillon lui avait appris à réciter les vers. »

Dès qu'elle fut en âge d'être mariée, M. de Tourneheim la donna à son neveu Lenormand d'Etioles. Elle n'eut plus, alors, d'autre but que de devenir la maîtresse du roi, et mit tout en œuvre pour attirer son attention.

« Madame d'Etioles, dit Soulavie, accompagnoit le roi dans toutes ses chasses, non pas comme appartenant à sa suite, mais comme spectatrice. Comme une déesse descendue du ciel, elle paraissoit dans la forêt de Sénart, à côté du château d'Etioles, tantôt vêtue d'une robe d'azur, dans un phaéton couleur de rose, et tantôt vêtue de couleur de rose dans un phaéton d'azur. Sa beauté était éclatante ; aussi la duchesse de Chateauroux, qui redoutoit déjà l'inconstance de Louis XV, en prit-elle ombrage. On a dit que Madame d'Etioles, confondue dans la foule, ayant osé venir étaler ses charmes au grand couvert, Madame de Chateauroux se plaça entre le roi et elle, comme un écran, chercha des pieds la rencontre des siens et les écrasa du poids de son corps, pour lui apprendre par ce châtiment anonyme à oser se montrer au roi. Mais Madame d'Etioles était si patiente, que rien ne fut capable de la distraire de ses projets. »

Elle fit, en effet, si bien et joua si serré que trois mois, à peine, après la mort de la duchesse de Chateauroux, elle la remplaçait et était installée à Versailles.

Toute la cour, à l'exception du Dauphin et de Mesdames, qui ne lui cachaient pas leur dédain (1), fut bientôt à ses pieds : elle eut le tabouret qui lui donnait rang de duchesse, et s'imposa à la pauvre reine, Marie Leczinska, comme dame du palais. Les grands lui accordèrent les

(1) « M. le Dauphin et Mesdames n'appellent plus Madame de Pompadour que *maman p.....*, ce qui n'est pas d'enfants bien élevés, » dit d'Argenson. (*Mémoires*, édit. Jannet, tome III, p. 254).

mêmes marques de déférence qu'autrefois à Madame de Maintenon, et Voltaire lui adressa ces vers, qui témoignent plus de sa servilité qu'ils ne font d'honneur à sa muse :

Ainsi donc vous réunissez
Tous les arts, tous les goûts, tous les talents de plaire,
Pompadour vous embellissez
La Cour, le Parnasse et Cythère.

Charme de tous les cœurs, trésor d'un seul mortel,
Qu'un sort si beau soit éternel !
Que vos jours précieux soient comptés pour des fêtes !
Que de nouveaux succès marquent ceux de Louis !
Soyez tous deux sans ennemis,
Et gardez tous deux vos conquêtes !

En 1752, la santé de Madame de Pompadour s'altéra subitement ; elle avait l'air épuisé, « sucé (1). » Le roi sembla s'éloigner d'elle et l'on crut un moment que c'en était fait de sa fortune ; mais ses ennemis avaient compté sans les ressources de son esprit. Elle sut amuser le plus ennuyé des monarques (2) et la toute puissance de l'habitude rendit sa domination inébranlable.

L'usage qu'elle en fit fut, malheureusement, détestable : d'un orgueil insatiable, elle sacrifia les meilleurs ministres

(1) « J'ai trouvé la marquise de Pompadour extrêmement changée. Elle étoit à la messe de la chapelle, coiffée de nuit, avec la mine du monde la plus sucée et la plus malsaine. Elle ne peut résister à la vie qu'elle mène, de veilles, d'occupations, de spectacles, de dépenses continuelles pour amuser le roi ; tandis qu'elle-même, en outre, est sans cesse occupée d'affaires, et au milieu d'un tourbillon de monde continuel. » (*Mémoires du marquis d'Argenson*, édition P. Jannet, tome III, page 205).

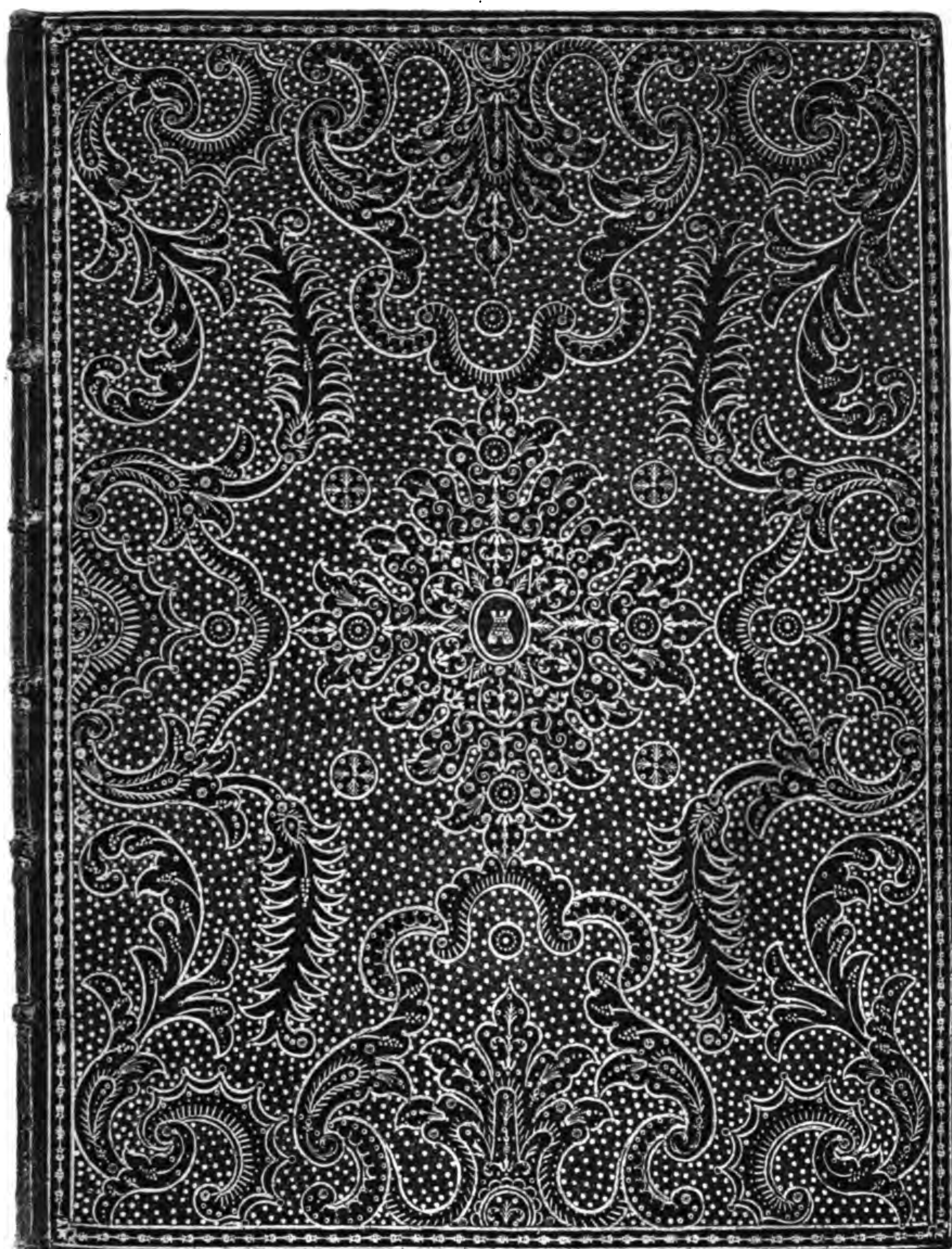
(2) On sait que Madame de Pompadour usait des procédés les moins avouables pour combattre l'ennui incessant qui dévorait le roi : « Un soir, raconte le baron Roger Portalis, au temps où déclinait sa faveur, elle vint mystérieusement trouver Boucher. La favorite était inquiète, car Louis XV s'ennuyait, et qu'inventer de nouveau pour ce palais blasé ? Ils imaginèrent ensemble un boudoir magique où fussent étalées les plus voluptueuses images. Boucher composa sur le champ un poëme érotique en plusieurs tableaux : il les exécuta avec un art tel que les amateurs qui les ont vus affirment que,

à ses rancunes, protégea et persécuta tour à tour, au gré de son caprice, les Jésuites et les Jansénistes, et, grisée par les flatteries de Marie-Thérèse d'Autriche qui, en habile politique, l'avait appelée un jour « *ma cousine* », elle précipita la France dans cette funeste guerre de sept ans qui devait aboutir à tant d'humiliations et de désastres.

Madame de Pompadour aurait donc la plus triste place dans l'histoire, sans la faveur dont elle entoura les artistes et la protection qu'elle accorda toujours aux philosophes et aux savants, qui dirigeaient alors le grand mouvement des esprits.

Au point de vue de l'art, elle exerça sur son époque une influence décisive : « Elle a été l'inspiratrice du goût et de l'art pendant ce qu'elle appelait « son règne », dit le baron Roger Portalis, dans son joli livre sur les *Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*. « C'est sous son influence, on peut le dire, et sous l'inspiration de son goût, que Carle Vanloo et Boucher ont peint, que Bouchardon, Coustou, Falconnet et Pigalle ont sculpté leurs marbres; que Cochin et Eisen ont dessiné, que Guay a creusé ses pierres fines, et chacune des œuvres de ces artistes portent le cachet Pompadour. Pour avoir une influence plus directe sur les arts, elle avait, dès 1745, fait renvoyer Orry, le vieux directeur des bâtiments royaux, qui n'aurait pu la suivre dans ses vues de réforme et dans les grands projets qu'elle méditait, et elle avait appelé l'oncle de son mari, Le Normant de Tournehem, pour le remplacer. A sa mort, son frère, qui lui succédait, alors marquis de Marigny, et

pour la magie du coloris et la grâce des formes, ce sont « les plus beaux Boucher du monde. » Ces peintures étaient encadrées à l'Arsenal, qu'habitait alors Mme de Pompadour, dans de riches panneaux. Quand Louis XVI, au commencement de son règne, visita ce palais sous la conduite de M. de Maurepas, celui-ci le conduisit au fameux boudoir. *Il faut faire disparaître ces indécences*, dit-il aussitôt. Le courtisan se le tint pour dit et s'empara de ces belles peintures. Après diverses fortunes, elles font actuellement partie d'une grande collection anglaise. »



qui fut peut-être, parmi tous ceux qui ont dirigé les arts au XVIII[e] siècle, le plus intelligent et le plus dévoué, continua à subir l'ascendant et les volontés de sa sœur. »

Ajoutons que c'est à Madame de Pompadour que nous devons la création de la grande manufacture de Sèvres, dont les produits devaient bientôt défier toute concurrence : « Madame de Pompadour, écrit d'Argenson, ne fait que prêcher le grand avantage qu'il y a pour l'État à faire de la porcelaine à la façon de Saxe, et même à l'avoir surpassée. On établit rue de la Monnoie un magasin royal pour cette porcelaine. On y voit un service que le roi envoie au roi de Saxe, comme pour le braver et le provoquer, lui disant qu'il a surpassé même sa fabrique. Aux soupers du roi, la marquise dit que ce n'est pas *être citoyen* que de ne pas acheter de cette porcelaine autant qu'on a de l'argent. »

La Marquise, qui dessinait et gravait avec un certain talent, avait conçu, dès les premiers moments de sa faveur, l'idée de fixer sur des pierres précieuses, par le moyen de la gravure, le souvenir des principaux évènements du règne de son royal amant. Les peintres Boucher et Vien, le sculpteur Bouchardon, devaient composer les dessins ; le graveur Guay était chargé de les graver sur pierres fines ; Madame de Pompadour s'était réservée de reproduire l'œuvre de Guay, soit à l'eau-forte, soit au burin.

Elle commença ce travail très curieux par un portrait de Louis XV, en empereur romain, d'après une sardoine onyx de trois couleurs intaillée par Guay ; grava ensuite le triomphe de Fontenoy, d'après le dessin de Bourchardon, et reproduisit elle-même, à l'eau-forte retouchée au burin, toute une série de sujets, au-dessous desquels elle écrivit de sa main : *Pompadour sculpsit* (1).

(1) Ce recueil porte pour titre : *Suite d'estampes gravées à l'eau-forte par la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay.*

La Bibliothèque de l'Arsenal possède un exemplaire de ces planches, qui fut offert par

On raconte que Voltaire, alors dans son intimité, l'ayant surprise un jour dessinant une tête, improvisa sur le champ ce galant quatrain :

Pompadour, ton crayon divin,
Devroit dessiner ton visage ;
Jamais une plus belle main
N'auroit fait un plus bel ouvrage.

On attribue encore à Madame de Pompadour la gravure de quelques planches érotiques connues sous le titre : « *Mes Loisirs, dédiés à mes amis, petit recueil pour exciter la ferveur des fidèles aux matines de Cythère, par un amateur de l'office*, 1764. La preuve absolue nous manque ; mais la femme qui possédait, dit-on, le *Portier des Chartreux* (1), et qui faisait usage de chocolat à *triple vanille et ambré* (2), pour forcer sa nature rebelle à s'associer aux plaisirs qu'exigeait le roi, était bien capable d'occuper ses *loisirs* à ces distractions excitantes.

La bibliothèque que la marquise avait réunie à grands frais est considérable : le catalogue qui en fut dressé après sa mort, par le libraire Hérissant (3), sur des cartes fournies

la marquise au marquis de Paulmy. Il est très richement relié en maroquin rouge et porte sur les plats, les mots suivants, en lettres d'or : *Œuvre de Madame la marquise de Pompadour, donné par elle-même au marquis de Paulmy*. A l'intérieur du volume se trouve la note suivante dont nous respectons l'orthographe : « Les six premières feuilles ne font point partie de l'œuvre de Madame de Pompadour, quoiqu'elles ayent aussi été gravées par elle à l'eau-forte. Les trois premières sont d'après les dessins de Boucher ; les deux suivantes d'après deux beaux morceaux de sculpture en ivoyre que la marquise avait dans son cabinet, et le dernier, d'après un très beau dessin de l'*Antre du Sommeil*, qu'elle avait également dans son cabinet, encadré, et dont elle faisoit grand cas. » Chacune de ces pièces porte au bas de la page, dans un cartouche dessiné à la plume : *Ex dono authoris*.

(1) Voir le catalogue de la collection *érotique* de BÉRARD.

(2) *Mémoires de Madame du Hausset*. Paris, Baudouin frères, 1824, page 92.

(3) Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Madame la marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine. *Paris*, *Jean-Th. Hérissant*, 1765, in-8.

par l'abbé de la Garde, son bibliothécaire (1), contient, avec la musique et les livres d'estampes, énumérés à part, près de 4,000 articles. Il embrasse tous les genres de littérature, depuis la Théologie jusqu'à l'Histoire. Chaque catégorie y est brillamment représentée : la classe des Belles-Lettres, où figure, entre autres richesses, une belle série de pièces gothiques, en vers et en prose, et de romans de chevalerie, est fort intéressante, et la partie du théâtre est la plus complète qui ait existé avant La Vallière.

A l'exception d'un certain nombre d'exemplaires privilégiés, tels que la *Rodogune*, en mosaïque, du comte de Sauvage (planche 21); la *Journée du Chrétien*, qui vient de Bonnemet (2); *les Contes de La Fontaine*, du baron de

(1) Le baron Jérôme Pichon possède un catalogue manuscrit de la bibliothèque de Madame de Pompadour, rédigé d'après ces cartes. Il est de format in-folio, relié en maroquin vert, et le savant président de la Société des Bibliophiles français y a inséré la note suivante qu'il nous a autorisé à reproduire, avec son obligeance ordinaire :

« Ce catalogue n'est ni une copie de l'imprimé de 1765; ni la copie sur laquelle cet imprimé a été fait. Il en diffère en quelques points, mentionnant certains ouvrages qui ne sont pas dans le catalogue imprimé (par exemple, le *Théâtre des petits appartements*, sur vélin, page 119; les *Contes de La Fontaine* de 1722 et 1762, p. 76; le *Miroir des Princes*, de Gilles de Rome, que j'ai eu, page 164, etc). Le classement a été changé et rectifié dans l'imprimé. Quoique le nom de Madame de Pompadour ne soit pas précédé du mot *feue*, je crois que ce catalogue estimatif a été fait après son décès par M. de Marigny ou les gens d'affaires. M. de La Garde, dont les cartes ont été copiées ici et ont manifestement servi à Hérissant pour la confection du catalogue de 1765, est l'abbé Philippe Bridard de La Garde, bibliothécaire de Madame de Pompadour (Vr à l'Arsenal le catalogue manuscrit de M. de Paulmy, art. des *Lettres de Thérèse*), homme d'infiniment d'esprit, si je le juge d'après ses charmantes *Lettres de Thérèse*, que Quérard trouve, très à tort, suivant moi, entachées de néologisme. Il est l'auteur des *Annales amusantes*, livre très rare que je ne connais pas, de quelques pièces de théâtre (Vr Paulmy), et d'autres ouvrages qu'on peut voir cités dans la *France littéraire* de Quérard. »

Et plus bas, revenant sur les *Annales amusantes*, le baron Pichon ajoute : « Depuis, je les ai vues et lues à l'Arsenal, et c'est sur mon conseil, que Paul Lacroix les a reproduites en 1882, dans ses *Chefs-d'œuvre inconnus* (8e volume). »

(2) Bonnemet, ancien marchand de soie de la rue Saint-Denis, mourut vers 1771. Il achetait déjà à la vente de la comtesse de Verrue, en 1737, et à celle du comte d'Hoym, en 1738. Tout ce qu'il possédait, tout ce qui l'entourait, ses livres, ses meubles, jusqu'à son carrosse, était du goût le plus parfait. Ses meubles et curiosités furent vendus en 1771. Les livres allaient l'être en 1772, sur un catalogue dressé par Mérigot, lorsque le duc de La Vallière, qui avait été tenté par les reliures exquises de cette charmante collection, en fit l'acquisition en bloc. Encore aujourd'hui, quand on rencontre une vieille

La Roche-Lacarelle ; le *Daphnis et Chloé*, qui nous a appartenu; le *Tancrède*, de la Bibliothèque de l'Arsenal; le beau *Théâtre des petits appartements de Versailles*, que possède S. A. R. le duc d'Aumale, le *Dictionnaire de Bayle*, acquis par M. Ed. Bocher, et le joli buvard de M. Gruel-Enghelman; la reliure de la plupart des volumes qui composent cette riche collection, est très médiocre.

C'est le moment où Derome le jeune et ses imitateurs abandonnent les grandes traditions de l'art pour exécuter ces reliures à dos plats, sans nerfs, que nous retrouvons dans toutes les grandes bibliothèques de l'époque et qui ont si mauvaise grâce que le livre n'a pas l'air d'être cousu, mais simplement *emboîté*. Le grand tort de Madame de Pompadour, de cette femme artiste, dont le nom est devenu le synonyme de toutes les élégances du temps où elle a vécu, a été de ne pas réagir contre ces tendances déplorables et de n'avoir pas soutenu de son goût et de sa faveur l'art charmant de la reliure, dont elle a, par cet impardonnable oubli, hâté la décadence.

La honteuse paix de 1763 avait soulevé contre la favorite un déchaînement général. Rongée de soucis, lasse de ce combat perpétuel qu'elle était obligée de livrer pour conserver le pouvoir, elle tomba dans une maladie de langueur qui la fit dépérir avec une effrayante rapidité. On la transporta de Choisy à Versailles, et c'est là qu'elle mourut, le 15 avril 1764, au commencement de sa quarante-quatrième année. Le jour même où elle attendait sa dernière heure, le curé de la Madeleine, dont elle était paroissienne, vint l'exhorter à bien mourir. Comme il prenait congé d'elle :

reliure (surtout doublée) parfaitement faite et conservée, de ce maroquin d'un *bleu couleur du temps*, dont nos pères ont gardé le secret, il est à parier que le livre figure dans le catalogue de Bonnemet. (*Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le baron Jérôme Pichon*, préface, page VIII).

« Un moment, Monsieur le curé, lui dit la marquise, nous nous en irons ensemble (1). »

Il existe deux portraits de Madame de Pompadour : le premier est le triomphant pastel de Quentin de la Tour, que l'on peut admirer au musée du Louvre ; le second, beaucoup moins connu, est de Boucher et appartient au baron Adolphe de Rothschild. C'est après l'avoir exécuté, que le peintre de Louis XV reçut un jour ces deux vers :

Quoi ! Les Grâces encore et Vénus et l'Amour !
N'avais-tu pas, Boucher, déjà peint Pompadour ?

La marquise y est représentée chez elle, à demi-couchée sur une ottomane. Elle porte un *déshabillé* de taffetas bleu à volants, semé de branches de roses en broderies, et garni, au corsage, d'un foisonnement de nœuds et d'une dentelle d'argent. Sa main, qui tient un livre, retombe nonchalante et sa tête fine, un peu fatiguée, reste pensive. C'est bien la royale courtisane telle qu'on se la figure dans le déclin de ses dernières années ; moins théâtrale que dans le portrait de la Tour, cette peinture est empreinte d'un charme plus mélancolique et plus attachant.

Les ouvrages suivants que nous avons retrouvés pour la plupart dans les dépôts publics et les collections particulières, suffiront pour donner une idée de l'importance de la bibliothèque de Madame de Pompadour. Les articles marqués d'un astérisque sont ceux qui nous sont restés inconnus, et dont nous avons emprunté la description au catalogue.

THÉOLOGIE.

1. OFFICE DE LA SAINTE VIERGE pour tous les jours de la semaine. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1757. 2 vol. in-12,

(1) *Mélanges de Boisjourdain*, t. III, page 452.

mar. bl. avec fermoirs d'or, ornés de huit dessins à l'encre de chine par Fr. Boucher.

Ces volumes sont en maroquin bleu et portent les armes de la marquise, *d'azur à 3 tours d'argent maçonnées de sable ;* la doublure en maroquin rouge est dorée à petits fers, et les fermoirs, qui, d'ailleurs, sont charmants, ne présentent aucune particularité héraldique ou amoureuse se rapportant à Madame de Pompadour. Les dessins de Boucher sont secs et très inférieurs à ceux du Molière de 1734. Le premier est, cependant, joli et ingénieux. Il représente une *tour* avec des fleurs (dont des lis au naturel), des nuages et une banderole, où est écrit *Turris eburnea* (un des noms des Litanies de la Vierge), allusion aux armes et, peut être aussi, à la blancheur de Madame de Pompadour.

A la vente de la marquise, ce livre fut acheté 53 liv. par la duchesse de Gramont, sœur du duc de Choiseul, à laquelle nous consacrons plus loin quelques lignes.

2. JOURNÉE DU CHRÉTIEN, dédiée à Madame de France. *Paris, Guérin et Delatour*, 1754. In-12, mar. bleu jansén. doublé de tabis, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire, d'une incomparable fraîcheur et qui fut possédé tour à tour par Bonnemet, le duc de La Vallière, le prince Radziwill et le baron Jérome Pichon.

Il appartient au baron de La Roche-Lacarelle.

3. MANUEL CHRÉTIEN pour une personne qui vit dans le monde, contenant les prières du matin et du soir.... *Paris, de l'imprim. de J.-B. Coignard*, 1743. Pet. in-12, mar. rouge, dent. *aux oiseaux* sur les plats, tr. dor., armes.

Jolie reliure, qui offre cette particularité assez étrange sur un livre de piété, que les armes, partagées en deux écussons, présentent sur celui de droite, les attributs de l'amour (arc, carquois, flèche, torche, etc.).

Bibliothèque de M. Destailleur.

4. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle, par le R. P. de Gonelieu, de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin*, 1753. In-12, mar. rouge, doublé de tabis, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de l'Arsenal.

5. LES CONFESSIONS DE SAINT AUGUSTIN, trad. en françois par M. Dubois. *Paris, Imprimerie Royale*, 1758. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cet exemplaire contenait primitivement trois dessins de Boucher, qui devaient servir de frontispice à chaque volume, et qui ont disparu.

Catalogue des livres de M. Lebeuf de Montgermont, n° 43. Vendu 550 fr.

6. Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les événements les plus remarquables du Vieux et du Nouveau Testament, par M. Jacques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken et Picart. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728-1739. 6 vol. in-fol., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire sur très grand papier.
Catalogue des livres du marquis V..., de U... (*Paris, Fontaine et Haverna, Ch. Porquet, libraires*, 1885), n° 8. Vendu 555 fr. Il avait atteint le prix de 310 liv., en 1765.

7. Sermons du père Bourdaloue, savoir : l'Avent, le Carême, les Mystères, les Dominicales, les Fêtes mobiles, les Exhortations, les Retraites et les Pensées. *Paris, Imprimerie Royale*, 1716-1758. 18 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la bibliothèque d'un amateur. (*Paris, Ch. Porquet*, 1885), n° 22. Vendu 700 fr.

8. Sermons choisis sur divers sujets par feu M. François de Salignac de la Motte-Fénelon. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1744. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres d'un amateur anglais (lord Gosford). (*Paris, Ch. Porquet*, 1882), n° 44. Vendu 200 fr.

8 (*bis*). Sermons de Massillon. Petit Carême. *A Paris, chez la Vve Estienne*, 1745. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Eugène Paillet.

9. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de l'art de la nature, par feu messire Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *A Paris, chez la veuve Etienne*, 1739. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Catalogue des livres de Lord Gosford, n° 56.

10. Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique, par Messire Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *A Paris, chez Etienne*, 1718. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de Lord Gosford.

Philosophie, Morale, Sciences et Arts.

11. Les Œuvres de Platon, trad. en françois avec des remarques

(par Dacier). *Paris*, *Jean Anisson*, 1699. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de M. Edouard Bocher.

12. Le Mirouer exemplaire et très fructueuse instruction selon la compillation de Gilles de Romme.... du régime et gouvernement des Roys, princes et grandz seigneurs.... ensemble des présidens, conseillers, senechaulx, baillifs, juges, prévotz, et aultres officiers... Et avec ce est comprins le secret Daristote appelle : le secret des secretz, envoye au roy Alexandre, et le nom des roys de France et combien de tems ils ont regne. *Cy finist le mirouer exemplaire.... imprime à Paris pour Guillaume Eustace.... l'an mil cinq cens et dix sept.* In-4, goth., mar. citron, fil., tr. dor., armes.

Catalogue des livres du baron Jérome Pichon, n° 151. Vendu 310 fr.
Bibliothèque du baron Roger Portalis.

13. Essais de Michel, seigneur de Montaigne ; Cinquiesme édition augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588. In-4, titre gravé, veau, tr. rouge, armes.

Bulletin de la Librairie Morgand (années 1876-1878), n° 1872.

14. Les Devoirs des Grands, par monseigneur le prince de Conty, avec son testament. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1666. In-12, réglé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Édition originale.
Catalogue des livres du comte de Chabrol. (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 164. Vendu 180 fr.

15. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de Gens de lettres, mis en ordre par MM. Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1751 et années suivantes. 7 vol. in-folio, gr. pap. de Hollande, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

« Avec les trois tomes des figures et la souscription pour les volumes suivants, » dit le catalogue. Vendu 560 liv., en 1765.

16. Essai sur l'Agriculture moderne..... *A Paris, de l'imprim. de Prault*, 1755. Pet. in-12, mar. rouge, dentelle sur les plats, tours aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Charmante reliure.
Bibliothèque de M. Destailleur.

17. Les plus excellens batiments de France, par Jacq. Androuet

du Cerceau, *Paris*, 1586. In-folio, grand papier, fig., mar. rouge, deux tomes reliés en un.

Ce précieux volume n'a été payé que 15 livres 19 sols à la vente de Madame de Pompadour. Il appartient au baron Edmond de Rothschild.

18. Les Loix des Batiments suivant la coutume de Paris..... enseignées par M. Desgobets, architecte du roi, avec les notes de M. Goupy, architecte, Expert bourgeois, 1748. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes avec les trois tours argentées. Sur le titre la signature de Madame de Pompadour.

Bibliothèque de M. Destailleur.

19. Traité des Arbres et Arbustes qui se cultivent en France en pleine terre, par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez N.-L. Guérin et L.-F. Delatour*, 1755. 2 vol. in-4, vign. et planches, mar. rouge, fil., dos ornés, tr dor., gardes de papier doré, armes.

Bibliothèque de M. Éd. Bocher.

20* LE ROY MODUS ET LA ROINE RATIO. Manuscrit gothique, avec figures en miniature. 2 vol. in-folio, vélin, dor. sur tr.

Catalogue de Madame de Pompadour, n° 459. Vendu 36 livres.

21. L'Art du Chant. Dédié à Madame de Pompadour, par M. Berard. *A Paris, chez Dessaint et Saillant, Prault fils, etc.*, M.DCC.LV. In-8, mar. vert, large dentelle sur les plats poussée au moyen d'une plaque, doublé de tabis, tr. dor., armes avec tours d'argent répétées sur le dos.

Exemplaire de dédicace.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

22. Les Images ou Tableaux de platte peintvre des deux Philostrates, Sophistes grecs, et les statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnois, enrichis d'arguments et annotations, reueus et corrigez sur l'original et representez en taille-douce, avec des épigrammes, par Arthvs Thomas, sievr d'Embry. *A Paris, chez la veufve Abel l'Angelier*, 1615. In-folio, titre et planches gravés, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire sur grand papier réglé. Il est orné de 70 figures dues au burin de L. Gaultier, Isaac et Thomas de Leu, d'après les dessins d'Antoine Caron. Au-dessus des armes de la marquise se trouve la légende bien connue : *Menus plaisirs du Roy*.

Catalogue de livres précieux (*Paris, Labitte*, 1880), n° 182. Vendu 210 fr.

23. **DISCOURS SUR LA PEINTURE ET SUR L'ARCHITECTURE,** dédié à Madame de Pompadour, dame du palais de la Reine. Deux parties, par M... (du Perron), *Paris*, *Prault*, 1758. In-8, mar. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace. La reliure dorée en plein à l'aide d'une plaque, porte aux quatre angles des plats les tours de Madame de Pompadour. Elle est d'un grand effet décoratif et doit sortir des ateliers de Dubuisson, qui avait la spécialité de ces plaques à riches combinaisons.

Un très joli frontispice dessiné par Gabriel de Saint-Aubin, et représentant le portrait du marquis de Marigny (1), dans un médaillon soutenu par la Peinture et l'Architecture, se trouve en tête du volume. Sur des papiers roulés au-dessous du médaillon, on lit ces mots : *Achèvement du Louvre*, *Place de Louis le Bien aimé*, *Élévation de l'Ecole Royale militaire*. La tête de page et le cul-de-lampe du premier feuillet ont été retouchés et agrandis par Saint-Aubin. De plus, — et c'est là l'intérêt capital de ce joli livre, — le verso du feuillet C III est recouvert par un dessin à l'encre de Chine, également de Saint-Aubin, une des plus ravissantes choses qu'il ait signées : *La vue du Salon de* 1757, avec tout un monde de visiteurs en extase devant le beau portrait de la marquise par Boucher.

Bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

24. PEINTURES DE ZUCCARO au palais de Caprarola. *Rome*, 1748. In-folio, fig., mar. rouge, dent., tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Département des Estampes ; A b. 36 b.

25* TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES, tirés du cabinet de M. Favereau, dessinés par Diempembeck et gravés par Bloëmart et autres excellents maîtres. *Paris*, *Langlois*, 1655. In-folio, grand papier, mar. rouge.

Catalogue de Madame de Pompadour, n° 1449. Vendu 58 liv.

25 (*bis*)* LE TEMPLE DES MUSES, où sont représentés les évènements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, en LX tableaux dessinés et gravés par Bernard Picart, avec des explications et des remarques. *Amsterdam*, *Chatelain*, 1742. In-folio, mar. rouge.

Catalogue de Madame de Pompadour, n° 1450. Vendu 30 liv.

26* LES PRINCIPALES AVENTURES DE DON QUICHOTTE représentées en

(1) Abel-François Poisson, marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour et directeur général des Bâtiments du Roi.

31 planches par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, etc. *La Haye*, *De Hondt*, 1746. In-4, mar. vert.

Exemplaire sur papier impérial.
Catalogue de Madame de Pompadour, n° 1642. Vendu 30 liv.

27. CABINET DU ROI. 24 vol. in-fol., mar. rouge, savoir :

Tableaux du Roi, représentant sept sujets de l'Ancien Testament, vingt-deux du nouveau, cinq de la Fable, un de l'Histoire profane et trois allégoriques, plus cinq sujets de l'histoire d'Alexandre Le Grand, gravés d'après Lebrun (1er et second vol.). — Médaillons antiques (3e vol.). — Plans, élévations et vues des châteaux du Louvre et des Tuileries (4e vol.). — Plans, élévations et vues du château de Versailles (5e vol.). — Grotte, labyrinthe, fontaines et dessins de Versailles (6e vol.). — Statues du Roi antiques et modernes (7e vol.). — Termes, bustes, sphinx et vases du Roi (8e vol). — Tapisseries du Roy, gravées d'après Le Brun, par Sébastien Le Clerc (9e vol.). — Carrousel, courses de têtes et de bagues (10e vol.). — Fêtes de Versailles (11e vol.). — Plans, élévations, vues, coupes et profils de l'hôtel royal des Invalides (12e vol.). — Plans, profils, élévations et vues de différentes Maisons Royales (13e vol.). — Profils et vues de quelques lieux de remarque, avec divers plans détachés de villes, citadelles et châteaux (14e vol.). — Plans et profils, appelés communément *les petites Conquêtes*, servant à l'histoire de Louis XIV (15e vol.). — Vues, marches, entrées, passages et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV, gravés d'après Wandermeulen (16e vol.). — Vuës, entrées et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV, gravés d'après le même (17e vol.). — Paysages, morceaux d'études, etc., gravés d'après le même (18e vol.). — Plans, profils et vues de camps, places, sièges et batailles, servant à l'histoire de Louis XIV, gravés d'après Beaulieu, par F. Collignon, N. Cochin, G. Perelle, etc., formant les 19, 20, 21, 22, 23e vol. — Catalogue des volumes d'estampes, dont les planches sont à la bibliothèque du Roi. *Paris*, *Imprim. Royale*, 1743. In-folio, 24e volume.

Magnifique recueil vendu 912 livres en 1765 ; 1,330 fr. à la vente Renouard, en 1804 ; 1,652 fr. en 1821, et 2,790 fr. en 1883, à la vente du château de Rosny.

28 * La Galerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par

Nattier et gravée par les meilleurs graveurs du temps. *Paris*, 1710. In-fol. mar. rouge.

Exemplaire avec les premières épreuves. Vendu 180 liv. en 1765.

29. La Grande Gallerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Lebrun, dessinés par J.-B. Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. *Paris, Imprim. Royale*, 1752. In-fol. gr. aigle, mar. rouge, large dent., tr. dor., armes.

Vendu 300 liv. en 1765. Annoncé dans le catalogue de la Librairie Fontaine (année 1874) au prix de 1,500 fr.

30* Description des Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Don Philippe, infant d'Espagne, en 1739. *Paris*, *Le Mercier*, 1740. Grand in-fol., mar. rouge.

31* Fêtes données par la ville de Strasbourg à l'occasion de la convalescence du Roi en 1744, gravées par J. M. Weis. *Strasbourg*, 1744. Gr. in-fol., mar. rouge.

32* Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mr le Dauphin en 1745. *Paris*. Gr. in-fol., mar. rouge, fig. enluminées.

33* Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grâce le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris*, *Guérin et Delatour*, 1753. In-fol., grand pap., mar. rouge.

34* Œuvre de Salvator Rosa. In-fol., papier impérial, mar. rouge.

35* Œuvres de Hyacinthe Rigaud, gravées par différents maîtres. Très grand in-fol., mar. rouge.

36* Recueil de Caricatures dessinées par J. Saly et gravées par A. L. de la Live. In-fol., mar. rouge.

Belles-Lettres.

37. Dictionnaire de l'Académie française. Quatrième édition. *A Paris, chez la veuve de Bernard Brunet*.... 1762. 2 vol. in-folio, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes en mosaïque de mar. vert.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

38. La Rhétorique d'Aristote en françois, traduction nouvelle (par

F. Cassandre). *A Paris*, *chez Denys Thierry*, 1675. In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Labitte*, 1880), n° 240.

39. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *A Paris*, *chez les frères Estienne*, 1753. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de Lord Gosford, n° 119. Vendu 225 fr.

40. Oraison funèbre ou Éloge de Charles de la Valette, duc de Candale. Pet. in-4, mar. rouge, fil. à compart., doublé de mar. rouge, tr. dor., armes.

Manuscrit sur papier.
Les armes de Madame de Pompadour ont été ajoutées sur les plats de la reliure, qui paraît être de Boyet.
Bibliothèque de M. Tollon, à Marseille.

41. Les Œuvres de Lucrèce, contenant la philosophie sur la physique ou l'origine de toutes choses, trad. en françois, par M. le baron des Coutures. *Paris*, *Th. Guillain*, 1692. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de Bure, n° 494.

42. Les Poésies d'Horace, trad. en françois (par Batteux). *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1750. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire de la bibliothèque Didot, vendu en juin 1878, 605 fr.

43* Q. Horatii Flacci opera. *Londini excud. Joan. Pine*, 1733. 2 vol. in-8, grand papier, mar. bleu.

Exemplaire annoncé de premier tirage avec l'explication française des figures manuscrites. Vendu 63 liv. en 1765.

44. Métamorphoses d'Ovide, trad. par l'abbé Banier, avec les figures de Bernard Picart. *Amsterdam Westein*, 1732. 2 vol. in-folio grand papier, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de Madame de Pompadour, n° 583. Vendus 151 liv., en 1765, ces volumes ont passé récemment dans l'importante collection de M. Rœderer, de Reims.

45. Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrtée, etc., trad. en vers

français, par M. Poinsinet de Sivry. *Nancy*, *s. l.* In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire avec envoi en vers du traducteur à Madame de Pompadour.
Catalogue Aimé Martin, n° 330.

46* LE ROMAN DE LA ROSE, en vers, commencé par Guillaume de Lorris et achevé par Jean Clopinel, dit de Meun. In-4, mar. citron.

Manuscrit sur vélin de 163 feuillets, avec figures en miniatures et cadres historiques et allégoriques. Vendu 84 liv. en 1765.

47. L'ESPERON DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bonnes lettres.... Par noble homme fraire Anthoine du Saix, commandeur de Saint-Anthoine de Bourg en Bresse. *S. l.*, 1532. Deux parties en un volume in-4, goth., veau marbré, fil., dos orné, armes.

Livre rare dont chaque page est ornée d'un entourage dessiné et gravé par Geoffroy Tory.
Vente Cailhava, 490 fr.

48. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT. *Paris Guill. Le Bret*, 1548. In-16, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bulletin du Bouquiniste (mars 1878), n° 624.

48 (*bis*). LES MÊMES. *La Haye*, *Moetjens*, 1700. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de Madame de Pompadour, n° 648. Vendu 7 liv. 12 sols.
Ces jolis volumes appartiennent aujourd'hui à M. de Terrebasse.

49. DELIE, OBIECT DE PLUS HAULTE VERTU, par Maurice Scève. *A Lyon*, *chez Sulpice Sabon pour Antoine Constantin*, 1544. In-8, fig. sur bois; mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire. Catalogue Firmin-Didot (juin 1878), n° 275. Vendu 2,359 fr.

50* LES MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, Reyne de Navarre. *Lyon, J. de Tournes*, 1547. 2 vol. in-8, mar. vert.

51. LOVANGES DE LA SAINTE VIERGE. Composées en rimes Latines par S. Bonaventure. Et mises en vers François par P. Corneille. *A Rouen et se vendent à Paris chez Gabriel Qvinet, etc.*, 1665. In-12, mar. citron, fil., ornement aux angles, doublé de tabis, tr. dor., armes.

Collection de M. Pelay, à Rouen.

52* FABLES CHOISIES DE JEAN DE LA FONTAINE, avec des figures d'après les dessins d'Oudry, par M. Cochin. *Paris*, 1758 et suiv., 4 vol. in-fol. mar. rouge, premières épreuves.

Vendu 239 liv. 19 s., en 1765.

53. ŒUVRES DE NIC. BOILEAU DESPRÉAUX, avec les figures de Bern. Picart. *Amst.*, *D. Mortier*, 1718. 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire qui a figuré à la vente Giraud, où il a été payé 115 fr. (n° 1379 du catalogue).

53 (*bis*)* LES MÊMES, nouvelle édition augmentée de nouvelles pièces, etc., par M. Le Fevre de Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747. 5 vol. in-8, mar. rouge, avec fig. d'après les dessins de Cochin.

Exemplaire en papier fin de Hollande.

54. L'ORIGINE DES PUCES, conte en vers libres. *Londres* (*Paris*), 1749. In-16, texte gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Joli exemplaire d'un petit conte égrillard payé 2 liv. 19 s. à la vente de Madame de Pompadour, et qui a appartenu successivement au prince de Radziwill, à M. Lebœuf de Montgermont et à M. le comte de Mosbourg, qui l'a acquis, en dernier lieu, au prix de 1,440 fr., sans les frais.

Il a également fait partie de notre collection (*Mes Livres*, dernière édition, n° 102).

55. Nouveau Recueil de Chansons choisies. *La Haye*, *Jean Néaulme*, 1735-1743. 8 vol. in-12, musique, veau, fil., dos ornés, armes.

Catalogue des livres du baron Jérôme Pichon, n° 649 du catalogue.

56. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762. 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., doubl. de tabis, dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire relié par DEROME avec larges dentelles à petits fers. Les épreuves sont des plus belles. *Le Cas de Conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont voilés (étrange pudeur !) et le portrait de Choffard est avant les tailles. Chaque figure est encadrée d'une réglure bicolore, d'un goût détestable, mais qui se rapporte à merveille à sa destination et à son époque, comme le fait remarquer Nodier, à qui ces jolis volumes ont appartenu. Achetés 244 fr. à sa vente, ils ont passé trente ans plus tard dans la très précieuse collection du baron de La Roche-Lacarelle qui les a payés 6,000 fr. à l'amiable.

56 (*bis*). Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par Coste. *Paris*, 1743. 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gravé par Bernard Picart, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Mes Livres (dernière édition, *Paris*, 1881, n° 89).

57. Le Paradis perdu, de Milton. Traduction nouvelle par M. Louis Racine. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1755. 3 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Collection de M. Daguin.

58* Les Comédies de Térence, trad. en françois par Madame Dacier, avec le latin et des notes. *Rotterdam*, *Frish*, 1717. 3 vol. in-8, fig., mar. rouge.

Exemplaire en papier fin. Vendu 23 livres en 1765.

59. RODOGUNE, Princesse des Parthes, tragédie par Pierre Corneille. *Au Nord*, 1760. In-4, mar. à compart. de diverses couleurs, tr. dor., armes.

« Édition faite sous les yeux de Madame de Pompadour, dans son appartement, à Versailles, pour lui donner une connaissance de l'imprimerie. On a joint à cet exemplaire une estampe gravée par elle-même sur un dessin de M. Boucher. » (*Note tirée du catalogue.*)

Ce magnifique volume n'avait été payé que trente livres à la vente de la marquise, et encore, pour atteindre ce prix, le libraire avait-il été obligé de le réunir à dix-neuf autres pièces de Corneille ; mais l'avenir lui réservait la réparation la plus éclatante, car, acheté récemment à la vente du duc de Hamilton, en Angleterre, pour la Librairie Morgand, il a passé, au prix de 18,000 fr., dans la bibliothèque du comte de Sauvage. Sa reliure à compartiments incrustés de maroquin de couleurs variées, est un des chefs-d'œuvre de Derome et peut marcher de pair avec ce que le XVIII[e] siècle a produit de plus remarquable en ce genre. M. Damascène Morgand en a fait faire, au moyen de la chromotypographie Danel, de Lille, une copie très exacte qui a été insérée dans son Bulletin 14, n° 8106 (tome 3, page 52). Nous en donnons, nous-même, une reproduction exécutée par les procédés d'héliogravure de Charreyre.

60* Œuvres de Jean Racine (*Leyde*, *Elzévier*), 1678. 2 vol. in-16, mar. rouge.

61. Œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris*, *Prault*, 1734. 6 vol. in-4, grand papier, fig. d'après les dessins de Boucher, veau, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bel exemplaire, qui avait atteint le prix de 79 livres à la vente de Madame de Pompadour, et a été acquis récemment par le baron Roger Portalis.

62. TANCRÈDE. Tragédie en vers croisés et en cinq actes, représentée par les Comédiens françois ordinaires du Roy, le 3 septembre 1760. *Paris, Prault,* 1771. In-8, portrait de Voltaire, d'après de La Tour, mar. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor., armes sur pièce de maroq. bleu.

Jolie reliure.

Bibliothèque de l'Arsenal. (Livres exposés.)

63. SPECTACLES, THÉATRE ET BALLET des petits appartements de Versailles, 1748-1750. 6 vol. in-4, dont trois reliés en mar. rouge et les trois autres en mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor., tours d'argent répétées aux angles des volumes, doublés de tabis.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN (Catalogue de la Bibliothèque Soleinne, n° 3286.)

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au Château de Chantilly.

64. Autre exemplaire, imprimé sur papier, mar. rouge, dent., tr. dor., armes.

Collection de M. Edm. de Goncourt.

65. SPECTACLES DONNÉS A FONTAINEBLEAU, pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1753. (*Paris, Ballard*). In-4, mar. rouge, large dentelle, doublé de tabis, tr. dor., armes.

Bibliothèque Soleinne, n° 3288.

66. LA FESTE DE CHANTILLY..... pendant le séjour que Mgr le Dauphin y a fait (septembre 1688). Seconde partie. *Paris*, 1688. In-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

67* GERUSALEMME LIBERATA del medisimo con le figure di Gian. B. Prazzetta. *Venezia, Albrizzi*, 1745. In-fol. grand papier, mar. à compartiments, avec fig. coloriées en miniatures.

Le prix élevé (480 liv.) que ce livre a obtenu à la vente de Madame de Pompadour indique la beauté de sa condition. On doit supposer qu'il est revêtu, comme la Rodogune, d'une de ces remarquables reliures à mosaïques qui ont élevé si haut la réputation des Padeloup et des Derome.

68. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, de la traduction d'Amyot et de celle d'un anonyme (Le Camus), mises en parallèle, avec les figures de M. le Duc d'Orléans, Régent, et augment. de nouv. figures par MM. Cochin et

Eisen. *Paris*, 1757. Pet. in-4, pap. de Hollande, mar. rouge, large dent., dos orné, doubl. de tabis, tr. dor., armes.

Ce volume ne se recommande que par sa reliure que nous avons déjà décrite (1).

On ne comprend guère que Madame de Pompadour ait préféré cette réimpression de 1757, qui ne contient qu'un tirage défectueux des figures, à la belle édition de 1718. Quoi qu'il en soit, il est difficile de rencontrer un plus gracieux spécimen de la reliure française au XVIIIe siècle.

Ce joli livre, qui avait été vendu 24 livres, en 1765, et dont on avait perdu la trace, fut découvert, il y a dix-huit ans, en Hongrie, dans un village des environs de Pesth et payé dix francs! Apporté à Paris et vendu 200 fr. à l'un de nos principaux libraires (2) il a passé dans notre collection, au prix de 3,500 fr. et figure aujourd'hui dans celle du baron de La Roche-Lacarelle, à côté du bel exemplaire des Contes de La Fontaine que nous avons signalé plus haut.

69* Histoire de Don Quichotte de la Manche, avec la suite, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes, etc. (par Filleau de Saint-Martin et Lesage). *Paris*, 1738, 1741, 1754. 14 vol. in-12, fig., mar. rouge.

70* LES ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, avec les notes de MM. de La Monnoye et Le Duchat. *Amst.*, *Bernard*, 1741. 3 vol. in-4, fig. de Bernard Picart et Du Bourg, gravées par Folkema, Tangé et autres, mar. rouge.

Exemplaire en grand papier. Vendu 85 l. en 1765, il atteindrait aujourd'hui un prix qui ne serait pas inférieur à 5 ou 6,000 fr., s'il passait en vente publique.

71. Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. L.* (*Hollande, Elzevier*), 1663. 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos ornés, armes.

Catalogue des livres de M. Salard (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 141.

72* Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec celles d'Aristo-

(1) « La reliure est ornée sur les plats d'une riche dentelle où se trouvent des colombes qui se becquètent, des cœurs enflammés, des carquois, des bergers, et des moutons enrubannés. Ces galants attributs se trouvent répétés sur le dos. A l'intérieur, on voit, collé sur le verso du feuillet de garde, la marque de *Dubuisson*, *doreur ordinaire du Roi*, dans un joli cartouche gravé par Lemire d'après un dessin d'Eisen. » (*Mes Livres*, dernière édition, *Paris*, 1881, n° 185.)

(2) M. Auguste Fontaine.

noüs, par M. de Fénelon. *Amst. Westein*, 1734. In-4, fig. de Bernard Picart, maroq. rouge.

Exemplaire en grand papier.

73. LE DIABLE BOITEUX, par M. Le Sage, augmenté d'une Journée des Parques, etc. *Paris*, *Damonneville*, 1756. 3 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, tr dor., armes.

Exemplaire en papier de Hollande.

Acheté 1,800 fr. par le comte de Béhague à la vente du prince Radziwill, ce joli livre a passé dans la bibliothèque du baron James de Rothschild au prix de 4,900 fr. (Catalogue des livres du comte de Béhague (*Paris*, 1880), n° 1036).

74. LE TRIOMPHE DU SENTIMENT, par M. Bibiena. *La Haye*, 1750. 2 tomes en un vol. in-8, mar. bleu, doublé de tabis, fil., tr. dor., armes.

Reliure avec les tours de Madame de Pompadour sur le dos et aux angles des plats. Ce volume offre cette particularité que les tours du centre des armes sont d'argent et que celles du dos sont d'or.

Catalogue H. Bordes, n° 391.

75. TANZAÏ et NÉADARNÉ, Histoire japonaise (par Crébillon le fils). *Paris*, 1740. 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Ce livre, un des plus piquants de la marquise de Pompadour, n'a été vendu que 80 fr. à la première vente de M. Léopold Double, en 1863.

76. L'ÉCOLE DES AMANTS ou l'art de bien aimer. *Paris, Cl. Barbin*, 1700. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Mosbourg.

77. LES BIGARRURES DU SEIGNEUR DES ACCORDZ. *Paris*, *Jean Richer*, 1583. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Édition originale du premier livre.

Catalogue des livres du baron Jérôme Pichon, n° 784. Vendu 305 f.

78. LES NEUF MATINÉES DU SEIGNEUR DE CHOLIÈRES. *A Paris*, *chez Jean Richer*, 1586. In-12, veau marbré, fil., dos orné, armes.

Catalogue des livres de M. Bordes, n° 406.

79. LES APRÈS-DÎNÉES DU SEIGNEUR DE CHOLIÈRES. *A Paris*, *chez Jean Richer*, 1587. In-12, veau marb., fil., dos orné, armes.

Catalogue des livres de M. Bordes, n° 407.

80* Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, mis en beau langage. *Amsterdam*, *Gallet*, 1698, fig. d'Harrevyn. 2 vol. in-8, mar. citron.

81. Le Moyen de parvenir. *Nulle part*, 100070032 (1732). 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Léopold Double (Première vente, *Paris*, *Techener*, 1863), n° 221. Vendu 210 fr.

82* Il Decamerone di Giov. Boccacio. *Firenze*, 1527. In-4, mar. rouge.

Exemplaire annoncé en grand papier.

82 (*bis*)*. Le Décaméron de Jean Boccace, trad. de l'Italien (par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761. 5 vol. in-8, frontisp., portrait et figures dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, grand papier, lavé, réglé, mar. vert.

Exemplaire annoncé avec les figures en premières épreuves. Vendu 160 livres, en 1765.

83. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, avec les remarques de Le Duchat. *La Haye*, *H. Scheurleer*, 1735. 3 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire qui a appartenu successivement à MM. Morel, de Lyon, Eug. Paillet et Ern. Quentin-Bauchart (*Mes Livres*, n° 178).
Ces jolis volumes, entrés, il y a quelques années, dans notre collection à la suite d'un échange dont l'histoire a été très plaisamment racontée par M. H. Béraldi (*Bibliothèque d'un Bibliophile*, page 24), appartiennent aujourd'hui au baron de La Roche-Lacarelle.

84* L'Éloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme par P. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle par M. Meusnier de Querlon. *Paris*, *Hochereau*, 1751. In-4, fig. d'Eisen, mar. rouge, dentelles.

Exemplaire en grand papier.

85* Lucien, traduit par Perrot d'Ablancourt. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1709. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge.

86. Quatre (neuf) Dialogues faicts à l'imitation des Anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *A Francfort*, *par Jean Sarius*, 1506 (pour 1606). 2 tomes en un vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Excellente reliure de Boyet sur laquelle Madame de Pompadour a fait apposer ses armes. (Vente Turner, 720 fr.)
Bibliothèque de M. Édouard Bocher.

87* Lettres de Madame de Maintenon et Mémoires pour servir à l'histoire de ses lettres. *Amsterdam*, 1755 et 1756. 15 vol. in-12, mar. rouge.

88. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. *La Haye, Gosse et Néaulme*, 1728. 3 vol. in-folio, fig. de Bernard Picart, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du prince de Radziwill, n° 1154. Vendu 300 fr.

89. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg. Poésies diverses. Lettres. *Au donjon du Château et à Berlin*, 1750-1762. 3 vol. in-8, gr. papier, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 1505. Vendu 500 fr.

90. Les Œuvres de Machiavel. Nouvelle édition, augmentée de l'Anti-Machiavel et autres pièces. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1743. 6 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

91* LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES Grecs et Romains, et autres Œuvres de Plutarque, translatées du grec par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567-1574. 21 vol. in-8°, mar. rouge. — Décade contenant les vies des empereurs, extraites et traduites de divers auteurs (pour servir de suite aux Vies de Plutarque), par Ant. Allègre. *Paris, Vascosan*, 1567. 2 vol. in-8, mar. rouge.

Bibliothèque de Madame de Pompadour, n°s 3462 et 3463.

92. Dictionnaire universel géographique et historique, par M. Corneille. *Paris, J.-B. Coignard*, 1708. 3 vol in-fol. veau, fil., dos ornés, armes.

Collection de M. Félix, conseiller à la cour d'appel de Rouen.

93. Description géographique de la Guiane, contenant les possessions et les établissements des François, des Espagnols, des Portugais et des Hollandois dans ces vastes pays... par le Sr Bellin. *Paris, Didot*, 1763. In-4, cartes et fig., mar. rouge, large dentelle sur les plats avec les trois tours dans les angles, dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du baron Jérôme Pichon, n° 861 (bis). Appartient au comte de Sauvage.

93 (*bis*). Essai géographique sur les Isles Britanniques, contenant une description de l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande, tant pour la navigation des costes que pour la connoissance de

l'intérieur du païs, etc., par M. Bellin. *S. l.* (*Paris*), 1757. In-4, titre gravé, cartes, vignettes et culs-de-lampe gravés par Choffard, La Cruce et Haussard, mar. rouge, large dentelle carrée, dos orné, tr. dor., armes avec les trois tours argentées sur fond de maroquin bleu.

Très beau volume.

(Catalogue des livres de lord Gosford, n° 324. Vendu 1,100 fr.). Cabinet du comte de Sauvage.

94. Histoire du Paraguay, par le R. P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1756. 3 vol. in-4, fig. et cartes, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bulletin de la Librairie Morgand (1876-1878), n° 2082.

95. Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la monarchie, par M. le baron de Pufendorff. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1748. 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de lord Gosford, n° 501. Vendu 250 fr.

96. Introduction à l'Histoire générale et politique de l'Univers, commencée par M. de Pufendorff, complétée et continuée par M. Bruzen de la Martinière. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1743-1745. 8 vol. in-12, frontisp. et fleurons de Bernard-Picart, cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Catalogue des livres de lord Gosford, n° 341. Vendu 155 fr.

97* L'Antiquité expliquée et représentée en figures par Dom Bern. de Montfaucon, avec le supplément par le même. *Paris*, 1719 et 1724. 15 vol. in-fol. grand papier, fig. mar. rouge.

Vendu 300 livres en 1765.

98. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josèphe, trad. par Arnauld d'Andilly. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Josèphe..... *Bruxelles*, 1680. 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Léopold Double (1863), 251 fr.

99. Révolutions romaines, par l'abbé Vertot. *Paris, Didot*, 1753. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. E. Paillet.

100. Histoire de France depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez et de la vie des Reynes..... par le sieur F. de Mézeray, histo-

riographe de France. *A Paris*, *chez Denys Thierry*, 1685. 3 tomes en 6 vol. in-fol. mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire qui a appartenu au comte de Nadaillac et a passé dans le cabinet du comte de Sauvage.

101* NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE de FRANCE (par M. le président Hénault). *Paris; Prault*, 1749. In-4, grand papier, mar. rouge.

Exemplaire avec les portraits et les figures.

102* MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMINES. *Leyde, Elzevier*, 1648. In-16, mar. citron.

Exemplaire annoncé en papier fin.

103. Anecdotes de la Cour de François 1er, par Mademoiselle de Lussan. *A Londres, chez Jean Nours*, 1748. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Catalogue de lord Gosford, n° 409. Vendu 245 fr.

104* MÉMOIRES DE CONDÉ ou Recueil pour servir à l'histoire de France sous le règne de François II et sous une partie de celui de Charles IX (donnés par M. Secousse) avec un supplément (par l'abbé Lenglet du Fresnoy). *Londres (Paris, Rollin*, 1743). 6 vol. in-4, gr. papier, fig. mar. rouge.

105. JOURNAL DE HENRI III, par Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques, et des pièces les plus curieuses de ce règne (par Lenglet du Fresnoy). *A La Haye et à Paris*, *chez la veuve P. Gandouin*, 1744. 5 vol.— JOURNAL DU RÈGNE DE HENRI IV, (par le même), avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, (*Paris*), 1741. 4 vol. Ensemble 9 vol. petit in-8, mar. citron. fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bel exemplaire, vendu 71 livres 19 sous, en 1765.
Acquis, en Angleterre, à la vente des livres du duc de Hamilton pour la Librairie Morgand, au prix de 61 liv. sterl.

106. PREMIER VOLUME DU RECUEIL contenant les choses mémorables advenues sous la Ligue qui s'est faicte et élevée contre la religion réformée pour l'abolir, *S. L.* 1587. — LE SECOND RECUEIL contenant l'histoire des choses plus mémorables advenues sous la Ligue. *Imprimé nouvellement*, 1589.

2 tomes partagés en 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Première édition, très rare, connue sous le nom de *Petits Mémoires de la Ligue*. (Catalogue Turner, n° 692).
Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

107. MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY, depuis 1572 jusqu'en 1610. *Londres* (*Paris*), 1747. 3 vol. in-4, frontisp. gravé, fleurons et vignettes d'après Gravelot, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier avec les portraits d'Odieuvre.
Catalogue des livres de lord Gosford, n° 429. Vendu 3,050 fr.

108. HISTOIRE REMARQUABLE ET VÉRITABLE de ce qui s'est passé par chacun jour au siège de la ville d'Ostende de part et d'autre jusques à présent. Contenant les Assauts, Allarmes, deffenses, combats des Gallères et Rencontres navales, avec le portrait de la ville, etc. *A Paris*, *chez Ierémie Périer*, 1604. In-8, mar. vert, fil., tr. dor., armes.

(Exemplaire de Crozat).
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

109. RECUEIL DE PIÈCES ; savoir : *Conseils de Sainte-Union*, 1589. In-4. = *Assassinat des Guises*, 1589. In-8. = *Massacre des Guises*, 1589. In-8. = *Oraisons funèbres des Guises*, *Arrêts contre les meurtriers des Guises*, 1589. In-8. = *Sorcellerie*, *mœurs et vie de Henri III*, 1589. In-8, = *Propos lamentables de Henri de Vallois*, 1589. In-8. = *Mort subite de Henri III*, 1589. In-8. = *Martyre de Jacques Clément*, 1589. In-8. = *Fléau de Henri de Navarre*, 1589. In-8. = *Déclarations et Edits de Henri IV*, 1589 et 1591. In-8. = *Bataille d'Ivry*, 1590. In-8. = *Parricide contre Henri IV*, 1594. In-8. = *Recepte pour guérir les trahisons qui se font contre ce royaume*, 1594. In-8. = *Mort du président Brisson*, 1595. In-8. En tout 18 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Ces dix-huit plaquettes ont été vendues ensemble 120 livres en 1765, et seraient payées aujourd'hui cent fois plus, si l'on parvenait à les réunir de nouveau.

Elles ont été malheureusement dispersées, et nous ne connaissons que *l'Assassinat des Guises*, *le Martyre de Jacques Clément*, *le Fléau de Henri de Navarre*, *les Déclarations et Edits de Henri IV*, *et les Receptes contre les trahisons*, qui soient arrivés jusqu'à nous. La première de ces trois plaquettes appartient au comte de Lignerolles, les deux suivantes, qui avaient figuré à la vente des livres du comte de La Bédoyère, sont entrées dans la Bibliothèque du

baron James de Rothschild, et les deux dernières font partie de la Bibliothèque Méjanes, à Aix en Provence.

110. MÉMOIRES DE GAUDENCE DE LUQUES, prisonnier de l'inquisition, *Amsterdam*, 1753. 2 vol. in-12, mar. rouge, dentelles, tours sur le dos, armes.

Très joli exemplaire relié par DEROME.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

111. MÉMOIRES ET LETTRES DE HENRI DE ROHAN sur la guerre de la Valteline, publiés et accompagnés de notes par le baron de Zur-Lauben. *A Genève et se vend à Paris chez Vincent*, 1758. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de lord Gosford, n° 438, vendu 450 fr.

112. HISTOIRE DE LA VIE ET DU RÈGNE DE LOUIS XIV, rédigée sur les Mémoires de feu M. le comte de *** (par de La Hode), publiée par Bruzen de la Martinière. *La Haye, Jean Van Duren*, 1740. 5 vol. in-4, mar. vert olive, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier.
Catalogue des livres du baron Jérome Pichon, n° 971.

113. Histoire du règne de Louis XIV, depuis 1643 jusqu'en 1715, par H. Ph. D. L. (de Limiers). *Amsterdam*, 1717. 7 vol. in-12, veau, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire vendu 14 livres à la vente de Madame de Pompadour.
Collection de M. Brismoutier, à Laon.

114. MÉMOIRES DE MONSIEUR LE MARQUIS D'ARGENS, avec quelques lettres sur divers sujets. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1731. Pet. in-8, titre rouge et noir, fleurons signés B. Picart, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire. Sur le feuillet de garde se trouve l'inscription suivante d'une écriture ancienne : « *de la bibliothèque de Madame la Marquise de Pompadour*. »
Cabinet de M. le pasteur Crottet, à Saint-Pétersbourg.

115* LES GLORIEUSES CONQUÊTES DE LOUIS LE GRAND, avec les plans (depuis 1643 jusqu'en 1715), par Sébastien de Pontault, seigneur de Beaulieu. *Paris*, 1680. 4 vol. in-folio, gr. papier, mar. rouge.

Exemplaire auquel on a joint un grand nombre de portraits de Nanteuil. Vendu 230 livres.

116. LA MUZE HISTORIQUE, ou Recueil de lettres en vers, écrites

à S. A. Mademoiselle de Longueville, (depuis duchesse de Nemours) : contenant les nouvelles du temps, depuis 1650 jusqu'en 1665, par Jean Loret. *Paris*, *Ch. Chenault*, 1658 et suiv. 3 tomes reliés en 8 vol. pet. in-fol., frontisp. par Chauveau et portrait de Loret par Nanteuil, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vendu 40 livres en 1765, ce précieux exemplaire a atteint le prix de 4,100 fr. à la vente du baron Jérôme Pichon (n° 975 du catalogue). Il appartient à M. Dutuit, de Rouen.

117* Mémoires manuscrits du marquis de Dangeau, ou Journal de la Cour de Louis XIV, commençant en 1684 et finissant en 1720. 58 vol. in-4, veau éc., tr. dor., armes.

Le prix de 800 livres auquel ce journal s'est élevé à la vente de Madame Pompadour, indique à quel point ces révélations d'un homme bien placé pour tout savoir, excitaient alors la curiosité.

118* Siècle de Louis XIV (depuis 1643 jusqu'à 1715), par M. de Francheville (de Voltaire). *Berlin*, 1751. 2 vol. in-12, mar. r.

Exemplaire annoncé avec des corrections de l'auteur.
Catalogue de la marquise de Pompadour, n° 2851.

119. Journal ou Fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien aimé (*S. l.*), 1757. In-12, mar. rouge, fil., tours aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron de Saint-Geniés.

120. Dissertation historique sur divers sujets, par Pierre Rival. *Amsterdam*, 1726. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

121. Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy. (*Paris*), *David l'aîné*, 1745. In-8, frontisp. par Cochin, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire sur grand papier provenant de la vente Perrin de Sanson, et qui a appartenu au baron Jérôme Pichon (n° 983 du catalogue de ses livres).
Bibliothèque de M. G. de Villeneuve.

122. État des Troupes et des États-Majors des Places. *S. l.* (*Paris*), 1762. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire dont le titre gravé a été remplacé par un charmant dessin lavé à l'aquarelle par Eisen, représentant l'écusson de la marquise soutenu par les Grâces et les Amours. (Vente Léopold Double 1883, 180 fr.)
Bibliothèque du baron James de Rothschild.

123. Révolutions de Portugal, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Babuty*, 1753. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol, n° 789.

124. Dictionnaire historique et critique par M. Pierre Bayle. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Rotterdam, chez Michel Bohn*, 1720. 4 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire qui a figuré à la vente Parison. Excellente reliure.
Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

125. Les Portraits des Hommes illustres François qui sont peints dans la galerie du palais Cardinal de Richelieu, composés par M. de Wulson, sieur de la Colombière. *Paris*, 1668. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Léop. Double (Première vente).

126* Les Hommes ilustres qui ont paru en France, par Charles Perrault. *Paris, Dezallier*, 1697-1700. In-folio, gr. papier, fig., mar. rouge, 2 tomes reliés en un.

Catalogue de la marquise de Pompadour, n° 3486. Vendu 34 liv., en 1765.

127. ŒUVRES DE PIERRE DE BOURDEILLE, seigneur de Brantôme. *La Haye, Néaulme*, 1740. 15 vol. in-12, front. gravés, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire qui avait été payé 50 livres à la vente de Madame de Pompadour, et qui a atteint le prix de 2,420 fr. à la vente des livres de lord Gosford.
Il appartient au comte de Mosbourg.

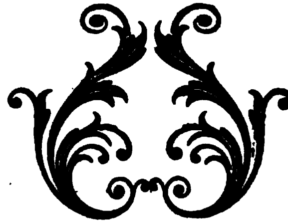
---

128. Marches et Positions des armées. In-4, mar. rouge, large dentelle sur les plats, avec étendards et canons, tours dans les angles et répétées à l'infini sur le dos, armes.

Riche reliure destinée à contenir les cartes et plans qui servaient à déterminer la marche et les positions des armées en temps de guerre.
Cabinet du baron Jérôme Pichon.

129. BUVARD. Petit in-folio, mar. citron, large dentelle sur les plats, avec palmettes et fleurs en mosaïque de différentes couleurs (bleu, vert et rouge), dos orné, tr. dor., doublé de tabis, armes sur fond bleu avec les trois tours en argent.

Très jolie reliure signée : *Louis Douceur, Relieur ordinaire du Roi, rue d'Ecosse, près Saint-Hilaire, à Paris.*
Elle appartient à M. Gruel-Enghelman.



MARIE-JOSÈPHE DE SAXE

DAUPHINE.



(1731-1767.)



MARIE-JOSÈPHE DE SAXE

Marie-Josèphe de Saxe, fille cadette de Frédéric-Auguste III, électeur de Saxe et roi de Pologne, et de Marie-Josèphe, archiduchesse d'Autriche; seconde femme du Dauphin, fils de Louis XV, et mère de trois rois qui régnèrent sur la France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, est née à Dresde, le 4 novembre 1731.

Le duc de Luynes nous apprend qu'elle avait un beau teint, de beaux yeux, un assez vilain nez, de belles dents (1), la taille très jolie et de beaux cheveux.

De mœurs sévères, hostile à Madame de Pompadour et presque toujours confinée dans ses appartements, d'où elle ne sortait que pour aller soumettre au roi de respectueuses représentations qu'il accueillait avec déférence, sans, d'ailleurs, en tenir aucun compte, Marie-Josèphe se tint éloignée du premier rang, et n'eut, à la Cour, qu'un rôle

(1) « Des dents qui seront belles quand on y aura travaillé. » (*Mémoires du duc de Luynes*, VIII, 108.)

effacé ; mais tous les mémoires contemporains s'accordent à lui reconnaître une érudition très grande, un esprit judicieux et un goût exquis pour les choses de l'art.

Un écrivain de talent (1) l'a représentée récemment dans son intérieur, au milieu des objets délicats et rares qu'elle affectionnait, et nous a fait passer en revue ses meubles, ses tableaux, ses merveilleuses pièces d'orfévrerie, ses porcelaines et ses bijoux. L'étude est complète, pleine d'intérêt, et, en la lisant, on ne peut se défendre d'une impression de sympathie pour cette pauvre princesse, mariée à quatorze ans à un homme qui ne l'aimait pas et qui passa sa nuit de noces à pleurer sa première femme.

La seule note discordante au milieu de ce concert de louanges nous vient de Collé. « On la dit impérieuse, méchante, despotique, capricieuse, écrit-il (2), au moment où le bruit de la mort de la dauphine commence à se répandre (mars 1767) ; on regarde comme une grâce d'en être délivrée. On peut bien penser que je ne sais pas si tout le mal que l'on en dit est exactement vrai, mais ce que je sais positivement, c'est que celui qui m'a fait ces détails est un homme de très grand sens, d'un cœur très droit, et plus à portée que qui que ce soit d'en être instruit. Aussi crois-je ce qui a été dit sur cette princesse sans obliger les autres à la même foi. »

Mais Collé, bien que ses fonctions de lecteur et de secrétaire du duc d'Orléans le rapprochassent de la Cour, vivait dans un milieu qui nous le rend suspect, et nous préférons nous rallier à ce témoignage significatif que Sainte-Beuve a rendu de la princesse : « Les historiens à l'imagination

(1) M. Germain Bapst : *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine*, un vol. gr. in-4.

(2) *Journal et Mémoires de Charles Collé*, Paris, Firmin-Didot, 1868, tome III, page 105.

XXII



la plus inquiète et la plus contournée ont eu beau faire et beau s'ingénier, ils n'ont pu lui trouver que des vertus. »

Marie-Josèphe de Saxe avait le goût des livres et en a imprimé, elle-même, quelques-uns, sous la direction de Ch. J.-B. Delespine, ancien imprimeur du Roi, devenu l'huissier de son cabinet (1). Le petit in-16 portant pour titre : « *Élévation du cœur à notre Seigneur Jésus-Christ,* » avec la date de 1758, est tout entier imprimé de sa main.

Sa bibliothèque personnelle ne contenait que des livres de piété et des ouvrages en petit nombre sur la théologie, l'histoire, la musique et les beaux-arts. Ils sont généralement bien reliés, et quelques-uns, notamment le beau manuscrit en trois volumes de la « Didone abbandonata, » de Hasse, que possède le Conservatoire de Musique de Paris, ont conservé l'étiquette de Padeloup, *relieur du Roi.*

Un petit livre de prières dont la reliure à mosaïque de Monnier est d'un goût contestable, mais d'une exécution parfaite, se trouve à la Bibliothèque Nationale (nº 659 des livres exposés), et mérite également d'être cité. Nous en donnons la reproduction planche 22.

Deux volumes (*le Traité de l'Oraison et de la Méditation,* par le Père L. de Grenade) présentent un intérêt plus puissant encore, en raison des touchants souvenirs qui s'y rattachent. Reliés en maroquin bleu, ils portent simplement au milieu des plats les armes de la Dauphine, mais la reine Marie-Antoinette y a laissé ces mots écrits de sa main :

« *Ces livres ont appartenu à ma belle-mère.* »
Marie-Antoinette.

L'Impératrice Eugénie, qui mettait une sorte de passion

(1 On a vu que la reine Marie Leczinska avait fait établir une imprimerie dans son cabinet, et qu'elle avait mis cet amusement à la mode.

à s'entourer des objets que cette infortunée princesse avait possédés, comme si elle eût pressenti que la destinée lui réservait, à elle aussi, d'incomparables malheurs, avait fait l'acquisition de ces précieux volumes. Elle les considérait comme de véritables reliques, et quand les désastres de 1870 l'obligèrent à quitter la France, elle les emporta dans l'exil.

Ils furent conservés pieusement jusqu'au jour où la noble femme, martyre à son tour, entreprit le funèbre voyage qui suivit la mort du Prince Impérial. L'esprit rempli de prévisions sinistres, ne sachant pas si elle reviendrait de cette terre fatale que son fils avait arrosée de son sang, espérant peut-être y mourir, elle choisit, parmi les notabilités du parti royaliste, la plus haute et la plus fidèle, et fit don de ces livres à Madame la duchesse de La Rochefoucauld-Bisaccia.

Les armes de Marie-Josèphe de Saxe sont : *écartelé au* 1 *et* 4, *de gueules, à l'aigle d'argent couronnée, membrée et becquée d'or, qui est de* POLOGNE ; *au* 2 *et* 3, *de gueules; au cavalier armé d'argent, tenant une épée nue à la main dextre, et en l'autre un écu d'azur, à une double croix patriarchale; le cheval bandé d'argent, houssé d'azur et cloué d'or; sur le tout de* SAXE, *qui est burelé de sable et d'or de dix pièces; un crancelin de sinople brochant sur le tout. L'écu accolé de celui de* FRANCE *écartelé de* DAUPHINÉ.

Son chiffre formé des lettres M. J., initiales de ses prénoms, figure également aux angles des livres qui lui ont appartenu.

1. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin, par feu Le Maistre de Saci; nouvelle

édition, revue et corrigée. *Paris, Desaint et Saillant*, 1757. In-12, mar., rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Catalogue de la bibliothèque de M. le docteur Bertrand de Saint-Germain (*Paris*, *Durel*, 1884), n° 2.

2. Version du Nouveau Testament, selon la Vulgate, par le père Amelotte. *A Paris, chez la veuve Mazières*, 1741. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Henri Lambert. *Paris, Durel*, 1884.

3. OFFICES OU PRATIQUES DE DÉVOTION. *Paris*, 1707. In-18, mar. blanc, incrustations de maroq. bleu, vert et rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Reliure à compartiments de mosaïque représentant des fleurs. Un oiseau multicolore, perché sur une branche d'arbre, porte dans son bec un médaillon où se trouve, en lettres d'or, le chiffre de la Dauphine. Le dos est également en mosaïque de diverses couleurs.
Cette œuvre bizarre et compliquée, mais dont l'exécution est remarquable, sort des mains de Monnier, qui l'a signée plusieurs fois, sur les plats et dans la doublure.
Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 659.

4. LE PETIT OFFICE DE LA PROVIDENCE, en latin et en françois. Augmenté des Invocations à la divine Providence, en forme de Litanies. Tirées de l'Ecriture Sainte, et appuyées sur son Autorité. Pour l'instruction et la consolation des Fidèles. *A Paris, chez la Veuve Moreau*, M.DCC.LIII. In-16, mar. vert jans. doublé de tabis, tr. dor., armes poussées à froid sur les plats.

Bibliothèque de l'Arsenal. Livres exposés, n° 3050. T.

5. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roy, imprimé par exprès commandement de Sa Majesté, conformément aux Bréviaire et Messel Romain et Parisien, avec les cérémonies de l'Église. Nouvelle édition. *A Paris, de l'imprim. de Jacques Collombat*, 1750. In-16, mar. vert, large dentelle sur les plats, avec des fleurs de lis, des aigles et des dauphins couronnés dans les angles et répétés sur le dos, doubl. de tabis rose, tr. dor., armes.

Charmant volume.
Bibliothèque Nationale. Réserve : double de B.

6. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, avec des Réflexions et Méditations à l'usage de Madame la Dauphine

et de sa Maison. *Paris*, *J.-B. Garnier*, 1752. In-8, mar. rouge, riches compart. à entrelacs, dos orné, gardes de papier doré, tr. dor., armes.

Exemplaire qui a figuré à la vente des livres du comte de Béhague, et qui a passé dans la bibliothèque du comte de Mosbourg.

7. Office de la Semaine sainte, à l'usage de Rome et de Paris, avec des Réflexions et des Méditations, Prières et Instructions pour la Confession et Communion, à l'usage de la Maison de la Dauphine. *A Paris*, *chez la veuve Mazières*, 1752. In-8, mar. rouge, riches compart. à entrelacs, sur les plats et sur le dos, tr. dor., armes.

Collection de M. Germain Bapst.

8. Paraphrase morale de plusieurs psaumes ou Sentiments d'une âme touchée de Dieu. *Paris*, 1745. 2 vol. in-12, mar. vert, jansén., tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron de Saint-Geniés.

9. Exposition de la Doctrine chrétienne, par le père Bougeant. *Paris*, 1741. In-4, mar. bleu, fil., tr. dor., armes

Vente de livres précieux (*Paris*, *Ad. Labitte*, 1880), 96 fr.

10. Sentiments d'une âme touchée de Dieu, tirés des Psaumes de David, ou paraphrase morale de plusieurs psaumes en forme de prières, par M. Massillon, évêque de Clermont. *Paris*, *chez la veuve Estienne et fils*, 1747. 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. intér., tr. dor., armes.

Catalogue de la Bibliothèque de M. F. P. (*Paris*, *Durel*, 1884), n° 5.

11. Conférence et Discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques, avec un recueil de mandements sur différents sujets, par Massillon. *Paris*, 1746. 3 vol. in-12, mar. bleu, jansén., tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Arbaud, d'Aix.

12. Conduite chrétienne, ou Réglement des principales actions et des principaux devoirs de la vie chrétienne, par le R. P. François Nepveu. *A Paris*, *chez J.-B. Delespine*, 1740. In-12, mar. bleu, larges dent., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 93.

13. Sermons de M. Massillon, Évêque de Clermont. Petit Carême.

A Paris, *chez J. H. Hérissant*, 1754. In-12, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

British Museum de Londres.

14. Sermons du père de la Rue, de la Compagnie de Jésus, pour le Caresme. *A Paris*, *aux dépens de Rigaud*, 1719. 4 vol. in-8, mar. bl. jansén., tr. dor., armes.

Très bel exemplaire provenant de la vente des livres de M. Silvestre de Sacy, n° 87 du Catalogue.
Collection de M. Parran.

15. Sermons du père de Segaud, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez H. L. Guérin*, 1750. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de la Béraudière. (*Paris*, *Porquet*, 1883), n° 3.

16. TRAITÉ DE L'ORAISON ET DE LA MÉDITATION contenant les considérations que l'on peult faire sur les principaux mystères de nostre foy. Composé en Espagnol par le R. P. Louis de Grenade, trad. par M. Girard. *Paris*, *Pierre Petit*, 1685. 2 vol. pet. in-8, mar. bleu jansén., tr. dor., armes.

Précieux volumes que nous avons cités plus haut, et qui font partie de la bibliothèque de Madame la duchesse de La Rochefoucauld-Bisaccia.

17. Aspirations à Dieu, recueillies de l'Écriture des S. S. P. P. par le cardinal de Bona. *Paris*, 1712. Mar. vert janséniste, tr. dor., armes.

Catalogue Gancia, en 1868, n° 122.

18. L'Incrédule détrompé, et le Chrétien affermi dans la foi... par l'abbé de Pontbriant. *Paris*, *Coignard*, 1752. In-8, mar. vert, riches compartiments, tr, dor., armes.

Catalogue Potier, 1870, n° 196.

19. Hymmes de Santeuil, trad. en vers français (par l'abbé Poupin, prieur d'Auxon). *Paris*, *Barbou*, 1760. In-12, mar. vert, fil., dent., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace à la Dauphine.
Catalogue des livres du marquis de C*** (Coislin). *Paris*, *Techener*, 1857, n° 144.

20. Panégyriques de Massillon. *Paris*, *Veuve Etienne*, 1745. 1 vol. in-12, mar. vert jansén., tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron de Saint-Geniés.

21. Histoire de l'Ordre de Saint-Benoit, par Bulteau. *Paris*,

1691. 2 vol. in-folio, mar. rouge, double encadrement de filets sur les plats, dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Libri, 1859, n° 463. Vendu 225 fr.

22. La Vie du vénérable père Jean de Britto, de la Compagnie de Jésus, composée par le père de Beauvais. Dédiée à Mgr le Dauphin. *Paris*, *Gissey*, 1746. In-12, portr., mar. rouge, fil., fleurs de lis et dauphins sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

23. Discours qui a remporté le prix à l'Académie française en 1748, par Soret. *Paris*, 1749. In-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Potier en 1870. n° 328.

24. Traité général des Éléments du Chant... par M. l'abbé Lacassagne. *A Paris, chez l'Auteur, à l'ancien collège de justice, rue de la Harpe*, 1766. In-8, mar. vert, riche dentelle, dos orné, gardes de tabis rose, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

25. Six Sonates à Violon seul et Basse continue, dédiées à Madame la Dauphine, composées par M. Mondouville. *A Versailles*, *chez l'auteur*, *s. d.* (vers 1765). In-folio, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue du comte de la Béraudière (*Paris, Ch. Porquet*, 1883). Vendu 400 fr.

26. Thétis et Pelée, tragédie, remise en musique (par de la Borde), dédiée à Mgr le Dauphin. Les paroles sont de M. de Fontenelle, gravées par Mademoiselle Ch. Vendôme. *Paris*, *chez le S[r] Moria*, 1765. In-folio, mar. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Fontaine (année 1882), n° 388. Annoncé au prix de 500 fr.

27. DIDONE ABBANDONATA. Dramma per musica, del signor Gio. Adolfo Hasse, dito il Sassone, maestro di Capella di S. M. del Rê di Pollonia, Elettore di Sassonia. 3 vol. pet. in-4 obl., mar. vert clair, large dentelle avec dauphins et fleurs de lis répétés sur les plats et sur le dos, tr. dor., armes.

Manuscrit d'une belle écriture, orné d'un frontispice fort délicatement dessiné à la plume et représentant les deux scènes principales de l'histoire de Didon : *l'Arrivée d'Enée* et *le Désespoir de Didon après le départ de son amant*. Dans un cadre figuré par un portique

dont les colonnes, enguirlandées de fleurs, sont soutenues par des Amours, se trouve une dédicace en vers italiens adressée par l'auteur à la Princesse.

Reliure élégante et d'une irréprochable conservation, signée Padeloup.

Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.

28. Poétique françoise, par Monsieur Marmontel. *Paris*, 1763. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

British Museum de Londres.

29. Œuvres de Monsieur de Moncrif, lecteur de la Reine, l'un des Quarante de l'Académie Françoise et de celle des Sciences et Belles-Lettres de Berlin. *A Paris, chez Brunet*, 1751. 3 vol. pet. in-12, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire, mais incomplet des 23 pages de musique que l'on rencontre ordinairement.

Catalogue des livres de M. Chartener, de Metz (*Paris, Veuve Labitte*, 1885), n° 415. Vendu 300 fr.

30. La Muse limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par Madame Bourette, cy-devant Madame Curé. *Paris, Sébast. Jorry*, 1755. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

31. FABLES NOUVELLES, dédiées à Madame la Dauphine (par Pesselier). *S. l. n. d.* In-4, mar. vert, dos orné de fleurs de lis et de dauphins, armes.

Manuscrit composé de 195 pp. et 3 ff. pour la table, d'une jolie écriture, avec ornements à la plume et texte encadré de filets rouges; il est divisé en 5 livres contenant 101 planches.

Exemplaire de dédicace auquel est joint un feuillet double détaché, sorte d'errata, qui paraît être de la main de l'auteur dont la signature autographe se trouve au bas de la dédicace.

La Bibliophilie (*Paris. Veuve Labitte*, 1885), n° 6302.

32. Le Faux Devin, ou le Nom de Victoire, comédie en deux actes et en prose (par Carmontelle). Manuscrit inédit et autographe. In-4 de 52 pp., mar. rouge, dent. fleurdelisée, dos orné, doublé de tabis, tr dor., armes.

Description bibliographique de Techener (1869), n° 1988.

33. Della Religione. Poema del signor Racine. Tradotto dal francese in versi toscani sciolti dall' abate Filippo de Venuti. *In Avignone, appresso Alessandro Giroud*, 1748. In-8, mar.

rouge, fil., fleurs de lis et dauphins aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

British Museum de Londres.

34. Le Galant Mousquetaire, nouvelle à la main, par M. de C. R. D. *S. l. n. d.* Pet. in-4 de 13 pp., mar. olive, dos orné, fil., gardes en soie, tr. dor., armes.

Manuscrit d'une belle écriture.
Catalogue de la bibliothèque de M. H. de ***. (*Paris*, *A. Durel*, 1885), n° 320.

35. Les Mœurs des Israélites, par M. l'abbé Fleury. Dernière édition. *Paris*, 1705. In-12, mar. vert, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Sylvestre de Sacy, n° 745.

36. Abrégé de l'histoire de la ville de Rouen (par M. Le Cocq de Villeray). *Roüen*, 1759. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

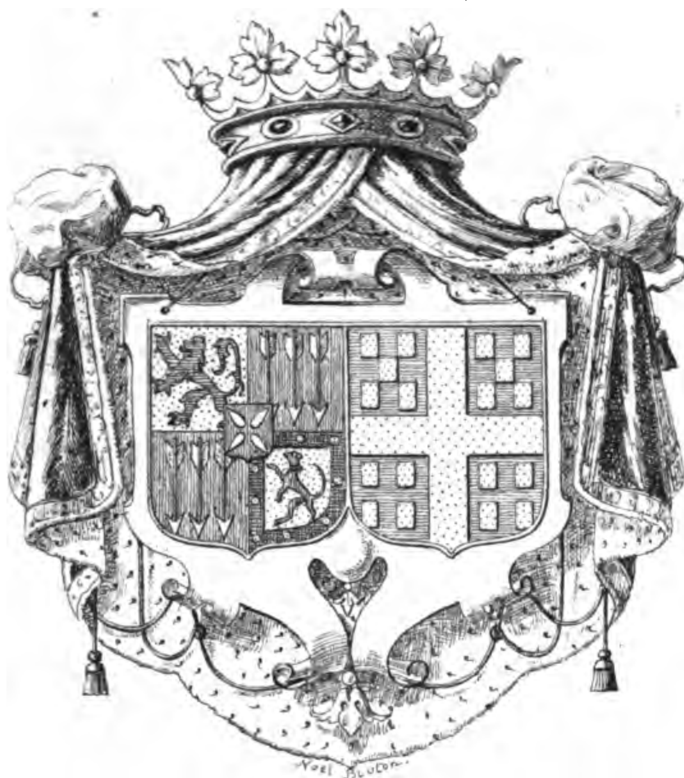
Vente Beckford, en Angleterre. Adjugé à 4 liv. 15 sch.

37. ÉLOGE DE MAURICE COMTE DE SAXE. Discours qui a remporté le prix de l'Académie françoise en 1759, par M. Thomas. *Paris*, *veuve de Bernard-Brunet*, 1761. In-8, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.



DUCHESSE
DE GRAMONT-CHOISEUL



(1730-1794.)



DUCHESSE DE GRAMONT-CHOISEUL

Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont, fille du marquis François-Joseph de Stainville et de Marie-Louise de Bassompierre, n'est pas seulement la femme aux facultés viriles et puissantes, qui voulut et sut s'imposer à son frère, le duc de Choiseul, pendant les douze années qu'il garda le pouvoir; en dehors de ces qualités éminentes, qui appartiennent à l'Histoire, son goût pour les choses de l'art et le soin éclairé qu'elle apporta dans la composition de sa belle bibliothèque, la désignent encore à l'attention des curieux et des lettrés.

La célèbre marquise du Deffand, qui vécut dans son intimité, nous a tracé d'elle un portrait saisissant. « Sa personne est grasse et forte, dit-elle dans ses *Lettres*, son teint éclatant, ses yeux vifs et petits, sa voix rauque, son âme est élevée, généreuse et vraie, douce, franche et pleine de charmes pour ses amis et sa société, son caractère fort et décidé, son affection vive, ferme et attentive à tout ce qui peut être utile ou agréable ». « Personne, ajoute M. de

Meilhan, n'a été plus fidèle en amitié et plus dévoué à ses amis. On ne vantoit point son esprit, on ne citoit pas ce qu'elle disoit; mais on recouroit à son conseil, on étoit flatté de son approbation et on avoit la plus grande confiance dans ses lumières. »

C'est bien là la femme extraordinaire, « qui avait le courage et le cerveau d'un homme, » et qui comparut devant le tribunal révolutionnaire, sans vouloir s'abaisser à se défendre. Elle aurait pu dire que les philosophes avaient été protégés par elle, rappeler les services rendus, l'influence salutaire qu'elle avait exercée sur les affaires publiques; elle dédaigna d'implorer quelque justice. « N'as-tu pas, lui demanda Fouquier-Tinville, envoyé de l'argent aux émigrés ? » — « J'allais dire non, répondit-elle, mais ma vie ne vaut pas un mensonge ! » Condamnée d'avance avec son amie, la duchesse du Chatelet, qu'elle essaya en vain de sauver, elle périt sur l'échafaud, fièrement, comme elle avait vécu (17 avril 1794).

« S'il faut en croire un récit qui est mentionné dans plusieurs écrits de ce temps, et notamment par La Harpe, sa triste fin lui avait été prédite par Cazotte, qui avait abjuré les erreurs de sa jeunesse et avait, malgré sa grande piété, conservé des relations suivies avec ses anciens amis, tous plus ou moins célèbres dans le camp de la philosophie et de l'irreligion alors fort en vogue. D'Alembert, La Harpe étaient du nombre, et se trouvant un soir les uns et les autres avec des gens de Cour chez la duchesse de Gramont, la conversation vint à tomber sur l'avenir, que les uns disaient dans les mains de Dieu et les autres dans le caprice du hasard. Cazotte seul ne disait rien, mais son regard fixe semblait tendre vers un point éloigné, se contractant comme par un effort pour percer d'épaisses ténèbres : « Qu'est-ce donc ? Qu'avez-vous ? » lui disait-on.

« Je vois », répondit-il. — Ce fut un cri général, car on le tenait pour illuminé, et bien des gens de l'assistance, incrédules pour les choses de la foi, étaient le contraire pour les secondes vues, ainsi qu'il advient fréquemment dans les temps de doute. « Que voyez-vous? Dites-le. » Mais Cazotte ne disait mot, et, en fin de compte, il demanda à ne plus être interrogé sur ce qu'il avait vu. Cependant les instances ayant continué, il annonça les crimes sanglants des révolutionnaires, et comment il était temps, pour ceux qui ne croyaient pas, de revenir à Dieu, s'ils ne voulaient périr dans l'impénitence finale, car ils étaient tous destinés à mourir de mort violente. — « Tous, dit la duchesse de Gramont, comment, Monsieur Cazotte, et moi aussi? — Vous, Madame, répondit Cazotte, vous périrez sur l'échafaud de la main des méchants, mais, au moins, vous aurez le temps de vous reconnaître. Et de plus grandes dames que vous périront alors de la même manière, et moi, qui vous parle, je périrai aussi de cette mort. » On peut se faire une idée de l'effet que produisit cette prédiction terrible, lancée avec tout l'accent d'une inspiration surnaturelle au milieu de cette compagnie, en majeure partie riante et légère, et comme, vu son rang et sa position, la duchesse de Gramont ne le cédait à aucune des autres dames de la Cour, les esprits se portèrent naturellement vers la reine, ce que voyant, le duc de Gramont, présent, intervint pour arrêter les propos et rompre la soirée, qui se termina sur cette lugubre impression et fit grand bruit au dehors, malgré le soin qu'on prit de l'étouffer (1). »

Les livres de la duchesse de Gramont sont reliés simplement, mais avec une certaine élégance. Ils se recom-

(1) *Histoire généalogique de la Maison de Gramont*, par M. le duc de Gramont. Paris, Schlésinger frères, 1874. Tirée à 165 exemplaires, non mis dans le commerce.

mandent surtout par la qualité exceptionnelle du maroquin dont la couleur a résisté à l'action incisive du temps. Le soin avec lequel a été exécuté le *corps d'ouvrage* justifie l'empressement dont ils sont l'objet de la part des bibliophiles et les prix quelquefois élevés qu'ils obtiennent dans les ventes publiques.

Quelques-uns sont traités avec luxe et le *Recueil d'airs notés* (nº 22) que nous avons vu à côté des plus importants ouvrages de cette belle collection, chez M. le comte de Gramont d'Aster, petit neveu de la duchesse, est une des plus gracieuses productions de l'art de la reliure au XVIIIᵉ siècle.

1. Offrande aux Autels et à la Patrie. Contenant : Défense du Christianisme. — Examen historique des quatre beaux siècles de M. de Voltaire. — Quels sont les moyens de tirer un peuple de sa corruption, par M. Ant.-Jaq. Roustan. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1764. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

2. LES ERREURS DE L'AMOUR-PROPRE, par de la Place. *Londres*, 1754. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque du baron G. de Saint-Geniés.

3. De l'Esprit du gouvernement économique, par M. Boesnier de l'Orme. *Paris, Delalain*, 1775. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

4. Dictionnaire philosophique portatif (de Voltaire). *Londres*, 1764. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Catalogue de la librairie Potier, 1860.

5. DE L'ESPRIT DES LOIX (par Montesquieu). Nouvelle édition revue et corrigée. *Amsterdam et Leipsick*, 1764. 4 vol. mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

6. Manuel lexique ou dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde. *Paris*,

Didot, 1755. 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

7. Synonimes françois, leurs différentes significations et le choix qu'il en faut faire, par l'abbé Girard. *A Paris, chez Le Breton*, 1769. 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

8. Oraison funèbre de Mgr Louis, dauphin, par Ch. de Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse, et autres pièces. *Paris*, 1766. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Potier, 1860.

9. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Delalain*, 1767-1771. 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Boucher, Moreau, etc., grav. par Lemire et Basan, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire, excellente reliure.
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

10. La Pharsale de Lucain, traduction de Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766. 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

11. Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des Recueils (publié par Couret de Villeneuve). *Londres* (*Paris*), 1762. 3 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(Catalogue Turner, n° 328. Vendu 190 fr.)
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

12. Poésies de Malherbe. *Paris*, 1764. In-8, portr. mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

13. Œuvre de Monsieur de Lagrange-Chancel, nouvelle édition, revue et corrigée par lui-même. *Paris*, 1758. 5 vol. in-16, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

14. Œuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille douce d'après les dessins de M. Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758. 3 vol. pet. in-8, portrait et figures, mar. vert, fil., dos ornés, tr dor., armes.

Sur le titre du premier volume, on lit ces mots de la main de

Piron : « *A Monsieur Rousseau, de la part de son très humble et très obéissant serviteur,* » PIRON.
Collection de M. Daguin.

15. La Mort d'Adam. *Paris*, 1762. In-12, fig., mar. rouge fil., dos orné, tr. dor. armes.
Collection de M. Parran.

16. Richardet, poëme dans le genre bernesque, imité de l'italien. *A La Haye, chez Jean Néaulme*, 1764. — La Dunciade ou la Guerre des Sots. Poème. *A Chelsea*, 1764. 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

17. LES DÉVIRGINEURS ET COMBABUS, contes en vers (par Dorat). *Amsterdam* (*Paris*), 1765. In-8, fig. d'Eisen, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Ce petit volume de littérature ultra légère, payé 20 fr. à la vente Giraud, en 1855, vaudrait aujourd'hui vingt fois plus.

18. OPUSCULES DE PARNY. *A Londres* (*Paris*), 1781. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque du baron James de Rothschild.

19. ŒUVRES DIVERSES DE M. DESMAHIS. *Genève*, 1763. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Julien Baudrier, à Lyon.

20. HISTOIRE DU THÉATRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE EN FRANCE, depuis son établissement jusqu'à présent. 2e édition. *Paris, Duchesne*, 1757. 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

21. RECUEIL GÉNÉRAL DES OPÉRAS représentez par l'Académie Royale de musique depuis son établissement. *Paris, Christ. Ballard*, 1703-45. 16 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

22. RECUEIL D'AIRS notés pour chant avec accompagnement de violon et de basse. 4 vol. très petit in-4 obl., mar. rouge, dent. sur les plats, dos ornés, doublés de tabis bleu, tr. dor., armes.
Très joli manuscrit divisé en quatre parties reliées par DEROME et renfermées dans un étui de mar. rouge, orné de dentelles, au chiffre de la duchesse. Reliure d'une fraîcheur exquise.
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

23. Œuvres théâtrales composées de pièces de différents bons auteurs. En 6 vol. in-8, à savoir de Messieurs du Berry, Poisson, Destouches, de la Chaussée, Boissy, de Marivaux et autres. *A Amsterdam, aux dépens du libraire*, 1761. 6 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Ce recueil se compose de pièces imprimées séparément à diverses époques et réunies sous le même titre.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

24. Bibliothèque du Théatre françois depuis son origine. *A Dresde, chez Michel Groel*, 1768. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

25. Parallèle des trois poëtes tragiques françois : Corneille, Racine et Crébillon, précédé d'un abrégé de leurs vies et d'un catalogue raisonné de leurs ouvrages (par Fontenelle, Vauvenargues, Gaillard, etc.). *Paris*, 1765. In-12 de 24 pages, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

26. Recueil des pièces mises au Théâtre Français, par M. Lesage. *Paris*, *J. Barrois*, 1739. 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Première édition du théâtre de Lesage. Bel exemplaire qui a figuré à la vente Turner où il a été adjugé au prix de 145 fr.
Il appartient au comte de Lignerolles.

27. Œuvres de M. de Campistron. *Paris*, 1750. 3 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de M. L. F. G. (*Potier*, 1858), n° 223.

28. Le Théâtre de M. Baron, augmenté de pièces qui n'avaient pas encore été imprimées et de diverses poésies. *Paris*, 1759. 3 vol. petit in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la bibliothèque de M. Lonch... de B. (*Paris*, *Jules le Petit*, 1885), n° 465.

29. Théâtre de M. Lafont. Nouvelle édition. *Amsterdam*, *chez Pierre Marteau*, 1746. In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

30. Les Comédies de M. Marivaux jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. *Paris*, *Briassan*, 1732. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.)

31. Œuvres de théatre de M. de Marivaux. *Paris, Duchesne,* 1758. 4 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

32. Théatre de Messieurs de Montfleury père et fils. Nouv. édit. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1739. 3 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

33. Les Œuvres de M. Champmeslé. *Paris, chez P. J. Ribou*, 1735. 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

34. Théâtre de Mademoiselle Barbier. *A Paris, chez Briasson*, 1745. In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

(Catalogue de livres précieux (*Paris*, *Labitte*, 1880), n° 401).
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

35 Le Père de Famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique, par Diderot. *Amsterdam* (*Paris*), 1758. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

36. Le Siège de Calais. Tragédie dédiée au Roi, par M. de Belloy, représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le 13 février 1765, suivie de notes historiques. *Paris*, *Duchesne*, 1765. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire sur papier fort. (Catalogue A. Firmin-Didot, 1883, n° 344.)
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

37. Théâtre de campagne, ou les Débauches de l'esprit. Recueil contenant des pièces plaisantes, etc. *Londres et Paris*, *Duchesne*, 1758. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

38. Choix de petites pièces du théâtre anglois, trad. des originaux. *Londres et Paris, Prault*, 1756. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

39. Amadis des Gaules (trad. par Mlle de Lubert). *Amsterdam* (*Paris*), *J. F. Jolly*, 1750. 4 vol. in-12, mar. vert. — Cassandre, roman (par de la Calprenède), mis en abrégé par

Alex. Nic. de la Rochefoucault, marquis de Surgères. *Paris, Bauche*, 1752. 3 vol. in-12, mar. rouge. — L'Anti-Roman, ou l'histoire du berger Lysis, par Iean De la Lande, Poitevin. *Paris, Toussainct du Bray,* 1633. 4 vol. in-12, mar. vert. Ensemble 11 vol. in-12, mar., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Aug. Fontaine (1873), n° 8042. Annoncé au prix de 700 fr.

40. L'Olympe ou la Princesse inconnue, par Du Bail. *Paris, Pierre Rocolet,* 1635. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Description de la Librairie Techener (année 1858), n° 11682.

41. Polexandre, par Gomberville. *Paris, Aug. Courbé,* 1645. 5 vol. pet. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du prince Radziwill, n° 961.

42. Artamène ou le grand Cyrus, par M. (Madeleine) de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1654. 10 vol. pet. in-8, fig. de Chauveau, et portrait de Madame de Longueville, mar. r.. fil., dos ornés, tr. dor., armes,

Catalogue du prince Radziwill, n° 962. Vendu 410 fr.

43. Les Nouvelles Françoises, ou les Agréables Divertissements de la princesse Aurélie (par Segrais). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656. 2 vol. pet. in-8, frontisp. gravé, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Édition originale.

On sait que Segrais n'a été que le rédacteur de ces nouvelles, qui furent racontées par diverses personnes à la cour de la duchesse de Montpensier, à Saint-Fargeau. Mademoiselle est ici désignée sous le nom de la princesse Aurélie.

Exemplaire du prince Radziwill, provenant, en dernier lieu, de la bibliothèque du comte de Béhague, n° 1169 du catalogue.

Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

44. Rozemire ou l'Europe délivrée. Dédiée à Madame la duchesse de Mercœur (par D. V.). *Paris, Claude Barbier*, 1657. In-8, frontisp. gravé, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

45. Clélie, histoire romaine, par M. (Madeleine) de Scudéry. *Paris, Courbé,* 1660. 10 vol. pet. in-8, fig. de Chauveau, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue du prince Radziwill, n° 963. Vendu 550 fr.

46. Faramond, ou l'histoire de France, par La Calprenède. *Paris*,

A. de Sommaville, 1661-70. 12 vol. pet. in-8, mar. citron, dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire incomplet.
Catalogne du prinze Radziwill, n° 965. Vendu 100 fr.

47. Almahide, ou l'esclave reine, par mademoiselle de Scudéry. *Paris, Billaine*, 1663. 8 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes

Catalogue du prince Radziwill, n° 964.

48. Cléopatre. Dédié à M. le Prince (par La Calprenède). *Paris, L. Billaine*, 1663. 12 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire incomplet du tome 1er.
Catalogue du prince Radziwill, n° 966. Vendu 100 fr.

49. LE ROMAN BOURGEOIS, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Thomas Joly*, 1666. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Édition originale. (Catalogue H. Bordes, n° 376).
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

50. Rodogune ou l'histoire du grand Antiochus (par d'Aigue d'Iffremont). *Paris, Est. Loyson*, 1668. In-8, fig. de Chauveau, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

51. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON (et à la suite ADONIS, poëme), par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669. In-8, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Editions originales de ces deux ouvrages.
Bibliothèque de la Sorbonne (Legs Cousin).

52. Les Aventures de Périphas, par M. Puget de S. Pierre. *Amsterdam, Dufour*, 1761. 2 vol. in-12, mar. r. fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

53. Les Amours libres des deux frères. Histoire galante. *A Cologne, chez Roger Lambin*, 1709. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

54. La Coquette punie, ou le triomphe de l'innocence sur la perfidie. *La Haye*, 1740. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Giraud, n° 2010.

55. ANGOLA, histoire indienne (par le chevalier de la Morlière); nouvelle édition. *A Agra, avec le privilège du Grand-Mogol* (*Paris*), 1751. 2 vol. pet. in-12, fig. et vign. d'Eisen, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du marquis de Coislin, n° 221.

56. CONTES MORAUX, par Marmontel. *Paris, chez Merlin*, 1765. 3 vol. in-8, fig. mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire en grand papier; figures de Gravelot avec la lettre grise.
Bibliothèque de M. le vicomte Dufresne de Saint-Léon.

57. BÉLISAIRE. *Paris, Merlin*, 1767. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le vicomte Dufresne de Saint-Léon.

58. LA VIE ET LES AVENTURES SURPRENANTES de Robinson Crusoë, contenant entre autres événements, le séjour qu'il a fait pendant 28 ans dans une Isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Oroonoque, le tout écrit par lui-même, trad. de l'Anglois. *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. jasp.

Collection de M. de Bellegarde, à Rouen.

59. MARIANE ou la nouvelle Paméla. *Rotterdam*, 1765. 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(Vente H. Grésy, 101 fr.)
Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

60. Mémoires de Milady B** par Mme R. (Riccoboni). *Amsterdam et Paris*, 1760. 4 parties en deux vol. pet. in-8, mar. rouge, fil.. dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue A. Firmin-Didot, 1883, n° 382.

61. Mémoires d'un frivolite, par l'auteur ambulant (T. G. Taconnet). *Paris*, 1761. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de Bure, n° 903.
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

62. Tant pis pour luy, ou les spectacles nocturnes (par Jean-Baptiste-Michel Magny, chirurgien). *S. l.* 1764. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

63. L'Humanité. Histoire des infortunes du chevalier de Dampierre (par Constant d'Orville). *Paris*, 1765. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Potier, 1860.

64. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu, écrite par icelui (par Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *Londres (Paris)*, 1765 In-12, fig. mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

(Catalogue du comte de Béhague, n° 1074. Vendu 140 fr.)
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

65. Essais de Contes moraux et dramatiques par M. B. *Paris*, *Prault*, 1765. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Reliure de la plus grande fraîcheur.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

66. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Madame la comtesse de la Suze et de M. Pellisson, nouv. édit. à laquelle on a joint le voyage de La Chapelle et Bachaumont, les poésies du chevalier d'Aceilly, les Visionnaires, comédie de Jean Desmaretz. *Trévoux, par la Compagnie*, 1748. 5 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. rouges.

Exemplaire avec les armes de la duchesse sur le dos de chaque volume.
Catalogue de la Librairie Aug. Fontaine (1872), n° 4443.

67. Lettres persanes par M. de Montesquieu, nouv. édit. *Amsterdam et Leipsick*, 1761. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

68. Œuvres diverses de M. de Marivaux, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Duchesne*, 1765. 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(Catalogue de lord Gosford (*Paris*, *Porquet*, 1882), n° 313. Vendu 300 fr.)
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

69. Œuvres mêlées de l'abbé Nadal (Augustin). *Paris*, *Briasson*, 1738. 3 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron G. de Saint-Geniés.

70. ENCYCLOPÉDIE ou Dictionnaire raisonné... de Diderot et

d'Alembert. *Paris,* 1751-1772. 35 vol. in-fol., mar bleu, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue du marquis de Coislin, n° 53.

71. VOYAGE AUTOUR DU MONDE fait dans les années MDCCXL. I, II, III, IV, par Georges Anson, présentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par S. M. Britannique dans la mer du Sud. Publié par Richard Walter. maitre ès arts et Chapelain Centurion dans cette expédition. Orné de cartes et de figures en taille douce. Trad. de l'anglois, nouvelle édition. *A Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1751. In-4. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor, armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

72. Lamekis, ou les Voyages extraordinaires d'un Égyptien dans la terre intérieure... par M. le chevalier de Mouhy. *Paris,* 1737. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

73. Lettres de milady Wortlay Montagu, écrites pendant ses voyages en diverses parties du monde, traduites de l'anglois (par J. Brunet). *Londres et Paris, Duchesne,* 1764. 2 vol. in-12, mar. citron fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Soleil (*Paris, Potier,* 1871), n° 1936.

74. L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales Opinions, Cérémonies et Institutions religieuses et politiques des différents peuples de la terre, par feu M. Boulanger. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1766. 3 vol. in-12, mar. olive, dos ornés, fil., tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

75. Histoire générale des Guerres, divisée en trois époques, depuis le Déluge jusqu'en 1748, par le chevalier d'Arcq. *Paris, Imprimerie royale,* 1756. 2 vol. in-4, frontisp. gravé. mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

76. Les belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce. *A Amsterdam,* 1755. In-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

77. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Josèphe, trad. par

Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Eug. Henri Fricx*, 1701-1702, 3 vol. — HISTOIRE DE LA GUERRE DES JUIFS CONTRE LES ROMAINS, écrite par Flavius Josèphe, etc. *Bruxelles, H. Fricx*, 1703. 2 vol.; ensemble 5 vol. in-8, frontisp. et fig. dans le texte, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier.
Catalogue Potier, n° 1893. Vendu 299 fr.

78. HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE dans le cours du VII° siècle, par Salluste : en partie traduite sur l'original : en partie rétablie et composée sur les fragments qui sont restés de ses livres perdus, remis en ordre dans leur place véritable ou le plus vraisemblable. *A Dijon, chez L. N. Frantin, Imprimeur-Libraire du Roy*, 1777. 3 vol. gr. in-4, beau portrait de l'auteur (le président Ch. de Brosses, comte de Tournai et de Montfalcon), gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, planches et médailles, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

79. CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DÉCADENCE (par Montesquieu). Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipsick*, 1764. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

80. Variations de la monarchie françoise... par Gautier de Sibert. *Paris*, 1765. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du marquis de Coislin, n° 288.

81. Histoire de la réunion de la Bretagne à la France, par M. l'abbé Irail. *Paris*, 1764. 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Giraud, n° 2931.

82. HISTOIRE DE SAINT LOUIS, par Jehan, sire de Joinville, les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis, sa vie et ses miracles par le confesseur de la reine Marguerite, le tout publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi et accompagné d'un glossaire. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1761. In-folio, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

(Catalogue de la bibliothèque du comte Roger (du Nord), n° 547).
Cabinet du comte de Gramont d'Aster.

83. Histoire de François Ier, Roi de France, dit le Grand Roi et le Père des Lettres, par M. Gaillard. Seconde édition. *Paris, Saillant et Nyon*, 1769. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

84. Journal historique, ou Fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien Aimé. *A Paris, chez Prault*, 1766. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

85. Vie du Dauphin, père de Louis XVI, par M. l'abbé Proyart. *A Paris, chez Berton*, 1777. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

86. Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des états de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande, etc., par M. Lacombe. *A Paris, chez J. T. Hérissant*, 1762. 2 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(Catalogue de lord Gosford, n° 500. Vendu 146 fr.)
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

87. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire d'Angleterre, trad. de l'anglois de Salmon (par Garrigue de Froment). *A Paris, chez Rollin*, 1751. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(Catalogue de lord Gosford, n° 490. Vendu 122 fr.)
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

88. L'Espion chinois ou l'Envoyé secret de la Cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. Trad. du chinois. *A Cologne*, 1764. 6 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

89. Mémoires de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, trad. de l'anglois du chevalier Jean d'Alrymple. *Londres*, 1776. 2 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

90. Histoire de la Révolution du royaume de Naples, dans les années 1647 et 1648, par Mademoiselle de Lussan. *A Paris*,

chez Pissot, 1757. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, dor., armes.

(Catalogue de lord Gosford, n° 518. Vendu 116 fr.)
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

91. HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE depuis sa fondation jusqu'à présent, par M. l'abbé L. ***. *Paris, Duchesne*, 1758. 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

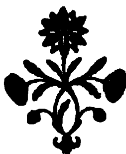
Cabinet de M. le comte de Gramont d'Aster.

92. HISTOIRE GÉNÉRALE D'ESPAGNE, traduite de l'Espagnol de Jean de Ferreras, enrichie de notes historiques et critiques par M. d'Hermilly. *Paris*, 1751. 10 vol. in-4, frontisp. gravé, vignettes en taille-douce, cartes, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire annoncé dans le catalogue de la Librairie Labitte, (année 1884), au prix de 600 fr.

93. Abrégé chronologique de l'Histoire Ottomane, par M. de la Croix. *Paris*, 1768. 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Sylvestre de Sacy, n° 873.



MESDAMES DE FRANCE

FILLES DE LOUIS XV.





MESDAMES DE FRANCE

MARIE-ADÉLAÏDE, née le 23 mars 1732, morte à Trieste en mars 1800:

LOUISE-MARIE-THÉRÈSE-VICTOIRE, née le 11 mai 1733, morte à Trieste le 7 juin 1799;

SOPHIE-PHILIPPINE-ÉLISABETH-JUSTINE, née le 17 juillet 1734, morte le 3 mars 1782 (1).

De ces trois princesses, Madame Adélaïde est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles; les deux autres se contentèrent de l'imiter, et n'eurent des livres que pour obéir à l'usage des cours, qui les obligeait à en avoir.

Chacune d'elles avait sa bibliothèque, aux mêmes armes, c'est-à-dire de FRANCE, et l'écu en losange surmonté d'une

(1) On sait que Louis XV avait donné à ses filles des surnoms d'une vulgarité choquante : Madame Adélaïde s'appelait *Loque*, Madame Victoire, *Coche*, et Madame Sophie, *Graille*, nom vulgaire de la corneille.

couronne ducale. Leurs livres sortaient des mains des mêmes relieurs, *Fournier*, qui tenait boutique à Versailles, dans le vestibule du château, et suivait la cour dans ses déplacements, et *Vente*, à la fois libraire et relieur. Ces volumes ne différaient que par la couleur du maroquin; Madame Adélaïde avait adopté le rouge, Madame Victoire le vert, et Madame Sophie le citron. Calquées en quelque sorte l'une sur l'autre, ces trois collections ne contenaient que des ouvrages d'un goût sévère et conforme aux habitudes de recueillement et de dévotion que les princesses avaient conservées de leur éducation religieuse.

Madame Adélaïde avait été, dit-on, un instant fort jolie; mais jamais beauté n'avait disparu aussi rapidement que la sienne. D'un orgueil sans limites, elle s'était créé un intérieur qui dépassait en richesse tout ce que le château de Versailles pouvait offrir de plus luxueux (1), et s'y tenait enfermée dans les froideurs de l'étiquette et dans le culte du rang où la Providence l'avait placée.

D'un esprit très vif, elle eut un désir immodéré d'apprendre, sut l'anglais, l'italien, les hautes mathématiques et joua de tous les instruments de musique depuis le cor !! jusqu'à la guimbarde. Madame Campan, qui nous donne ces détails, ajoute que le tour et l'horlogerie occupèrent en même temps ses loisirs. Quand l'orage de la révolution commença à gronder, elle n'eut qu'une préoccupation, se mettre à l'abri, et fut une des premières à sortir de France.

(1) « Le salon de Madame Adélaïde est l'une des salles les plus richement décorées des petits appartements. Tout est sculpté et doré, et d'un goût exquis, cheminée, lambris, portes, volets, cadres de glaces, voussures du plafond, et il est bien regrettable de ne pas connaître avec certitude le nom du grand artiste à qui l'on doit ce chef-d'œuvre. On peut cependant, sans risquer trop de se tromper, l'attribuer à Verberckt. Les motifs des sculptures des lambris sont des instruments de musique, ce qui permet de croire que c'était le salon de musique de Madame Adélaïde, qui se plaisait à jouer du violoncelle. »
(Dussieux, *Histoire du Château de Versailles*).

Sa sœur Victoire la suivit et mourut, comme elle, à Trieste, loin de la patrie.

Madame Victoire était belle et très gracieuse. Nattier l'a représentée en Diane (1), le sein nu, un croissant dans les cheveux relevés à la grecque et légèrement poudrés, le carquois sur l'épaule et l'arc mythologique à la main. Une peau de tigre recouvre sa tunique blanche. La figure est ronde, la bouche charmante, le teint éclatant. Les yeux sont pleins de feu et rien ne peut rendre le charme de cette physionomie douce, un peu sensuelle, qui rappelle les portraits de Louis XV enfant.

« Son accueil, son regard, son sourire étaient d'accord avec la bonté de son âme. » Elle vivait avec la plus grande simplicité. Sans quitter Versailles, sans faire le sacrifice des commodités de la vie, ni de la moelleuse bergère à ressort qu'elle ne quittait jamais et *qui la perdait*, disait-elle, elle n'oubliait aucun devoir, donnait aux pauvres tout ce qu'elle possédait, et se faisait adorer de tout le monde. On raconte qu'elle n'était pas insensible à la bonne chère, et que son cuisinier faisait *en maigre* des tours de force dont tout Paris s'occupait; mais elle rachetait ces péchés de paresse et de gourmandise par une humeur toujours égale et par une inépuisable bienveillance.

Madame Sophie n'avait rien de l'attitude imposante de Madame Adélaïde ni du laisser-aller aimable de Madame Victoire. Madame Campan nous en a tracé le plus amusant portrait dans ses mémoires :

« Madame Sophie était d'une rare laideur; je n'ai jamais vu personne avoir l'air si effarouché; elle marchait d'une vitesse extrême, et pour reconnaître sans les regarder les gens qui se rangeaient sur son passage, elle avait pris l'habitude de voir de côté à la manière des lièvres. Cette

(1) Ce joli portrait appartient à Madame la vicomtesse de Courval.

princesse était d'une si grande timidité qu'il était possible de la voir tous les jours, pendant des années, sans l'entendre prononcer un seul mot. On assurait cependant qu'elle montrait de l'esprit et même de l'amabilité dans la société de quelques dames préférées ; elle s'instruisait beaucoup, mais elle lisait seule, la présence d'une lectrice l'eût infiniment gênée. Il y avait pourtant des occasions où cette princesse, si sauvage, devenait tout à coup affable, gracieuse et montrait la bonté la plus communicative, c'était lorsqu'il faisait de l'orage : elle en avait peur, et tel était son effroi, qu'alors elle s'approchait des personnes les moins considérables, elle leur faisait mille questions obligeantes ; voyait-elle un éclair, elle leur serrait la main ; pour un coup de tonnerre, elle les eût embrassées ; mais le beau temps revenu, la princesse reprenait sa roideur, son silence, son air farouche, passait devant tout le monde sans faire attention à personne, jusqu'à ce qu'un nouvel orage vînt ramener sa peur et son affabilité. »

Madame Sophie ayant légué une partie de sa bibliothèque à la marquise de La Porte de Riants, née Colbert de Croissy, sa dame d'honneur, ses livres sont devenus plus rares que ceux de ses sœurs. Nous avons pu cependant en retrouver un assez grand nombre, et nous citerons parmi les plus remarquables : l'*Histoire universelle*, de de Thou, en 16 volumes in-4, vendus 520 fr. chez Solar ; l'*Histoire de France, de Mézeray*, en 3 vol. in-folio, annoncée au prix de 700 fr. dans le catalogue de la Librairie Fontaine (année 1875) ; le bel exemplaire des *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier*, acquis par le comte de Mosbourg, à la vente Roger (du Nord), au prix de 1,030 fr. sans les frais ; l'*Antiquité expliquée* et *les Monuments de la Monarchie françoise*, de Montfaucon, en 20 vol. in-folio, du vicomte Jacques de Rougé, arrière petit-fils de Madame de Riants,

et surtout le joli *Molière* de 1734, qui porte sur la couverture du tome III, les mots suivants, écrits de la main du roi Stanislas : « *Je vous aime, ma chère Graille, de tout mon cœur.* »

Le catalogue manuscrit de cette intéressante collection, daté de 1778, a figuré à la vente Libri en 1859, et a été adjugé au prix de 160 fr. C'est un in-folio recouvert de maroquin citron, avec dentelle, et dont la reliure a été attribuée à Derome.

M. le baron Jérôme Pichon possédait également un catalogue manuscrit de la bibliothèque de Mesdames, celui de Madame Victoire (1), dont les livres ne sont pas moins intéressants que ceux de Madame Sophie. Quelques-uns sont remarquables : les *Fables de la Fontaine*, avec les figures d'Oudry, reliées en maroquin vert avec large dentelle sur les plats, que possède la ville de Bourges, la *Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg, à l'occasion de la convalescence du Roi*, magnifique volume in-folio, relié en mosaïque par Padeloup, qui est exposé dans les vitrines de la Bibliothèque de Versailles, et le *Bourdaloue*, relié par Derome, également de la Bibliothèque de Versailles, sont des livres de premier ordre. La plupart, comme on le verra dans la description que nous en faisons plus loin, sont dignes de prendre place dans les meilleures bibliothèques.

Le catalogue des livres de Madame Adélaïde a été rédigé en 1786, et figure à l'arsenal sous le n° 6277, dans le registre consacré aux bibliothèques confisquées pendant l'émigration. C'est de beaucoup le plus riche et le plus intéressant des trois. Il est de format grand in-folio, magnifiquement

(1) N° 1084 du catalogue du baron Pichon. Vendu 70 fr. en 1869. Un autre catalogue manuscrit des livres de Madame Victoire, relié en maroquin vert, fait partie de la Bibliothèque de Dieppe.

relié en maroquin rouge, avec dentelles, par Derome (1). Un très beau portrait de la princesse sert de frontispice. Elle est représentée en Minerve, assise au milieu de sa bibliothèque, tenant un livre de la main gauche, et, de la droite, désignant une table couverte de cartes et d'instruments de physique. A ses pieds joue un chat disputant un anneau à un carlin; plus loin un caniche, couché sur un coussin, assiste, en philosophe, aux ébats de ses camarades. Ce portrait, finement traité à la gouache, et dont nous donnons ci-contre une reproduction très exacte, mais réduite aux proportions de notre cadre, tient toute la page. Le catalogue, soigneusement écrit, contient 430 pages encadrées dans un triple filet noir et suivies d'une table alphabétique des noms des auteurs. Les livres rares, surtout en ce qui concerne la série des voyages, et les belles reliures y abondent; beaucoup de volumes reliés par Duseuil, et sur lesquels a été frappé le losange fleurdelisé de Madame Adélaïde, ont été introduits dans cette belle collection, qui ne renferme pas moins de 1370 articles.

La bibliothèque de Versailles en a recueilli le plus grand nombre, et montre avec orgueil les *Vies des Saints des déserts*, d'Arnauld d'Andilly, en 2 volumes in-4, reliés par Duseuil, en mar. rouge doublé de mar. rouge; un *Tite-Live*, des Elzéviers, également relié par Duseuil; les *Œuvres de Bacon*, en grand papier; un superbe *Molière*, avec les figures de Boucher, dans une excellente reliure, et une *Carte de France* du plus haut intérêt, dressée par Robert de Hesseln. D'autres volumes, remarquables à divers titres, sont répandus dans les collections particulières. Nous en avons fait un choix qui suffira pour donner une idée du goût éclairé et délicat de la fille aînée de Louis XV.

(1) Un autre catalogue manuscrit des livres de Madame Adélaïde, également relié en maroquin rouge, mais plus simplement, figure dans la Bibliothèque de Dieppe, à côté de celui de Madame Victoire.



LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MADAME ADÉLAÏDE

1. LA SAINTE BIBLE, en latin et en françois, avec des Notes littéraires, critiques et historiques, des Préfaces et des Dissertations, tirées du commentaire de Dom Auguste Calmet, abbé de Senones, de M. l'abbé de Vence et des Auteurs les plus célèbres, pour faciliter l'intelligence de l'Ecriture Sainte. *Paris, Gabriel Martin*, etc., 1748-1750. 14 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de Versailles.
2. Traduction nouvelle des Psaumes de David. *Paris*, 1762. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Catalogue de la Librairie Potier (1863).
3. Traité de l'Oraison et de la Méditation.... Composé en espagnol par le R. P. Louis de Grenade, trad. par M. Girard. *Paris, Pierre Petit*, 1685. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Catalogue de la Librairie Potier (1860).
4. L'OFFICE DE SAINT VINCENT-DE-PAUL. *Paris, chez la Veuve Mazières*, 1745. In-12, mar. rouge, dent., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.
   Charmante reliure de DEROME.
   Bibliothèque de Versailles.
5. Des Sept paroles de Jésus-Christ sur la Croix, quatrième opuscule du cardinal Bellarmin, trad. du latin, par le Père J. Brignon. *A Paris, chez Anisson*, 1700. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Vente Kaminsky. (*Paris, Ch. Porquet*, 1882), n° 16.
6. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de MADAME. *Paris, Guill. Desprès*. 1756. In-8, mar. rouge, dent., tr. dor., armes.
   Jolie plaque d'un effet très décoratif.
   Bibliothèque de l'Arsenal

7. Traité de la Vérité de la Religion chrétienne, trad. du latin de Grotius. *Paris*, *Lottin*, 1724. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

8. SERMONS DE M. L'ABBÉ POULLE, prédicateur du Roi. *Paris, Mérigot*, 1778. 2 vol. in-12, mar. r. fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

9. LA RÉPUBLIQUE DE PLATON, ou Dialogue sur la justice, divisé en livres. *Paris, Brocas et Humblot*, 1762. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

10. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, trad. du grec, avec les Caractères et les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère... *Paris*, 1756. 2 vol. in-12, portr. et frontisp., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet du baron Gonzague de Saint-Geniés.

11. PENSÉES, MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES DE M. LE DUC*** (Larochefoucauld). Nouvelle édition. *Paris, Ganeau*, etc., 1754. In-16, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

12. Les Principes de la Morale et du Goût, par M. Pope, trad. par M. du Resnel. *Paris, Briasson*, 1737. Pet. in-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes,

Bibliothèque de Versailles.

13. L'ART DE SE CONNAÎTRE SOI-MÊME, par J. Abbadie. *La Haye*, 1749. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

British Museum de Londres. Livres exposés.

13 (*bis*). LE PHILOSOPHE MODERNE ou l'Incrédule condamné au tribunal de sa raison, par M. l'abbé M. D. G. *A Paris, chez Despilly*, 1769. In-12, mar. rouge, riche dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Charmant volume.
Collection de M. de Bellegarde, à Rouen.

14. PRINCIPES DE MORALE, DE POLITIQUE, ou Discours sur l'Histoire de France, par M. Moreau. *Paris, Imprimerie Royale*. 21 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

15. THE WORKS OF FRANCIS BACON. *Londres*, 1765. 5 vol. gr. in-4, portr., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire en grand papier.
Bibliothèque de Versailles.

16. Panégyrique de Sainte Thérèse, réformatrice du Carmel. Dédié à Madame Louise de France. *Paris*, 1785. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

17. Œuvres de M. Tourreil, de l'Académie françoise. *Paris, Nyon*, 1745. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

18. ORAISON FUNÈBRE DE LOUIS-PHILIPPE d'Orléans, duc d'Orléans. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1786. In-8, mar. r., dent., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M... (Motteley). *Paris, Bleuet*, 1839, n° 940.

19. EXERCICES PUBLICS de MM. les élèves de l'École royale militaire d'Effiat. *Clermont-Ferrand*, 1785. In-4, mar. r., large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Belle reliure.
Bibliothèque de Versailles.

20. L'ART DE PEINDRE, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. *Paris, Guérin et Delacour*, 1760. Gr. in-4, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

21. Les Fables de Phèdre, nouvelle édition. Dédiée à Mgr le duc de Bourgogne. *Rouen, Nic. Lallemant*, 1758. In-12, front. gravé, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

22. TRADUCTION DE L'ÉNÉÏDE DE VIRGILE, par M. de Segrais. *Paris, Cl. Barbin*, 1668. In-4, front. gravé, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

23. MÉMOIRES HISTORIQUES SUR RAOUL DE COUCY. On a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *A Paris, de l'imprim. de D. Pierres*,

1781. 2 vol. in-12, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Delbergue-Cormont, n° 90. Vendu 275 fr.

24. ŒUVRES DE M. SARAZIN. *Paris, Augustin Courbé*, 1656. In-4, frontisp. gravé, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

25. ŒUVRES DIVERSES DU Sr D. (Boileau-Despréaux). *Paris, Denis Thierry*, 1674. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Première édition sous le titre d'Œuvres.
Bibliothèque de Versailles.

26. FABLES CHOISIES PAR M. DE LA FONTAINE. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1728. 5 vol. in-12, frontisp. gravé d'après Bernard Picart, fig. à chaque fable, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

27. FABLES NOUVELLES divisées en six livres et dédiées à Monseigneur le duc de Bourgogne, par M. Grozelier. *Paris, Desaint et Saillant*, 1760. Pet. in-12, mar. r., fil. dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Mazarine.

28. LA RELIGION. Poëme (par Louis Racine). *Paris, Coignard*, 1742. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

28 (*bis*). Poésies sacrées dédiées à Mesdames de France, par M. l'abbé S*** (Salmon). *A Paris, chez la veuve Cailleau*, 1751. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Collection de Madame la comtesse de Noé.

29. Jérémie, poëme en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, dédié à Madame, par M. Desmarais. *Paris, P. Desprez*, 1771. In-8, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 672. Vendu 120 fr.

30. Œuvres de M. Gresset. Nouv. édit. *A Londres, chez Ed. Kelmarneck*, 1748. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

31. La Henriade travestie, en vers burlesques. Honni soit qui mal y pense (par Fougeret de Montgeron). *A Berlin (Paris), aux dépens du public,* 1763. In-8, mar. r., large dent., tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Fontaine (1872), n° 3762.

32. L'Anti-Lucrèce, poème par le cardinal de Polignac. *Paris, J. B. Coignard,* 1745. 2 vol. in-8, portr., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

33. L'AGRICULTURE, poëme. *A Paris, de l'Imprim. Royale,* 1774. Gr. in-4, fig., mar. rouge, dent., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire, avec le portrait de Rosset, qui est fort rare.
Bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

34. IL PETRARCA. Nuovamente revisto da M. Lud. Dolce. *In Vinegia,* 1660. In-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Charmant petit volume.
Bibliothèque de Versailles.

35. Orlando furioso di Lud. Ariosto. *Parigi, Prault,* 1768. 4 vol. in-12, front. grav., portr., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

36. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso. *Parigi, Prault,* 1768. 2 vol. in-12, front. gravé, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

37. IL PASTOR FIDO, del cav. Guarini. *Parigi Prault,* 1768. In-16, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

38. IL CONGRESSO DI CITERA del conte Algarotti. *Parigi, Prault,* 1762. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

39. Le Paradis perdu, de Milton. Poëme héroïque, traduit de l'anglois. *Paris, Ganeau,* 1753. 4 vol. in-16, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

40. TRAGÉDIES DE SOPHOCLE, trad. par M. Dupuy. *Paris, Bauche,* 1762. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

41. Les Comédies de Térence, avec la traduction de Madame Dacier. *Amsterdam et Leipzig,* 1747. 3 vol. in-12, frontisp. et fig. au trait de Bern. Picart, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

42. Théâtre de Pierre Corneille. *Paris, Guérin,* 1747. 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

43. Poèmes dramatiques de Thomas Corneille. Nouvelle édition. *Paris, David,* 1738. 5 vol. in-12, portr., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

44. ŒUVRES DE MOLIÈRE. *Paris, P. Prault,* 1734. 6 vol. gr. in-4, fig. de Boucher gravées par Laur. Cars et Joullain, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire de premier tirage. Excellentes épreuves des figures.

Bibliothèque de Versailles.

45. Le Théâtre de M. Quinault. Nouv. édit. *Paris, par la Compagnie des Libraires,* 1789. 5 vol. in-12, front. gravé, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

46. Œuvres de M. Regnard. Nouv. édit. *Paris, Nyon,* 1750. 4 vol. in-16, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

47. Œuvres de théâtre de M. Dancourt, 4e édition. *Paris,* 1742. 8 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque du comte Lignerolles.

48. Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes et en prose de M. Goldoni. Dédiée à Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Veuve Duchesne,* 1771. Gr. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

49. Recueil général des Opéras représentez par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Christ. Ballard,* 1703. 16 vol. in-16, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

50. POÈMES D'OPÉRAS de différents auteurs. *Paris*, *de Lormel*, 1783, 1786, 1787, etc. 16 plaquettes pet. in-4, mar. r., encadrement de fleurs de lis sur les plats, fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes.

Très jolie série de différents poèmes d'opéras reliés séparément et parmi lesquels on remarque : *Rosine*, de Gersaint, *Alcindor*, de Rochon de Chabannes, *Didon*, *Antigone*, de Marmontel, *Aspasie*, de Morel, *Chimène ou le Cid*, *Evélina*, de Guillard, *Renaud*, de Lebeuf, *Nephté*, de Hoffmann, *Iphygénie en Tauride*, de Duché, etc.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

51. Nouveau Théâtre français. *Paris*, *Prault*, 1740. 8 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

52. ŒUVRES DE SHAKESPEARE. Traduit de l'Anglais. Dédié au Roi. *Paris*, 1776-1782. 20 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque du vicomte Jacques de Rougé.

53. Les Mille et un Quarts d'Heure. Contes tartares, (par Gueullette). *Paris*, 1753. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

54. RECUEIL DES LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ à Madame de Grignan. *Paris*, 1738. 6 vol. RECUEIL DES LETTRES CHOISIES. *Paris*, 1751. 1 vol. En tout 7 vol. in-12, mar. r., fil,, dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Bourdillon (en 1830).

54 (*bis*). LETTRES DE MADAME DE MAINTENON à diverses personnes. *Amsterdam*, 1756. 9 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

55. LETTRES DE BUSSY-RABUTIN. *Paris*, *veuve Delaulne*, 1737. 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

56. DIALOGUES DES MORTS par feu Messire François de Salignac de la Motte de Fénelon. *Paris*, *veuve Estienne*, 1752. 2 vol. in-12, mar., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

57. M. TULLII CICERONIS OPERA cum delectu commentariorum.

Parisiis, apud J.-B. Coignard, 1742. 9 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

58. LES ŒUVRES DU CARDINAL DE BÉRULLE. *Paris*, 1644. In-folio, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Solar. Vendu 220 fr.

59. ŒUVRES POSTHUMES DE M. DE MAUCROI. *Paris*, *J. Etienne*, 1710. In-12, mar. r., fil., encadrement de fleurs de lis sur les plats, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

60. ŒUVRES DE MONSIEUR DE FONTENELLE. Nouv. édit. *Paris, Saillant,* 1767. 11 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

61. La Topographie de l'univers, par M. l'abbé Expilly. *A Paris, chez Bauche*, 1758. 2 vol. petit in-4, cartes coloriées, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Labitte*, 1880), n° 545.

62. CONSIDÉRATIONS GÉOGRAPHIQUES ET PHYSIQUES sur les nouvelles découvertes au nord de la grande mer appelée vulgairement la mer du Sud, avec cartes, par Philippe Buache. *Paris*, 1753. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

63. L'Asie en plusieurs cartes et en divers traités de Géographie et d'Histoire, par le Sr Sanson, géographe ordinaire du Roy. *Paris, chez l'auteur,* 1652. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

64. HISTOIRE DU JAPON. Nouvelle édition, par le père de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Nyon,* 1764. 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Sur le feuillet de garde du premier volume se trouvent les lignes suivantes, d'une écriture du temps :

« *J'ai acheplé vingt-sept francs les* 6 *volumes, le* 6 *may* 1754, *du sieur Fournier, libraire à Versailles, parce qu'il les avait reliés en maroquin rouge et qu'ils devaient l'être en vert.* »

Il résulte de cette note que l'ouvrage appartenait à Madame Victoire.

Le libraire Fournier habitait Versailles au château même, *au pied de l'escalier à droite*, et M. le baron Pichon nous a communiqué une

étiquette sous forme d'adresse, où il prend le titre de relieur du Roi et de la Reine. Nous en donnons la reproduction :

A LA CHERCHEUSE D'ESPRIT,
Rue Satory, vis-à-vis la rue du vieux Verſailles ;
Et au Château, à côté de Monſeigneur le Duc de Luynes, à Verſailles.
FOURNIER, Libraire, Relieur du Roi & de la Reine, & Marchand Papetier ſuivant la Cour; Vend, achete & relie toutes ſortes de Livres.
Vend Papier, Plumes, Encre, Regiſtres, & généralement tout ce qui concerne la Papeterie. A Fontainebleau, au Château, Galerie de Diane. Au Château à Compiegne, à côté de la Sacriſtie. Au Château à Marly, à côté de la Chapelle.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

65. Du Royaume de Siam, par de La Loubère, envoyé extraordinaire du roy auprès du roy de Siam, en 1687 et 1688. *A Paris, chez la veuve de J.-B. Coignard*, 1691. 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque d'un amateur (*Paris, Ch. Porquet*, 1885), n° 329 du catalogue. Vendu 185 fr.

66. Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais, par Lapitan. *Paris, Saugrain*, 1734. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de la ville de Chartres.

67. Lettres sur l'Egypte (par Savary). *Paris*, 1785-86. 3 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

68. Les Vciages adventureux de Fernand Mendez Pinto, fidellement traduict de portugais en françois, par le s[r] Bernard Figuier, gentilhomme portugais. Dédié à Monseigneur le Cardinal de Richelieu. *A Paris, chez Arnould Cotinet*, 1635. In-4, mar. rouge, double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles, dos fleurdelisé, doublé de maroquin rouge, tr. dor., armes.

Belle reliure de Du Seuil sur laquelle Madame Adélaïde a fait apposer ses armes.
Bibliothèque de Versailles.

69. Les Voïages fameux du s[r] Vincent le Blanc, Marseillois, rédigés fidellement sur les mémoires tirez de la Bibliothèque de

M. de Péreisc, par P. Bergeron, Parisien. *Paris, Clouzier,* 1648. In-4, mar. r., double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles, dos fleurdelisé, doubl. de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

70. Les Voïages et Observations du sievr de la Bovllaye-le-Gouz, gentilhomme Angevin. Dédié à l'éminentissime cardinal Capponi. *Paris, chez Gervais Clouzier,* 1653. In-4, portrait sur bois de La Boullaye, mar. r., double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r.. tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

71. Les Voïages du s^r du Loir, avec la relation du siége de Babylone faict en 1639 par le sultan Mourat. *Paris, Clouzier,* 1654. In-4, mar. r., double encadrement de fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, doublé de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

72. Relation du Voïage de Perse et des Indes orientales, trad. de l'anglois de Thomas Herbert. *Paris, Iean du Puis,* 1663. In-4, mar. rouge, double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

73. Relation d'un Voyage fait au Levant par M. de Thevenot. *Paris,* 1665. 2 vol. in-4, mar. rouge, double encadrement de filets, dos ornés, tr. dor., fleurs de lis aux angles et sur le dos, doublé de mar. r., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Fontainebleau.

74. Journal de Voiages de M. Monconys. Enrichi de figures. *A Lyon, chez Horace Boissat,* 1666. 2 vol. in-4, mar. rouge, double encadrement de fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

75. Les fameux Voiages de Pietro della Vallée, gentilhomme romain, dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine, la Perse, les Indes Orientales et aultres lieux. *Paris, Clouzier,* 1670 4 vol. in-4, mar. r., double encadrement de filets, fleurs de

lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

76. Voiage de François Pyrard de Laval, contenant sa navigation aux Indes Orientales, etc., par le S. du Val, géographe du Roy. *Paris, Louis Billaine,* 1679. 8 parties en un vol. in-4, mar. rouge, double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et sur le dos, doublé de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

77. Les six Voiages de J. B. Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne. *Paris,* 1676. 4 vol. in-4, mar. r., double encadrement de fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

78. Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du Grand Seigneur, contenant plusieurs singularités qui, jusqu'ici, n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, baron d'Aubonne. *A Paris, chez G. Clouzier*, 1675. In-4, mar. r., double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r., tr. dor., armes. (Du Seuil).

Édition originale de cette partie des six voyages de Tavernier. *Mes livres*, dernière édition (*Paris*, 1881), n° 223.

79. Voyage à la Martinique lu à l'Académie des Sciences en 1761. *Paris, Bauche*, 1763. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

80. Histoire générale des Antilles habitées par les François, enrichie de cartes et de figures, par le R. P. dv Tertre, de l'Ordre des FF. Prescheurs, de la Congrégation de S. Louis, missionnaire apostolique dans les Antilles. *A Paris, chez Thomas Iolly*, 1667. In-4, mar. r., double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r, tr. dor., armes. (Du Seuil).

Bibliothèque de Versailles.

81. CARTES DE FRANCE, par M. Robert de Hesseln, Censeur royal, 1780.

Ces cartes, sur soie et sur toile, sont renfermées dans un carton en maroquin rouge doublé de tabis, aux armes de la princesse, sur fond vert, qui porte l'inscription suivante en lettres d'or :

A Madame Adélaïde de France,

La France en des carrés de dix grandeurs uniformes régulièrement gradués par le nombre 9, dont la mesure et le nivellement établi à perpétuité sur le terrain offriront enfin des bases certaines aux propriétaires et à l'administration.

Collection très intéressante et d'une conservation parfaite.
Bibliothèque de Versailles.

82. Les Histoires du sieur Maimbourg, cy-devant Jésuite. *Paris, Sébast. Mabre-Cramoisy,* 1686-1687. 10 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

83. Histoire de l'Église gallicane, par le P. J. Longueval, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Montaland,* 1732. 18 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Très bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

84. La Religion des Gaulois, par le R. P. Dom Jacques Martin, religieux ,de la Congrégation de Saint-Maur. *Paris, Saugrain,* 1727. 2 vol. in-4, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

85. Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires et des Congrégations séculières de l'un et l'autre sexe., etc. *Paris, J. B. Coignard,* 1714. 8 vol., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

86. Les Vies des Saints Pères des déserts et de quelques Saintes, par M. Arnauld d'Andilly. *Paris, veuve Jean Camusat,* 1647. 2 vol. in-4, mar. rouge, double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. rouge, dent., tr. dor., armes. (Du Seuil).
Belle reliure.
Bibliothèque de Versailles.

87. La Vie de Saint François Xavier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Sébast. Mabre-Cramoisy,* 1682. In-4, mar. rouge, double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et sur le dos, doubl. de mar. r., dent., tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

88. La Vie de Saint François de Sales, par de Marsolier. *Paris,* 1748. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

89. Histoire des Anabaptistes, par le P. François Catrou, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *Claude Cellier*, 1706. In-4, frontispice gravé, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

90. Histoire des Croisades contre les Albigeois, divisée en huit livres, par le R. P. Langlois, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *J. Guilletat*, 1703. In-12, mar. rouge, double encadrement de filets, dos orné, tr. dor., armes.
Joli exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

91. Histoire universelle depuis le commencement du Monde, trad. de l'Anglois d'une Société de Gens de lettres : Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig*, 1747. 46 vol. in-4, fig. et cartes, mar. rouge, fil, dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

92. Introduction à l'histoire générale et politique de l'univers, où l'on voit l'origine, les révolutions, l'état présent et les intérêts du souverain, commencée par de Pufendorf et continuée jusqu'en 1753, par Bruzen de la Martinière. *Amsterdam, Zacharie Chatelart*, 1753. 11 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Catalogue Giraud, n° 2399.

93. Delle Historie del Mondo di M. Giovanni Tarcagnota. *Venezia*, 1585. 6 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

94. Tablettes chronologiques de l'Histoire Universelle sacrée et profane, depuis la création du monde jusqu'en 1762, par Lenglet du Fresnoiy. *Paris*, *de Bure*, 1763. 3 vol. in-12, mar. r., fil. dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

95. Histoire universelle de Trogue Pompée réduite en abrégé par Justin. Trad. nouvelle. *Lyon*, 1726. 2 vol. in-12, mar., r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

96. La République des Hébreux. Nouvelle édition. *Amsterdam*, *chez les frères Chatelain*. 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

97. Histoire des Juifs de Flavius Joseph, trad. par M. Arnauld d'An-

dilly. *Paris, Ganaut,* 1744. 6 vol. in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

98. Xenophonte della vita de Cyro re de Persi, tradotto in lingua Toscane, da Iacopo di messer Poggio, florentino, nuovamente impresso. *In Firenze, per gli heredi di Philippo di Giunta,* 1521. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire d'une édition rare.
Bibliothèque de Versailles.

99. Q. Curtius Rufus. De rebus Alexandri Magni, cum cummentario et indice Samuelis Pitisci. *Ultrajecti, apud Fr. Halma*, 1685. 2 vol. in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

100. Les Guerres d'Alexandre, par Arrian. *Paris, J. Camusat,* 1646. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

101. Titi Livii Historiarum quod extat. Cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii notis. *Amstel., apud Daniel. Elzevier,* 1679. 3 vol. in-8, mar. r., double encadrement de filets sur les plats, dos ornés, tr. dor., armes.

Bonne édition pour la collection Variorum. Excellente reliure de Du Seuil, d'une conservation parfaite.
Bibliothèque de Versailles.

102. Histoire romaine, par les PP. Catrou et Rouillé. *Paris, J. Rollin*, 1745-1748. 21 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

102 (*bis*). Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la Républiquę romaine, par l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Nyon,* 1732. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente des livres d'un amateur anglais (lord Gosford), (*Paris, Ch. Porquet*, 1882), n° 392 du catalogue; 120 fr.

103. Histoire de Théodose le Grand, par Fléchier. *Paris,* 1734. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

104. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XV, par le père Daniel, continuée et enrichie

de notes par le P. Griffet. *Paris, chez les libraires associés*, 1755-1771. 17 vol. in-4, mar. r. fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

105. Mémoires pour servir à l'histoire de France. *Paris*, 1756. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Fontainebleau.

106. Histoire de Philippe Auguste, par Baudot de Juilly. *Paris*, 1745. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Collection du baron Gonzague de St-Geniés.

107. La Vie de St-Louis, par l'abbé de Choisy. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Très bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

108. La Vie de St-Louis, divisée en XV livres (par le père de la Chaise). *Paris*, *Coignard*, 1688. 2 vol. in-4, très beau frontispice gravé par Mariette d'après Corneille, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

109. Histoire de Philippe de Valois et du roi Jean, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1690. In-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.
Catalogue des livres de M*** (Motteley), *Paris*, (*Bleuet*), 1839, n° 1930.

110. Histoire de Charles cinquième, par l'abbé de Choisy. *Paris*, *Dezallier*, 1689. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

111. Anciens mémoires du XIVe siècle depuis peu découverts où l'on apprendra les aventures les plus surprenantes de la vie du fameux Bertrand du Guesclin, connétable de France, et nouvellement traduits par le s^r Le Febvre, prédicateur de la Reine. *Douai*, 1692. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

112. Histoire de Charles VI, roi de France, par l'abbé de Choisy. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1695. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

113. Histoire de Charles VII, par M. Varillas, *Paris*, *Barbin*, 1691. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

114. Histoire de Louis XI, par M. Varillas. *Paris, Cl. Barbin*, 1699. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

115. Mémoires de messire Philippe de Comines. Nouvelle édition revue par M. Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Londres* (*Paris*), *Rollin*, 1747. 4 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

116. Histoire de Louis XII, roy de France, par Iean d'Auton. *Paris*, *Abraham Pacard*, 1620. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

117. Histoire de Louis XII, par M. Varillas. *Paris*, *Barbin*, 1688. 3 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

118. Vie du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII, par M. Louis Legendre. *Rouen*, 1724. In-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

119. Histoire de François Ier, par M. Varillas. *Paris, Cl. Barbin*, 1685. 2 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

120. Histoire de Henri second, par M. Varillas. *Paris*, 1692. 2 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

121. Les Mémoires de Messire Martin du Bellay, seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France, depuis l'an MDXII jusqu'au trespas du roi François Ier, etc. *A Paris, à l'Olivier, de P. L'Huillier*, 1569. In-folio, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Très bel exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

122. Histoire de Charles IX, par M. Varillas. *Paris*, 1683. 2 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

123. **HISTOIRE DU ROY HENRI LE GRAND**, par Hardouin de Péréfixe. *Paris, Edme Martin*, 1661. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Collection du baron Gonzague de Saint-Geniés.

124. **MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY**, principal ministre de Henri le Grand, mis en ordre avec des remarques (par l'abbé de l'Ecluse). *Londres*, 1747. 8 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dor ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

125. **MÉMOIRES D'ESTAT** sous le règne des Roys Henri Troisiesme et Henri IV, par M. de Cheverni, grand chancelier de France. *A La Haye, chez J. Daniel Hencker*, 1669. 2 vol. in-16, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

126. **HISTOIRE DES GUERRES CIVILES DE FRANCE**, sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, trad. de l'italien de Davila. *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1757. 3 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

127. Histoire de la Mère et du Fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry, et mère de Louis XIII, roi de France et de Navarre, par François-Eudes de Mézeray. *A Amsterdam, chez Ch. Le Cène*, 1731. 2 vol. in-12, mar. r., fil., des ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol, n° 712.

128. **MÉMOIRES DE ROHAN**. *Amsterdam*, 1756. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Collection du baron G. de Saint-Geniés.

129. **MÉMOIRES DE MONTRÉSOR**. *Cologne, Sambix*, 1733. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. Parran.

130. **MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE D'ANNE D'AUTRICHE**, épouse de Louis XIII, par Mad. de Motteville. *Amsterdam, chez Fr. Changuyon*, 1750. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire dans une condition parfaite.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

131. MÉMOIRES SUR LA MINORITÉ DE LOUIS XIV (par le duc de Larochefoucault). *Trévoux*, 1756. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du marquis de Coislin, n° 326.

132. MÉMOIRES DE M. DE LA PORTE, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Genève*, 1755. Pet. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

133. Maximes d'Etat ou le Testament politique du cardinal de Richelieu. *Paris*, *Le Breton*, 1764. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

134. ACTES ET MÉMOIRES DE NÉGOCIATIONS DE LA PAIX DE NIMÈGUE. 2e édition. *Amsterdam*, 1680. 4 tomes en 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

135. AMBASSADE DE NOAILLES. *Leyde et Paris*, 1763. 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Collection du baron de Saint-Geniés.

136. Histoire des Dauphins françois et des Princesses qui ont porté en France la qualité de Dauphines (par A. Tricaud). *Paris*, *P. Prault*, 1713. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de Bure, n° 1425.

137. MÉMOIRES DE L'ABBÉ DE MONTGON. *Lausanne*, 1753. 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

138. FÊTES PUBLIQUES données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *Paris*, 1745. Grand in-folio, fig. et plans, mar. rouge, large dentelle, chiffre couronné sur le dos, tr. dor., armes.

Riche reliure de PADELOUP.
Cabinet de M. Parran.

139. HISTOIRE DE LA MAISON DE TUDOR sur le trône d'Angleterre, par M. David Hume, trad. de l'anglois par Mademoiselle B*** (Bellot). *Amsterdam*, 1763. 6 vol. in-12. — HISTOIRE DE LA MAISON DE STUART sur le trône d'Angleterre, par M. Hume

(trad. par l'abbé Prévost). *A Londres*, 1763. 6 vol. in-12, ensemble 12 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bulletin de la Librairie Morgand (années 1876-1878), n° 1380.

140. HISTOIRE D'ANGLETERRE, trad. de l'anglois. *Orléans*, 1764. 19 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

141. HISTOIRE D'ÉCOSSE sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI, par M. Robertson. *Londres*, 1764. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

142. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE LORRAINE, contenant les principaux évènements de cette histoire depuis Clovis jusqu'à Gérard d'Alsace, et depuis ce prince jusqu'à François III..... (par Henriquez). *A Paris, chez Moutard*, 1775. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant portrait de Marie-Antoinette, d'après Brookshaw.
Catalogue des livres de M. Chartener, de Metz, n° 519. Acheté 115 fr. par M. Meaume.

143. HISTOIRE CIVILE DU ROYAUME DE NAPLES, trad. de l'italien de Pierre Giannone. *La Haye, P. Gosse*, 1742. 4 vol. in-4, portr., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

144. ŒUVRES DE PLUTARQUE. *Paris*, 1575. 2 vol. in-folio, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

145. Histoire générale des Cardinaux, dédiée à Mgr le cardinal de Richelieu. Nouvelle édition. *Paris, Jean Jost*, 1692. 5 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

146. Histoire du pontificat de Saint Léon le Grand, par M. Maimbourg. *Paris, Cl. Barbin*, 1687. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

147. Histoire de Clément XI, pape, par M. Reboulet. *Avignon*, 1752. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

148. Vie d'Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé. *Paris*, 1719. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque du marquis de Coislin.

149. HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÈS, par M. Esprit Fléchier. *Paris*, 1693. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Fontainebleau.

150. VIE DU CARDINAL D'OSSAT. *Paris, Hérissant*, 1771. 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

151. HISTOIRE DU CONNÉTABLE DE LESDIGUIÈRES, par Louis Videl. *Paris*, 1638. In-folio, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Les armes de la princesse on été frappées sur une ancienne reliure aux armes de France.
Bibliothèque de Fontainebleau.

152. La Vie de Madame de Maintenon (par Caraccioli). *A Paris, chez Buisson*, 1786. In-12 portr. gravé par Benoist d'après Mignard, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Fontainebleau.

153. La Vie des très haulte et très puissante princesse Henriette-Marie de France, reyne de la Grande Bretagne. *Paris*, 1690. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

154. HISTOIRE DE MADAME HENRIETTE D'ANGLETERRE, suivie des mémoires de la Cour de France (1688-1689), par Madame de La Fayette. *Amsterdam*, 1742. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
(*Mes livres*) dernière édition, (*Paris*, 1881), nº 141.
Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

155. Vie du Dauphin, père de Louis XVI, présentée au Roy. Nouvelle édition, par M. l'abbé Proyart. *Paris*, 1778. In-8, très beau portrait de Louis, dauphin, veau marb., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

156. HISTOIRE DU MARÉCHAL DE SAXE, par le baron d'Espagnac, gouverneur de l'Hôtel royal des Invalides. Dédié au Roi. *De l'imprimerie de Joseph-Denis Pierres*, 1775. 3 vol. in-4, dont un volume de cartes et plans, plus l'atlas cartonné, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Mme la comtesse d'Anthenaise

157. Histoire du Grand Tamerlan, par le sieur de Sainctyon, *Paris, André Pralard*, 1677. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 1016.

158. Le Théâtre d'Honneur et de Chevalerie ou l'histoire des Ordres militaires, des Roys et Princes de la Chrétienté, etc. par André Favyn. *Paris*, *Robert Fouët*, 1620. 2 vol. in-4, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

159. LA VRAYE ET PARFAICTE SCIENCE des armoiries ou l'indice armorial de feu M° Louvan Geliot, augmenté de nombres de termes et enrichy de grande multitude d'exemples des armes de familles tant françoises qu'estrangères.... par P. Palliot. *Dijon et Paris*, *Fréd. Léonard*, 1664. In-folio, fig., mar. r., double encadrement de filets, coins et dos fleurdelisés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. armes.

Superbe exemplaire d'un livre rare.
Vente Giraud, 545 fr.

160. Trésor de Recherches et Antiquitez Gauloises et Françoises réduit en ordre alphabétique, par P. Borel. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1654. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

161. Antiquités de la France, par M. Clérisseau, architecte de l'Académie royale de peinture et sculpture de Paris, etc. Première partie (Monuments de Nismes) *Paris*, *de l'imprim. de Philippe-Denys Pierres*, 1778. Gr. in-folio, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

162. Histoire généalogique et chronologique des Dauphins de Viennois... par le S[r] de Gaya. *Paris, chez E. Michallet*, 1683. In-12, blasons, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. de Terrebasse.

LIVRES DE MUSIQUE

Provenant de la Bibliothèque de Madame Adélaïde.

---

1. Le Pouvoir de l'Amour. Ballet héroïque, mis en musique par M. Royer, Ordinaire de la musique du Roi et Maître de musique des Enfants de France, gravé par Labassée. *A Paris, chez l'auteur et Madame Boivin.* In-folio, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris.
2. Quatrième divertissement de trois suites en duo fait pour la chambre, pour deux flutes, ou hautbois, ou violon, dédié à Madame Adélaïde de France, par M. de Lavaux. *A Paris, chez Mad. Boivin, etc.* Pet. in-4 oblong, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque du Conservatoire.
3. Pièces de Clavecin dédiées à Madame Victoire de France, composées par M. Couperin, organiste de Saint-Gervais, gravées par Labassée. *A Paris, chez l'auteur, Mad. Boivin, etc.* In-fol., mar. rouge, dent., tr. dor., armes.
   Bibliothèque du Conservatoire.
4. Six Sonates a Violon seul et Basse continue, dédiées à Monseigneur le Dauphin, composées par M. Chabran. *A Paris, chez l'auteur, Mad. Boivin, etc.* In-folio, mar. rouge, large dentelle sur les plats, fleurs de lis et couronnes aux angles, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.
   Superbe reliure d'une conservation parfaite.
   Bibliothèque du Conservatoire.
5. Pièces de Viole avec la Basse continue, composées par M. Forqueray le père, Ordinaire de la musique de la Chambre du Roi. Dédiées à Madame Henriette de France, gravées par Madame Leclair. *A Paris, chez l'auteur, Mad. Boivin, etc.* In-fol., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque du Conservatoire.
6. Pizarre ou la Conquête du Pérou, tragédie lyrique en cinq actes, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 3 novembre 1785. *Paris, De*

Lormel, 1785. In-4, mar. rouge, dent. sur les plats, doubl. de tabis rose, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Henri Lambert. (Vente du 3 avril 1884).

7. Le Roi Théodore a Venise, opéra héroï-comique en trois actes. *A Paris, chez De Lormel,* 1787. In-4, mar. rouge, dent., doubl. de tabis, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Henri Lambert.

8. Thésée, tragédie-poème de Quinault, musique de Lully, représentée le 11 janvier 1675. *A Paris, chez De Lormel,* 1765. In-4, mar. rouge, fil., dent., doub. de tabis, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. H. D. (*Paris, Ch. Porquet,* 1885), n° 232.

9. Les Fêtes Grecques et Romaines, ballet héroïque, poème de Fuselier, musique de Blamont. *A Paris, chez De Lormel,* 1762. In-4, mar. rouge, fil., dent., doub. de tabis, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. H. D. (*Paris, Ch. Porquet,* 1885), n° 233.

10. Polixène, tragédie-poème de Joliveau, musique de Dauvergne. *A Paris, chez De Lormel,* 1763. In-4, mar. rouge, fil., dent., doub. de tabis, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. H. D. (*Paris, Ch. Porquet,* 1885), n° 234.

LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MADAME VICTOIRE.

1. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par Monsieur Le Maistre de Sacy *A Paris chez Guillaume Desprez*, 1707. 8 vol. pet. in-12, mar. vert janséniste, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux. (*Paris, Ad. Labitte,* 1880), n° 3.

2. La Sainte Bible, en latin et en françois, avec des notes, etc.

tirées du commentaire de Dom Aug. Calmet. *Paris*, 1748-1750. 14 vol. in-4, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue à prix marqués de la Librairie Aug. Fontaine, (1870), 600 fr.

3. Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée avec des Figures et des Explications édifiantes tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le Sr de Royaumont, prieur de Sombreval. Nouvelle édition. *Paris, chez Pierre Petit*, 1674. In-4, mar. vert, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

4. OFFICE DIVIN abrégé pour tous les temps de l'année. Imprimé par ordre de Mgr. le cardinal de Luynes. *A Sens, chez Pierre Hardouin, s. d.* In-12, mar. vert. dent., dos orné, tr. dor., armes.

Volume précieux qui a servi de livre de messe ordinaire à la princesse, et dans lequel la prière à St-François Régis est toute entière écrite de sa main.
Bibliothèque de Versailles.

5. MISSEL ROMAIN, latin et françois pour tous les jours de l'année. Nouvelle édition. *Paris, Savoye*, 1761. In-12, mar. r., dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Charmante reliure de DEROME (planche 24). Le volume, bien que relié en maroquin rouge, porte à l'intérieur l'ex-libris sur papier de Madame Victoire.
Bibliothèque de l'Arsenal.

6. BREVARIUM PARISIENSE. Illustrissimi et Reverendissimi in Christo Patris D. D. Caroli-Gaspar Guillelmi de Vintimille, ex-comitibus Massiliœ Du Luc, Parisiensis Archiepiscopi, Ducis S. Clodoaldi, Paris Francii, Regiæ Ordinis Sancti Spiritus Commendatoris, etc. autoritate; ac Venerabilis ejusdem Ecclesiæ Capituli consensu editum. *Parisiis*, 1751. 4 parties en 4 vol. in-8, frontisp. à chaque volume représentant *la Religion, la Foi, l'Espérance* et *la Charité*, gravées par Le Bas, d'après Boucher, mar. vert, double encadrement de fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très beaux volumes.
Bibliothèque de Versailles.

7. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle par le père Lallemand. *Paris, H. L. Guérin* 1753. In-12, mar. vert,

XXIV



dent. avec bordure de fleurs de lis, dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

8. SERMONS DE SAINT-AUGUSTIN sur les Psaumes. Trad. en françois. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jacques Barois, fils,* 1739. 14 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Catalogue des livres de M. Pasquier.

9. LETTRES DE SAINTE-THÉRÈSE, trad. de l'Espagnol en françois par feu la Révérende mère Marguerite de Meaupou, dite Thérèse de Saint-Joseph. *Paris, Veuve Mazières,* 1748. 2 vol. in-4, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor., armes.
Très bel exemplaire avec l'ex-libris de Madame Victoire collé à l'intérieur.
Bibliothèque de Versailles.

10. LETTRES DE ST-JÉROME, traduites en françois sur les éditions et sur plusieurs manuscrits très anciens, avec des notes exactes et beaucoup de remarques sur les endroits difficiles, par Dom Guillaume Roussel, Religieux Bénédictin, de la Congrégation de Saint-Maur. *A Paris, chez Rouland,* 1713. 3 vol. in-8, mar. vert, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

11. ABRÉGÉ DE ST-JEAN CHRYSOSTÔME SUR LE NOUVEAU TESTAMENT. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1676. 2 vol. — SERMONS CHOISIS, traduits du grec. *A Paris, chez Pralart,* 1690. 3 vol. — HOMÉLIES OU SERMONS SUR L'ÉPITRE DE SAINT PAUL AUX ROMAINS. *Paris, Pralard,* 1690. 9 vol. — HOMÉLIES SUR L'ÉVANGILE DE SAINT-MATHIEU, traduites en françois par Paul-Antoine de Marsilly, *Paris, Pralard,* 1693. 3 vol. — HOMÉLIES SUR LA GENESE, *Paris, Pralard,* 1703. 2 vol. HOMÉLIES SUR LES ACTES DES APOTRES. *Paris, Pralard,* 1703. 2 vol. — HOMÉLIES SUR TOUT L'ÉVANGILE DE SAINT JEAN ET DES EXHORTATIONS, traduites en françois par M. l'abbé Le Mere. *Paris, Veuve Estienne,* 1741. 4 vol. — LETTRES. *Paris, Pierre Gandouin,* 1782. 2 vol. — LA VIE DE SAINT JEAN CHRYSOSTÔME, patriarche de Constantinople et docteur de l'Église, divisée en douze livres, seconde édition. *A Paris, chez Charles Savreux,* 1665. 2 vol. portr. En tout 29 vol. petit in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

12. LA CITÉ DE DIEU DE SAINT AUGUSTIN, trad. par Lambert. *Paris,*

1736. 4 vol. in-8, mar. vert, large dentelle sur les plats, dos ornés, doubl. de tabis rose, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire relié par DEROME.
Bibliothèque de M. Tollon, à Marseille.

13. MÉDITATIONS SUR L'ÉVANGILE. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Pierre-Jean Mariette*, 1731. 4 vol. in-4, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

14. ŒUVRES SPIRITUELLES de feu Mgr François de Salignac de la Mothe-Fénelon, précepteur de Messeigneurs les Enfants de France, et depuis Archevesque de Cambray, etc. Nouvelle édition. *Paris*, 1752. 5 vol. in-12, mar. vert, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Édouard Bocher.

15. SERMONS DU PÈRE BOURDALOUE,, de la Compagnie de Jésus, pour l'Avent. *Paris, Rigaud*, 1716. 1 vol., portr. — SERMONS POUR LE CARÊME. *Paris, Rigaud*, 1716. 3 vol. — SERMONS POUR LES DIMANCHES, *Paris, Rigaud*, 1726. 4 vol. — SERMONS SUR LES MYSTÈRES, 4e édition. *Paris, Rigaud*, 1726. 2 vol. — SERMONS POUR LES FESTES DES SAINTS ET POUR LES VESTURES ET PROCESSIONS RELIGIEUSES. *Paris, Rigaud*, 1723. 2 vol. — EXHORTATIONS ET INSTRUCTIONS CHRÉTIENNES. *Paris, Rigaud*, 1721. 2 vol. — RETRAITE SPIRITUELLE à l'usage des Communautés religieuses. *Paris, chez les libraires associés*, 1753. 1 vol. — PENSÉES SUR DIVERS SUJETS DE RELIGION ET DE MORALE, 6e édition. *Paris*, 1758. 3 vol. — En tout 18 vol. pet. in-8, mar. vert, large dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor., doublés de tabis, armes.

Charmant exemplaire admirablement conservé, et portant l'*ex libris* de Madame Victoire collé à l'intérieur de chaque volume.
Bibliothèque de Versailles. Réserve : *o* 35 *o*.

16. SERMONS POUR LE CARESME, par le P. Giroust, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Moreau*, 1787. 3 vol. in-12, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Reliure de la plus grande fraîcheur.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

17. Sermon sur la dédicace solennelle de l'Église des RR. PP. Augustins deschaussés de Paris, sous le titre de Notre Dame

des Victoires, par l'abbé Clément. *Paris*, *L. Guérin*, 1741. In-12, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

18. Sermons du Père Bretonneau. *Paris*, *Louis Guérin*, 1749. 7 vol. in-12, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor., doublés de tabis, armes.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

19. Les Vies des Saints composées sur ce qui nous est resté de plus authentique dans leur histoire, disposéez selon l'ordre des Calendriers et des Martyrologes. Seconde édition. *Paris*, *J. de Nully*, 1704. 24 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

20. Vies des Saints Pères des déserts d'Orient. Nouvelle édition. *Paris*, 1739. 3 vol. in-12. — Vies des Saints Pères d'Occident. *Paris*, 1739. 2 vol. in-12. En tout 5 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

21. La Vie de saint Martin, Evesque de Tours. *A Tours, chez Jean Barthe*, 1629. In-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

22. La Vie de Saint François de Sales, evesque et prince de Genève, par M. de Marsollier. *A Paris, chez Claude Lamesle*, 1748. 2 vol. in-12, portr., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Catalogue des livres d'un amateur anglais (lord Gosford), n° 368.

23. Vies des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident, avec figures. *Paris*, *Mariette*, 1789. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

24. La Vie de sainte Thérèse, par M. de Villefort. *Paris, chez la veuve Estienne*. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

25. Les Offices de Cicéron, trad. en françois par Phil. Goisbaud-Dubois. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1692. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Yéméniz, n° 1361.

25 (*bis*). Les Livres de Cicéron, de la Vieillesse et de l'Amitié, avec les

Paradoxes du même autheur, trad. en françois sur l'édition latine de Græevius, avec des notes, par l'autheur de la traduction des Offices (Phil. Goisbaud Dubois). *Paris*, *Coignard*, 1691. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Yéméniz, n° 1358.

26. Les caractères de Théophraste avec les caractères et les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère; nouv. édition par M. Coste, *Amsterdam. Changuyon*, 1741. 2 vol. in-12, portr., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire avec l'*ex-libris* collé à l'intérieur.
Bibliothèque de Périgueux.

27. Fragments extraits des Œuvres du chancelier Bacon, édit. angloise trad. par Mary du Moulin. *Amsterd. et Paris*, *Duchesne*, 1765. In-12, mar. vert, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Exemplaire portant l'étiquette de *Vente*, *relieur*, collée à l'intérieur.
Bibliothèque de Versailles.

28. Essais moraux et politiques, trad. de l'anglois de M. Hume. *Amsterdam*, *chez Schneider*, 1764. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

28 (*bis*). Essais de Morale contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importants. *Paris*, *G. Desprez*, 1733. 4 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

29. Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux, contenant tout ce qu'il a écrit sur différentes matières... *Venise*, 1736. 4 vol. in-4, frontisp. et portr. à chaque volume, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

30. Les Œuvres du cardinal de Berulle. *Paris*, 1644. In-folio, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., semé de fleurs de lis.

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans, frère de Louis XIV, et qui a passé dans la bibliothèque de Madame Victoire, dont il porte l'ex-libris.
Catalogue Solar, n° 153. Vendu 220 fr.

31. Les Devoirs du Prince, ou Discours sur la justice, par Moreau. Dédié au Roy. *Paris*, 1775. In-12, mar. vert, fil., dos et plats fleurdelisés, tr. dor., armes.

Exemplaire avec l'ex-libris de Madame Victoire, collé à l'intérieur.
Collection du baron de Saint-Geniés.

32. **Leçons de Morale, de Politique et de Droit public, par Moreau.** ***Versailles, Imprim. du Département des Affaires étrangères*****, 1763. In-8, mar. vert, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, doublé de tabis, tr. dor., armes.**

Collection de M. Henri Tauzin, de Saint-Quentin.

33. **Les vrais principes de la langue françoise suivant les loix et l'usage, par l'abbé Girard.** ***Paris*****, 1747. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.**

Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

34. **La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par J.-B. Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps.** ***A Paris, de l'Imprimerie royale,*** **1752. In-folio, mar. vert, large dentelle, dos orné, doubl. de tabis, tr. dor., armes.**

Ces belles peintures de *Lebrun* furent exécutées de 1679 à 1682 ; elles se composent de six grands tableaux dans le centre, de deux grands tableaux aux extrémités, de vingt-deux petits tableaux placés entre les grands, et représentent l'histoire de Louis XIV, de 1661 à 1678. Elles constituent l'œuvre capitale de *Lebrun*, qui recevait 8,800 livres « de gages » par an.

Magnifique exemplaire en grand papier de Hollande dans une riche reliure signée Padeloup.

Bulletin de la Librairie Morgand (1883), n° 8401. Annoncé au prix de 3,500 fr.

35. **REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la ville de Strasbourg à l'occasion de la convalescence du Roy et de l'arrivée de Sa Majesté.** ***Paris, L. Humbert,*** **1745. Gr. in-folio, fig. dessinées par Weis, mar. vert, mosaïque de mar. rouge et citron formant dentelle et guirlande autour des plats du volume, chiffre royal aux angles sur mar. rouge, armes au centre entourées de deux branches de laurier dont les feuilles sont incrustées de mar. citron et rouge, dos également à compart. de mosaïque avec chiffre couronné.**

Superbe reliure signée Padeloup le jeune, et dans un état de conservation parfaite.

Ce livre magnifique, qui avait été relié primitivement pour le roi, a passé dans la bibliothèque de Madame Victoire, qui a fait frapper ses armes à la place de l'écusson royal.

Bibliothèque de Versailles. Livres exposés.

36. **Le Sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722.** ***S. l. n. d.***

(*Paris*, 1723). Gr. in-fol., fig., mar. r., large dentelle, dos orné, tr. dor., armes sur pièce de mar. vert.

Exemplaire avant la lettre. Riche reliure, mais dont le dos a été refait.

Catalogue des livres d'un amateur anglais (lord Gosford), (*Paris*, *Porquet*), 1882, n° 109. Vendu 570 fr.

37. Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *Paris*, 1745. In-folio, fig., mar. rouge, riches et larges dentelles, tabis, tr. dor., armes sur pièce de mar. vert.

Très bel exemplaire dont le titre, les bordures et les planches ont été gouachés avec le plus grand soin.

Bulletin mensuel de la Librairie Morgand (*Novembre* 1884), N° 9219. — 3,500 fr.

38. Recueil des portraits des hommes illustres. *Paris*, *Nyon*, 1780. 8 vol. in-4, mar. v., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

39. Premier (et deuxième) Recueil de chansons avec accompagnement de harpe, de violon, de clavecin; gravé par Mademoiselle Vendôme chez M. Moria. *Paris*, 1763. 2 parties en un vol. in-folio, mar. vert, riches dentelles, doublé de moire, tr. dor., armes.

(Catalogue des livres du baron J. Pichon, n° 651).

Bibliothèque de M. de Janzé.

40. Bouquet avec solos et chœurs, par Benoist. In-folio, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Manuscrit offert à Madame Victoire avec cette dédicace :

Madame,

« *Ce n'est que pour obéir à vos ordres que j'ose vous offrir ce foible ouvrage; mais il s'est embelli sous vos yeux et m'a comblé de gloire, puisque je lui dois l'honneur de vous avoir amusé* (sic) *et dans ce précieux moment, celui de vous le présenter, Madame, avec le plus profond respect..* »

Benoist.

Bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris.

41. Armide, tragédie en cinq actes, mise en musique par feu M. de Lully, Esc^er^ Cons^er^, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Surintendant de la musique de Sa Majesté. Seconde édition gravée par H. de Baussen. *A Paris, à l'entrée de la porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, rue St-Honoré*, 1710. In-fol.,

jolies vignettes gravées par Scotin d'après Duplessis, veau fauve, fil., dos orné, tr. rouge, armes.

Bibliothèque du Conservatoire.

42. Rose et Colas, comédie en un acte, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le jeudi 8 mars 1764, par M* (Monsigny). Gravé par le Sr Hué. *A Paris, chez Claude Hérissant.* In-folio, parchemin vert, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du Conservatoire.

43. Dictionnaire de l'Académie françoise. *Paris, J.-B. Coignard,* 1740. 2 vol. in-fol., mar. v., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Paris, Ad. Labitte*, 1880), n° 244.

44. Les Oraisons de Cicéron, trad. en françois sur la nouvelle édition de Hollande de 1724, avec des remarques par M. de Villefore. *Paris, Pierre Gandouin,* 1732. 8 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Fontaine (1878-1879) n° 437.

45. Remarques sur les tragédies de Jean Racine, par Louis Racine, *Amsterdam et Paris*, 1752. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

46. Dissertation sur les tragédies espagnoles, par M. d'Hermilly. *Paris, Quillau,* 1754. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

47. L'Illiade et l'Odyssée d'Homère, trad. en françois, avec des remarques, par Mad. Dacier. *A Paris, chez Gabriel Martin,* 1741. 8 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cet exemplaire, payé 190 fr. à la vente des livres provenant d'une grande bibliothèque (*Paris, Ch. Porquet*, 1883), a passé de la collection du comte de la Béraudière, dans celle du marquis de Villoutreys.

48. Choix de Poésies morales et chrétiennes, depuis Malherbe jusqu'aux poètes de nos jours. *Paris, Prault*, 1739. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

49. Les Œuvres de M. Sarrazin. *Paris, Louis Billaine,* 1673, In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

50. FABLES CHOISIES mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755. 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, mar. vert, large dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire, avec l'ex-libris de Madame Victoire.
Bibliothèque de Bourges (*série E*, n° 782).

51. COMÉDIE DE PLAUTE, trad. en françois par Melle Le Febvre. *Paris, Denys Thierry,* 1683. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

52. ŒUVRES DIVERSES DE PIERRE CORNEILLE. Nouvelle édition. *A Paris, chez David,* 1747. 7 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

53. Marie Stuart, tragédie (par Tronchin, de Genève), et autres pièces dramatiques. *Paris,* 1735-1744. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Description bibliographique de la Librairie Techener (1855), n° 3142.

53 (*bis*). Gaston et Baïard. Tragédie par M. de Belloy. *Paris, Vente,* 1771. In-8, mar. vert, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Collection de M. de Marcheville.

54. LE CENTENAIRE DE MOLIÈRE, comédie en un acte et en prose, par Artaud. *Paris, veuve Duchesne,* 1773. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire portant à l'intérieur l'*ex-libris* de Madame Victoire.
Cabinet de M. Parran.

55. ŒUVRES CHOISIES DE M. L'ABBÉ DE SAINT-RÉAL. *Paris,* 1745. 3 vol. in-4, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

56. L'ANTI-LUCRÈCE, par le cardinal de Polignac. *Paris,* 1754. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

British Museum de Londres. Livres exposés.

57. Œuvres de M. de Campistron. *Paris,* 1750. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire avec l'*ex-libris* sur papier, collé à l'intérieur des volumes.
Bibliothèque de Fontainebleau.

58. PARADIS PERDU, de Milton (trad. par Nic. Fr. Dupré de Saint-

Maur). *Paris*, 1743. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

59. Il Templo di Gnido. *Londres, s. d.* In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

British Museum de Londres.

60. Lettres de Pline. Nouvelle édition. *Paris, Rollin*, 1745. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

61. Recueil des lettres de madame de Sévigné à Madame de Grignan. Nouv. édition. *Paris, Rollin*, 1738. 7 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

62. Géographie historique, ecclésiastique et civile, par Dom Joseph Vaissete, religieux de la Congrégation de Saint Maur. *Paris, Desaint et Vaillant*, 1755. 12 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

63. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS en Grèce. *Paris, de Bure*, 1788. 5 vol. gr. in-4, mar. v., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire en grand papier, dont la reliure est signée Derome.
Bibliothèque de Versailles.

64. Abrégé des grands fiefs. *Paris*, 1759. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire avec l'*ex-libris* de Madame Victoire.
Bibliothèque du baron G. de Saint-Geniés.

65. Introduction a la description de la France, qui comprend tout ce qui s'observe auprès du roi, l'état de sa maison, ses titres, ses prérogatives, ses officiers et ceux de la couronne, le gouvernement ecclésiastique, civil et militaire, par Piganiol de la Force. *Paris, G. Desprez*, 1752. 2 vol. — Nouvelle Description de la France, dans laquelle on voit le gouvernement de ce royaume, celui de chaque province et la description des villes, maisons royales, monuments, etc., par le même. *Paris, G. Desprez*, 1753-1754. 13 vol. : ensemble 15

vol. in-12, fig. et cart., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du baron Jérôme Pichon, n° 914. Vendu 245 fr.

66. LES SIX VOYAGES DE J.-B. TAVERNIER, écuyer, baron d'Aubonne, qu'il a faits en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant quarante ans. Nouvelle édition. *Rouen, J.-B. Machuel*, 1724. 6 vol. in-12, fig. et cartes, mar. v., fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Bibliothèque de Versailles.

67. Relation du voyage de la mer du sud aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714, par M. Frezier. *Paris, Nyon*, 1716. In-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. armes.

Bibliothèque de Versailles.

68. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, par M. Georges Wheler, enrichi de médailles, figures, et traduit de l'Anglois. *Anvers et Paris, chez Daniel Horthemels*, 1689. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

69. Relation nouvelle du voyage de Constantinople, enrichie de plans, etc. *Paris, Pierre Rocolet*, 1680. In-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

70. Histoire de la Virginie, contenant l'histoire du premier établissement, les productions naturelles, la religion, les loix, et les coutumes des Indiens, etc, par un auteur natif et habitant du pays (R. P. Beverley), trad. de l'Anglois. *Paris, chez Pierre Ribou*, 1707. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol, n° 613.

71. VOYAGE DU PÈRE LABAT, de l'Ordre des Frères Prêcheurs, en Espagne et en Italie. *Paris*, 1730. 8 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Exemplaire avec l'ex-libris sur papier, collé à l'intérieur des volumes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

72. Voyage de la Baye d'Hudson, *Paris*, 1749. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

73. Discours sur l'Histoire universelle par M. Bossuet. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786. 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Bibliothèque de Versailles.

74. HISTOIRE GÉNÉRALE civile, naturelle, politique et religieuse de tous les peuples du monde par M. l'abbé Lambert. *Paris*, *Prault*, 1750. 15 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Etiquette de *Vente*, *relieur*, à l'intérieur des volumes.
Bibliothèque de Versailles.

75. LES TRAITS DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE sacrée et profane, d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains, par le Sr Le Maire, graveur. *Paris*, 1760. 4 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Livre entièrement gravé. Bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

76. HISTOIRE DES EMPIRES ET DES RÉPUBLIQUES depuis le déluge jusqu'à Jésus-Christ, par l'abbé Guyon. *Paris*, *L. Guérin*, 1786. 12 vol. in-12, mar. v., fil., dos ornés, tr., dor., armes.

Exemplaire avec l'étiquette de *Vente*.
Bibliothèque de Versailles.

77. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE, par l'abbé Fleury, avec la continuation. *Paris*, 1758. 40 tomes en 42 vol. in-12, mar. v., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

78. Histoire des Anabaptistes, par le Père François Catrou, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *Cl. Cellier*, 1706. In-4, frontisp. gravé, mar., vert., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

79. Histoire des Juifs de Flavius Josèphe. *Paris*, 1667. In-fol., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de feu M. Arm. Rigaud (1874), n° 1112.

80. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Prideaux, trad. de l'anglois... *Paris*, 1742. 6 vol. in-12, cart. et fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Sylvestre de Sacy, n° 744.

81. Dissertation sur les tremblements de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien

de rebâtir le temple de Jérusalem... par Warburton. *Paris, Lemercier*, 1754. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

On lit sur le feuillet de garde du premier volume :

« *Ce livre double de la bibliothèque de Madame Victoire m'a été donné par cette princesse au mois de septembre* 1770. » *Signé : Seyant.*

Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

82. ANNALES DE TACITE. *Paris, Imprimerie Royale*, 1768. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire avec l'*ex-libris* sur papier collé à l'intérieur des volumes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

83. HISTOIRE DE FRANCE, par l'abbé Velly, continuée par Villaret et l'abbé Garnier. *Paris, Nyon*, 1769-1781. 22 vol. in-4 dont 6 pour les portraits, mar. v., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bel exemplaire.

Bibliothèque de Versailles.

84. HISTOIRE DE FRANCE depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. G. Daniel. *Paris, Denys Mariette, Jacques Rollin*..... 1729 et suiv. 10 vol. in-4, frontisp. grav., fig., cartes et plans, mar. v., fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Sur le feuillet de garde du premier volume, on lit la mention suivante : « *Histoire de France du Père Daniel que M. Hardion m'a donnée et qui a été remplacée chez Madame par l'édition du père Griffet.* 10 *volumes.* »

« Le Gris ».

85. Abrégé de l'histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. G. Daniel. *Paris, Libraires associés*, 1751. 12 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. L. Pasquier. (*Paris, Ad. Labitte*, 1875), n° 518.

86. HISTOIRE DE FRANCE sous les règnes de Saint-Louis, de Philippe de Valois, du Roi Jean, de Charles V et de Charles VI, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1750. 4 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(*Mes livres* (dernière édition, *Paris*, 1882), n° 194.)

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

87. HISTOIRE ET RÈGNE DE LOUIS XI, par Mademoiselle de Lussan.

Paris, *Pissot*, 1755. 6 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du prince Radziwill, n° 1409.

On lit sur un des feuillets de garde du premier volume : « *Donné par Madame Victoire, ce premier May* 1756. *Ch. R.* » (Charles Radziwill).

88. Histoire des guerres civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable soubs le regne de quatre roys, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV surnommé le Grand, jusqu'à la paix de Vervins inclusivement, escrite en italien, par H. C. Davila, et mise en françois par J. Baudouin. *A Paris, par P. Recollet*, 1644. 2 vol. in-fol. mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier réglé. Le frontispice a été colorié et les titres sont en or et en couleurs.

Bibliothèque du comte Roger (du Nord), n° 576.

89. Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit establis par le roy Henri troisiesme du nom, roy de France et de Pologne, au mois de décembre de l'an 1578. *De l'imprimerie Royale*, 1703. In-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

90. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. d. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *A Londres*, 1747. 8 vol. in-12, portr., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du marquis V... de U... (*Paris, Fontaine et Haverna, Ch. Porquet, libraires*, 1885), n° 261. Vendu 245 fr.

91. Histoire de Henri IV, par de Bury. *Paris*, 1767. 4 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire avec l'ex-libris sur papier, collé à l'intérieur des volumes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

92. Essai de l'histoire du règne de Louis le Grand, par M. Le Gendre, chanoine. *Paris*, 1697. In-4, portr., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

93. Mémoires de M. L. D. D. N. (Mad. la duchesse de Nemours). *Cologne*, 1709. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Édition originale. Charmant volume.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

94. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans. Nouvelle édition. *Amsterdam, Westein*, 1746. 8 vol., mar. v., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

95. Mémoires de Berwick. *Paris*, 1758. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bel exemplaire, avec l'ex-libris de Madame Victoire.
Collection du baron G. de Saint-Geniés.

96. Histoire du traité de paix de Nimègue, suivie d'une dissertation sur les droits de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, et des pièces justificatives. *A Amsterdam, chez Guy*, 1754. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 787.

97. Campagne de Monsieur le maréchal de Villars en Allemagne, l'an M.DCC.III. *A Amsterdam*, 1762. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Tollon, à Marseille.

98. L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, par M. Robertson. *A Paris, chez Saillant et Nyon*, 1771. 6 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du marquis V... de U..., n° 273. Vendu 125 fr.

99. Histoire générale d'Allemagne, par le P. Barre. *Paris, J.-B. Delespine*, 1748. 10 tomes en 11 vol. in-4, front. gravé, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du marquis V... de U... (*Paris, Fontaine et Haverna, Ch. Porquet, libraires*, 1885), n° 274.

100. L'Observateur Hollandois ou Lettres sur l'état présent des affaires de l'Europe. *La Haye*, 1755. 4 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

101. Histoire générale de Portugal, par M. de La Clède. *A Paris, chez P. Giffart*, 1735. 8 vol. in-12, cartes, mar. v., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de lord Gosford, n° 509.

102. Histoire de Marie Stuart, reine d'Ecosse et de France, avec des pièces justificatives et des remarques. *Londres*, 1742.

2 vol. in-12, port., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Très bel exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

103. HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÈS, par messire Esprit Fléchier. *Paris, J. Anisson,* 1693. In-4, portr. gravé par Edelinck, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Catalogue des livres de M. Sylvestre de Sacy, n° 870.

104. HISTOIRE DE FÉNELON, par Ramsay. *Paris,* 1729. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Collection du baron G. de Saint-Geniés.

---

105. Dictionnaire héraldique de Chevillard. *Paris,* 1723. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Exemplaire portant à l'intérieur l'*ex-libris* de Madame Victoire.
Bibliothèque de Versailles.

106. Catalogue des livres de Madame Victoire (fille de Louis XV), 1763. In-folio, mar. vert, large dent., tr. dor., armes.
Manuscrit d'une bonne écriture. On y a joint une lettre autographe de Madame Victoire.
Catalogue des livres du baron J. Pichon, n° 1084.

LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MADAME SOPHIE.

---

1. Instruction pastorale de Mgr l'Évêque du Puy (Le Franc de Pompignan) sur la prétendue philosophie des incrédules modernes. *Au Puy, chez Clet, et se trouve à Lyon et à Paris, chez Chaubert,* 1763. In-4, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bulletin mensuel de la Librairie Morgand (*Novembre* 1884), n° 9476.

2. Martyrologe universel, contenant le texte du Martyrologe Romain, trad. en françois, et deux additions à chaque jour des saints qui ne s'y trouvent pas; l'une des Saints de France, l'autre des Saints des autres nations; avec un catalogue des Saints dont on ne trouve pas le jour (par l'abbé Claude Chastelain). *Paris*, *Fréd. Léonard*, 1709. In-4, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Catalogue de la Librairie Fontaine (*année* 1875), n° 1968.

3. Homélies ou Sermons de S. Jean Chrysostome, Archevesque de Constantinople, sur les Epitres de S. Paul. *A Paris*, *chez André Pralard*, 1693. 9 vol. in-8, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

   Très bel exemplaire.
   Catalogue des livres du comte de Chabrol (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 42. Vendu 155 fr.

4. Sermons choisis de S. Jean Chrysostome, trad. du grec. *A Paris*, *chez André Pralard*, 1690. 2 vol. in-8, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

   Catalogue du comte de Chabrol, n° 43. Vendu 76 fr.

5. Remarques nouvelles sur la Langue françoise (par le P. Bouhours). *Paris*, *Louis Josse*, 1692. In-12, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Exemplaire qui a figuré à la seconde vente Léop. Double, (mai 1881).

6. Le petit Apparat royal, ou nouveau dictionnaire françois et latin. *Paris*, 1737. In-8, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Bibliothèque de M. le vicomte Jacques de Rougé, héritier, pour une part, des livres légués par Madame Sophie à la marquise de Riants.

7. Dictionnarium Latino-Gallicum, XI° édition. *Parisiis*, 1750. In-8, mar. cit., fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Bibliothèque de M. le vicomte Jacques de Rougé.

8. Histoire de l'Académie françoise, depuis son établissement jusqu'à 1652, par M. Pellisson, et depuis 1652 jusqu'à 1700, par M. l'abbé d'Olivet. *A Paris*, *chez J.-B. Coignard*, 1729. 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 1985. Vendu 150 fr.

9. Cours de Belles-Lettres ou Principes de littérature. Nouvelle

édition. *Paris, chez Desaint et Saillant,* 1753. 4 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le vicomte Camille de Rougé, au château des Rues, (Maine-et-Loire), héritier, pour partie, des livres légués par Madame Sophie à la marquise de Riants.

10. ORAISONS FUNÈBRES DE BOSSUET. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1744. In-12, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de madame la comtesse d'Anthenaise, héritière, pour une part, des livres légués par Madame Sophie à la marquise de Riants.

11. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, trad. du grec, avec les caractères et les mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère, avec les remarques de M. Coste. *Paris, chez Étienne David*, 1756. 2 vol. in-12, mar. citr., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Madame la comtesse d'Anthenaise.

12. Traité de l'Amitié (par M. de Sacy). *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1722. In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Paris, Ad. Labitte*, 1880), n° 123.

13. LE SPECTATEUR, ou le Socrate moderne (de Richard Steele). *Amsterd. et Leipzig*, 1746. 7 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

14. TRAITÉ DE LA GLOIRE, par M. de Sacy. *A La Haye, chez Henri du Sauzet.* In-12, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

15. DESIDERII ERASMI SELECTA COLLOQUIA familiaria adnotationibus illustrata a Thiboust. *Parisiis, apud J. L. Nyon*, 1722. In-18, mar. cit., fil., dos fleurdelisé, tr dor., armes.

Charmant exemplaire avec le mot *Bellevue* gravé en or sur le plat recto.

Bibliothèque de Versailles.

16. Q. Horatii Flacci Carmina nitori suo restituta. *Parisiis, J. Barbou*, 1773. In-12, front. gravé, mar. cit., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du docteur J. Court, (*Paris, Ch. Leclère*, 1884), n° 444.

17. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Lib. XV, cum interpretatione,

notis, etc. *Parisiis, Barbou*, 1725. 2 vol. in-12, fig., mar. citr., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Léop. Double (Première vente), n° 63.

18. ŒUVRES DE MALHERBE, avec les observations de M. Ménage. *A Paris, chez les frères Bardoux*, 1723. 3 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de madame la comtesse d'Anthenaise.

19. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur, graveur du cabinet du Roy*, 1765-1775. 6 vol. in-8, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Premier tirage des figures.
Bibliothèque de M. le vicomte Camille de Rougé.

20. LE PARADIS PERDU, trad. de l'anglois, avec les remarques de M. Addisson. *A Paris, chez Ganeau*, 1743. 3 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de madame la comtesse d'Anthenaise.

21. ŒUVRES DE MOLIÈRE, nouvelle édition. *A Paris*, M.DCC.XXXIV, avec privilège du Roi. 6 vol. pet. in-12, fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Précieux exemplaire. Sur la couverture du tome III se trouvent ces mots écrits de la main de Stanislas, roi de Pologne :

Je vous aime, ma chère Graille, de tout mon cœur.
Stanislas.

Bibliothèque de M. le marquis de Certaines, au château de Villemolins (Nièvre).

22. Œuvres de Racine. Nouvelle édition. *Paris*, 1741. 2 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le vicomte Camille de Rougé.

23. ŒUVRES DE CRÉBILLON. *Paris*, 1750. 2 vol. in-4, fig., mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Beckford, en Angleterre, 16 liv. st.

24. THÉATRE DE DESTOUCHES. *A Paris, chez Prault*, 1745. 5 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Madame la comtesse d'Anthenaise.

25. ŒUVRES DE THÉATRE DE M. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, de l'Aca-

démie françoise. *Paris, Prault fils*, 1752. 3 vol. in-12, mar. citr., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

On lit sur la garde de chaque volume : « *Donné par Madame Sophie, ce mois de may* 1754. »

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

26. MÉTHODE POUR ÉTUDIER L'HISTOIRE, avec un catalogue des principaux historiens, et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, etc., par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *A Paris, chez Pierre Gandouin*, 1729. 6 vol. in-4, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire sur grand papier.
Catalogue de livres précieux (*Paris, Ad. Labitte*, 1880), n° 558.

27. Histoire du Monde, par Chevreau. *Paris*, 1717. 8 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

British Museum de Londres.

28. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE (par l'abbé Fleury). *Paris*, 1750 et suiv. 36 vol. in-4, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le vicomte Jacques de Rougé.

29. Histoire générale et politique de Pufendorf, continuée par M. Bruzen de la Martinière. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1743. 11 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Madame la comtesse d'Anthenaise.

30. L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE et représentée en figures, avec son supplément, par Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1719 et suiv. 15 vol. in-fol., mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le vicomte J. de Rougé.

31. HISTOIRE UNIVERSELLE DE J.-A. DE THOU, depuis 1543 jusqu'en 1607, trad. de l'édition latine de Londres, par le Mascrier, Ch. Lebeau, etc. *Londres* (*Paris*), 1734. 16 vol. in-4, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire en grand papier qui a figuré à la vente Solar (n° 2591 du catalogue), où il a été payé 520 fr.

32. LES HISTOIRES D'HÉRODOTE, trad. en françois par M. Du Ryer. *Paris, Estienne Loyson*, 1677. 4 vol. in-12, frontisp. et cartes, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du baron J. Pichon, n° 899. Vendu 175 fr.

33. Histoire Romaine, par Laurent Echard. *Paris*, 1744 et suiv. 16 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du vicomte Jacques de Rougé.

33 (*bis*). Histoire des deux Triumvirats depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César; depuis celle de César jusqu'à celle de Brutus; depuis celle de Brutus jusqu'à celle d'Antoine. Nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste, par Larrey. *A Trévoux, par la Compagnie,* 1741. 4 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Collection de M. de Bellegarde, à Rouen.

34. Histoire de France depvis Faramond ivsqua maintenant. Œuvre enrichie de plvsieurs belles et rares Antiquitez, etc... par F. E. Dv Mezeray. *A Paris*, *chez Mathiev Guillemot*, M. DC. XLIII (1643-1651). 3 vol. in-fol., fig., mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Fontaine (année 1875), n° 2027. Annoncé au prix de 700 fr.

35. Abrégé chronologique ou Extrait de l'Histoire de France, par le S[r] de Mezeray, Historiographe de France. *Paris, Denys Thierry,* etc., M. DC. XC. 3 vol. in-12. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV, pour servir de suite à celui de François de Mezeray (sans nom d'auteur). In-12. — En tout 4 vol. mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le marquis de Certaines.

36. LES MONUMENTS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, par Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733. 5 vol. in-fol., mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le vicomte J. de Rougé.

37. Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry et mère de Louis XIII, roy de France et de Navarre : contenant l'état des affaires politiques et ecclésiastiques arrivées en France, depuis et compris l'année 1600, jusques à la fin de 1619, par F.-E. Mézeray. *A Amsterdam, chez Michel Charlet Le Cene*, 1731. 2 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Mosbourg.

38. Histoire et règne de Louis XI, par M[elle] de Lussan. *Paris*,

Pissot, 1755. 6 vol. in-12, portr. de Melle de Lussan, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

39. MÉMOIRES DE MADEMOISELLE DE MONTPENSIER. Nouvelle édition, où l'on a ajouté divers ouvrages de Mademoiselle très curieux. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1746. 8 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire. Acheté 1,030 fr. par M. le comte de Mosbourg à la vente des livres de lord Gosford. (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1882.)

40. MÉMOIRES DU COMTE DE BRIENNE, ministre et premier secrétaire d'État, composés pour l'instruction de ses enfants. *Amsterdam*, *Fréd. Bernard*, 1720. 2 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

41. VIE DU MARÉCHAL DE VILLARS, de l'Académie françoise, écrite par lui-même et donnée au public, par M. Anquetil. *A Paris, chez Moutard*, 1784. 4 vol. in-12, portr., mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente des livres du comte de la Béraudière (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1883), 260 fr. Acquis par M. Destailleur.

42. HISTOIRE DU RÈGNE DE LOUIS XIV, par Reboulet. *Avignon*, 1744. 3 vol. in-4, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Collection du baron G. de Saint-Geniés.

43. Histoire des démélés de la Cour de France avec la Cour de Rome, au sujet de l'affaire des Corses, par l'abbé Régnier-Desmarais. *Paris*, 1707. In-4, fig., mar. cit., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Tollon, à Marseille.

44. HISTOIRE DE ZÉNOBIE, impératrice-reine de Palmyre, par M. de Hauteville. *Paris, les Frères Estienne*, 1758. In-12, mar. cit., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. Henri Houssaye.

45. Histoire de la ligue faite à Cambray entre le pape Jules II, Maximilien Ier, Louis XII et Ferdinand V, contre la république de Venise (par l'abbé Dubos). *Paris*, 1728. 2 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente du marquis de Coislin. (*Paris*, 1857), n° 304 du catalogue.

46. Histoire de la Rebellion et des Guerres civiles d'Angleterre depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par Edward, comte de Clarendon. *A La Haye, chez Louis et Henry Van Dole,* 1704-1709. 9 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Paris, Labitte,* 1880), n° 711. Vendu 120 fr.

47. Histoire générale d'Espagne, du père Jean de Mariana, de la Compagnie de Jésus, trad. par le père Nicolas Charenton. *Paris,* 1724. 5 vol. in-4, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Madame la comtesse d'Anthenaise.

48. Etat de l'Espagne. *Paris, Cailleau,* 1778. 4 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Collection du général de Cools.

49. Histoire du ministère du cardinal Ximenès, archevesque de Tolède et régent d'Espagne, par M. de Marsolier. *A Paris, chez Louis Dupuis,* 1739. 2 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol, n° 785.

50. Histoire de la nouvelle France, par le P. de Charlevoix. *Paris,* 1744. 6 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du vicomte Jacques de Rougé.

51. Histoire des Guerres civiles des Espagnols dans les Indes. Mise en françois par I. Baudouin. *Paris, A. Courbé,* 1650. — Suitte des Guerres civiles des Espagnols dans le Pérou, trad. par I. Baudouin. *Paris, A. Courbé,* 1650. 2 vol. in-4, front. gravé, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. le docteur Court, n° 140 du catalogue.

52. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition. *Paris, chez les Libraires associés,* 1752. 2 vol. in-12, mar. cit., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

53. Histoire des Révolutions d'Angleterre depuis le commencement de la monarchie, par le P. d'Orléans. *A Paris, chez P.-Fr. Giffart,* 1750. 4 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol, n° 767. Vendu 62 fr.

MADAME DU BARRY



(1746-1793.)



MADAME DU BARRY

Avec Madame du Barry, nous touchons à la décadence; le goût se déprave, le livre tombe dans l'anecdote graveleuse, Bossuet fait place à Crébillon le gai, et la reliure que les Dusseuil, les Boyet, les Padeloup et les Derome ont élevée si haut, va disparaître pour ne se relever qu'après un demi-siècle.

Marie-Jeanne Gomard de Vaubernier, comtesse du Barry, est née, le 19 août 1746, à Vaucouleurs, petite ville du Bassigny, pays dépendant alors du diocèse de Toul. Fille naturelle d'une couturière, nommée Bécu, et d'un commis aux barrières, nommé Vaubernier, elle vint très jeune à Paris sous le nom de Mademoiselle Lange, et se plaça comme ouvrière chez une marchande de modes.

Un gascon, pourri de vices et criblé de dettes, le chevalier du Barry (1), la rencontra et fut frappé de sa beauté. L'idée

(1) Jean du Barry dit *le Roué*. Après la mort de Louis XV, assuré de l'impunité, il vola à sa belle-sœur 100,000 écus de diamants, « avec lesquels il alla au diable, » ajoute le mémoriographe.

lui vint d'en tirer parti ; il la fit connaître au fameux Lebel, valet de chambre de Louis XV, et le roi, que le charme étrange de cette fille avait séduit, la prit aussitôt pour maîtresse. « Il succéda à Sainte-Foix, son dernier amant, comme il succédait à Pharamond, » disait le duc d'Ayen.

Mais il fallait un titre pour être présentée à la Cour : Jean du Barry, qui était marié, prêta son frère Guillaume, et celui-ci fit la Vaubernier comtesse, en l'épousant pour la forme, après avoir fait ses conditions.

Madame du Barry savait à peine lire et écrivait plus mal encore qu'elle ne lisait ; mais elle avait appris beaucoup de choses dont la nouveauté captiva si bien le vieux monarque blasé, qu'elle prit en peu de temps sur son esprit un empire presque sans limites. « C'était d'ailleurs, au dire de tous ceux qui l'ont approchée, une fort séduisante personne : elle avait les cheveux blonds ou plutôt châtain très clair, non pas de cette nuance pâle propre aux filles du Nord, mais d'un ton doré et chaud des blondes du midi. Tous les témoins oculaires sont unanimes pour proclamer la surabondance luxuriante de sa chevelure, qui était un des avantages de sa beauté qu'elle soignait le plus, soit qu'elle portât les cheveux relevés en étage sur la tête, suivant la mode de 1769, épars sur les épaules comme en 1789, ou bouclés sur le front comme dans le portrait posthume de Conde (1794) d'après Cosway. Les yeux étaient d'un bleu foncé, les dents remarquables, l'éclat du teint tel qu'elle ne porta jamais de rouge. Elle avait, en outre, quatre signes à la figure, l'un au-dessus du sourcil droit, l'autre au-dessus de l'œil gauche, un troisième auprès de la narine droite, le quatrième au-dessus de la lèvre gauche (1) ; » autant de *grains de beauté* que Louis XV appréciait, assure-t-on, tout particulièrement.

(1) *Histoire de Madame du Barry*, par M. Vatel.

Elle avait pour elle la taille, la fraîcheur, une physionomie radieuse, « un air de Vierge, » dit, de son côté, l'abbé Georgel, dans ses intéressants Mémoires.

Cependant la Cour ne lui pardonnait pas son origine : « Les grandes dames qui avaient accepté un tabouret chez madame de Pompadour, se scandalisaient de la même faveur offerte chez madame du Barry. Louis XV leur semblait manquer à ce qu'il devait à leur naissance, en leur faisant l'injure de ne pas choisir dans leurs rangs ses courtisanes (1). » Elle eut, pourtant, ses flatteurs, et Voltaire abaissa son génie jusqu'à lui adresser la lettre suivante, qui porte la date du 20 juin 1773 (2). Il avait alors près de quatre-vingts ans, et c'est son excuse :

Madame,

Monsieur de la Borde m'a dit que vous lui aviez ordonné de m'embrasser des deux côtés de votre part.

Quoi deux baisers sur la fin de ma vie !
Quel passeport vous daignez m'envoyer !
Deux, c'est trop d'un, adorable Égérie !
Je serois mort de plaisir au premier.

Il m'a montré votre portrait ; ne vous fachez pas, Madame, si j'ai pris la liberté de lui rendre les deux baisers :

Vous ne pouvez empêcher cet hommage,
Faible tribut de quiconque a des yeux,
C'est aux mortels d'adorer votre image,
L'original étoit fait pour les dieux.

(1) Châteaubriand, *Analyse raisonnée de l'Histoire de France.*

(2) On a prétendu que Voltaire n'avait écrit cette lettre que pour obtenir de faire représenter son opéra de *Pandore*, à l'époque, alors assez prochaine, du mariage du comte d'Artois. La mort de Louis XV étant survenue quelque temps après, le vieux courtisan ne put cacher son dépit et parut désespéré de l'avoir écrite.

La faveur que vous donnez aux arts et votre protection sont les seules choses qui puissent augmenter l'éclat dont vous brillez.

Daignez agréer, Madame, le profond respect d'un vieux solitaire dont le cœur n'a presque plus d'autre sentiment que celui de la reconnaissance.

Voltaire.

Paris était encore plus malveillant que Versailles. Les quolibets, les chansons couraient les rues, et l'on ne se gênait pas pour dire tout haut et fort crûment ce qu'on pensait de *Mademoiselle Lange*. Le passage suivant du journal de Collé nous en fournit une preuve brutale :

Août et septembre 1771.

« Il y a eu cette année exposition de tableaux au vieux Louvre. Les grands maîtres n'ont rien donné. On n'a parlé que de quelques morceaux de Vernet et de Lagrenée ; on a dit pis que pendre du reste. Le portrait de la du Barry, peinte presque toute nue, a révolté et scandalisé le public entier, au point que l'on s'est cru obligé de le soustraire à sa vue. D'autres croient que c'est moins par respect pour ce pédant de public que pour un propos qu'un mauvais plaisant a tenu sur ce tableau, que l'on a privé ce collet-monté public de cette pierre de scandale. Voici le propos : Un jeune étourdi, en regardant attentivement le portrait de Madame du Barry, s'est écrié qu'il étoit fort ressemblant, qu'il la reconnaissoit *à ses cuisses*. Ce mot a couru Paris ; il court à présent les provinces : ce mot a probablement fait retirer ce tableau. »

C'est à Louveciennes (1), magnifique pavillon que le roi

(1) Le petit château de Luciennes, œuvre de l'architecte Le Doux, est ainsi décrit dans les *Anecdotes* (Londres, 1775), page 282 :

« Le pavillon est un carré sur cinq croisées de face en tous sens. Il est situé sur une auteur considérable, d'où l'on peut jouir d'une des vues les plus étendues et les plus

lui avait fait bâtir pour la voir plus librement et qu'elle avait meublé avec une grande magnificence, que la du Barry s'étudia à continuer Madame de Pompadour, en se posant, à son tour, en protectrice des lettres et des arts. « Tous les matins, elle donnait audience, dans son lit, aux artistes qui venaient régulièrement lui présenter ce que leur industrie pouvait imaginer ou leur talent exécuter de plus rare; et il n'était point de jour où elle n'achetât quelque chose, ou ne commandât quelque ouvrage. » Elle organisa des fêtes brillantes (1) et des spectacles composés des plus jolies pièces des trois théâtres alors existants. Elle sourit au dieu Voltaire, qui le lui rendit bien, comme on l'a vu. Sculp-

riches qu'on puisse avoir. La rivière qui, par un double contour, serpente en fer à cheval au pied de la montagne, ne contribue pas peu à l'agrément du spectacle. Le corps-de-logis est précédé par une avant-cour, trop vaste peut-être pour l'édifice. Il s'annonce par un péristyle de quatre colonnes, simple, dans le goût antique : le fond en est orné par un bas-relief du S[r] Le Comte, représentant une Bacchanale d'enfants. L'intérieur est composé d'un vestibule, servant de salle à manger, avec un réchauffoir à gauche, et des garde-robes à droite, d'un salon, de deux salons de côté; il n'y a point de chambres à coucher. Dans le vestibule sont quatre petites tribunes pour placer les Musiciens de Madame la Comtesse; car elle avoit depuis quelque temps une musique à elle.... Les artistes les plus renommés se sont efforcés d'enrichir de leurs productions un séjour aussi délicieux. Le plafond d'un des salons de côté est du S[r] Briard. La devise en est : *Ruris amor*. Il représente les plaisirs de la campagne. De l'autre côté, c'est un ciel vague et quatre grands tableaux du S[r] Fragonard, qui roulent sur des amours de Bergers, et semblent allégoriques aux aventures de la maîtresse du lieu. Ils ne sont pas encore finis. Il y a de très beaux morceaux de sculpture, mais qui doivent s'exécuter en marbre et ne sont que modelés. C'est moins dans ces chefs-d'œuvre du grand genre que l'Art semble s'être surpassé, que dans les ornements de détail les plus minutieux, tels que les chambranles de cheminée, les feux, les bras, les chandeliers, les corniches, les morceaux de dorure et d'orfèvrerie, les serrures, les espagnolettes, etc. Pas une de ces productions qui ne soit achevée, finie, qui ne soit à montrer comme un modèle de ce que l'industrie peut enfanter de plus beau et de plus exquis..... Le Roi fut enchanté de ce bâtiment, construit avec une vivacité digne d'un ouvrage de féerie. Le S[r] Le Doux a déployé dans ce petit Paradis les diverses ressources du génie de son Art, et toutes les grâces dont il est susceptible. On trouva qu'il avait réalisé ces Palais enchantés, décrits par les Poëtes et les Romanciers. »

Luciennes appartient aujourd'hui à la famille Diérickx, qui a succédé à M. Laffitte (en 1860), et en a continué la restauration intelligente.

(1) On raconte que tout avait été machiné, dans une de ces fêtes, pour qu'à l'entrée de la comtesse, Cupidon sortît tout-à-coup d'un œuf, armé de toutes pièces; ce qui fit dire à ses courtisans qu'il lui avait suffi d'un regard pour faire éclore l'amour....

teurs, peintres, graveurs furent appelés à reproduire ses traits : Pajou en fit un buste, qui est un chef-d'œuvre, et l'on voit au musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, sa statue en marbre blanc, de grandeur naturelle et entièrement nue, signée HOUDON (1).

Drouais la représenta de deux manières, c'est-à-dire sous les habillements d'homme et de femme tour à tour.... En femme, elle est peinte en Muse, « gazée en partie d'une draperie légère et transparente, qui se retrousse au-dessous du mamelon gauche, laisse les jambes découvertes jusques aux genoux, et marque le nud dans tout le reste du corps. De la main droite, elle tient une harpe et une couronne de fleurs; de la gauche, elle en porte plusieurs autres. Le devant de la scène est parsemé de livres, de pinceaux et des divers attributs des Arts (2)... » En homme, elle est en *habit de chasse*, la chemise décolletée. On fit aussitôt circuler les vers suivants :

A Madame du Barry :

« *Sur ton double portrait, le spectateur perplexe,*
Charmante du Barry, veut t'admirer partout.
A ses yeux changes-tu de sexe,
Il ne fait que changer de goût :
S'il te voit en femme, dans l'âme
D'être homme il sent tout le plaisir;
Tu deviens homme et d'être femme
Soudain il auroit le désir. »

(1) *Causeries d'un Curieux*, par M. Feuillet de Conches.

(2) *Anecdotes sur Madame la Comtesse du Barri* (Londres, 1875), page 192.

C'est à ce portrait que Collé fait allusion dans l'anecdote que nous avons citée plus haut. « Il avait été exposé, dit Bachaumont, dans un cadre, chef-d'œuvre de sculpture et d'une riche élégance, le haut ombragé d'un feuillage très délicatement fouillé, au milieu duquel se trouvaient deux amours, dont l'un bandait son arc, et l'autre sortant en avant, tenait une couronne suspendue, prêt à couronner une mortelle, et peut-être une déesse. Au bas, deux colombes se becquetaient amoureusement. » (*Lettre du 7 septembre 1771*).

Ces portraits ont été gravés l'un par Beauvarlet, l'autre par Gaucher. Tous deux ont acquis une certaine valeur. Celui de Gaucher est une merveille de grâce et de finesse, et les amateurs se le disputent au poids de l'or, quand ils ont la rare fortune de le trouver en premier état.

Mais les livres de Madame de Pompadour avaient été vendus avec éclat; il en fallut sans délai à la nouvelle favorite. On lui en tailla à la toise, et elle eut, en quelques jours, une bibliothèque, amalgame de toutes sortes d'ouvrages achetés en bloc et rangés sur trois formats, sans ordre et sans méthode. M. Paul Lacroix, nous en a fait connaître le catalogue (1), il y a quelques années, et nous avons été étonné de sa pauvreté.

Louis XV n'en fut pas moins enchanté des goûts littéraires de sa maîtresse, et quand il vit ses livres, il s'écria qu'ils étaient beaucoup mieux choisis et mieux reliés que ceux de Madame de Pompadour, et qu'il nommerait la comtesse bibliothécaire de Versailles.

Nous ne partageons sur aucun point l'enthousiasme du roi. Les livres de Madame du Barry, à part une centaine de volumes qu'elle avait apportés à Louveciennes, et dont M. Vatel a publié la liste (2), sont ceux d'une bibliothèque improvisée, *faite* sur commande et à juste prix. Leur reliure est nulle; c'est l'éternel *cartonnage* en maroquin que rehausse seulement son écusson de fraîche date (3) et sa devise audacieuse : *Boutez en avant*. Quelques exemplaires de dédicace portent, cependant, la signature de Derome

(1) *Catalogue des livres de Madame du Barry, avec les prix. A Versailles*, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original avec des notes et une préface, par P.-L. Jacob, bibliophile. Paris, Aug. Fontaine, libraire, 1874, in-16.

(2) *Histoire de Madame du Barry*, par Ch. Vatel, tome II, page 7.

(3) Les armes de Madame du Barry étaient formés de deux écus accolés. Le premier : *De gueules, à 3 jumelles d'argent.* Le deuxième : *D'azur au chevron d'or portant en cime un geai surmonté d'un G, et accompagné en chef de deux roses en pointe, d'une main dextre en pal; le tout d'argent.*

ou celle de Dubuisson ; environ 120 volumes ont été reliés, vers 1789, par Bisiaux ; mais le reste est l'œuvre de Vente et du *maître relieur* Redon qui, à défaut de talent, avaient la spécialité de faire vite. C'est tout ce que demandait la dame de Luciennes que la renommée de sa devancière empêchait de dormir, et qui mourait d'impatience de montrer à son entourage cette bibliothèque « grâce à laquelle, dit M. Paul Lacroix, elle put se perfectionner dans la lecture, sans réussir à corriger l'orthographe de ses pères. »

A l'exception de quelques jolis volumes à figures qui datent de ce temps, cette collection n'offre rien qui mérite d'être relevé. On a donc le droit de se demander comment des livres, sans intérêt bibliographique, mal reliés, et qui ne se recommandent que par la célébrité de mauvais aloi de celle qui les a possédés, peuvent atteindre dans les ventes publiques à des prix relativement considérables, que leur rareté même ne justifie pas. Passe encore pour le *Décaméron* de Boccace, les *Contes* de La Fontaine, les *Poésies légères* de Grécourt et les *Récits galants* de Crébillon fils ; la fameuse devise ajoute à leur gaillardise et sert de piment à l'amateur blasé ; mais, en vérité, nous ne pouvons comprendre l'intérêt que peut offrir un ouvrage de philosophie, de morale ou d'histoire, aux armes de la courtisane !

M. Léon Gozlan, dans sa notice sur le château de Luciennes, publiée il y a quelques années dans la *Revue des deux Mondes*, avance que Madame du Barry avait formé, à côté de sa bibliothèque officielle, une collection de livres dont le choix était tel, que cette bibliothèque avait reçu le nom d'*infernale* et que Martial se serait voilé la face en voyant les productions auxquelles la séduisante aventurière avait donné asile.

Cette assertion n'a rien d'invraisemblable, et nous serions, pour notre part, d'autant plus disposé à y ajouter foi, qu'on

nous a assuré que cet *enfer* serait aujourd'hui la propriété d'un *Hankey* (1) Tourangeau.

On sait que Madame du Barry, qui avait commis l'imprudence de revenir en France après avoir mis en sureté, en Angleterre, ses diamants et une partie de son immense fortune, fut arrêtée le 7 décembre 1793 « pour avoir conspiré contre la République françoise, dit l'acte d'accusation, avoir porté, à Londres, le deuil du tyran, *avoir complетté* (sic) *une collection d'ouvrages et estampes anti-révolutionnaires* » etc. Elle passa d'abord quelque temps à la prison de Ste-Pélagie, où on la fit coucher, au second étage, au milieu de filles de joie, qui la traitèrent avec la plus indécente familiarité. « Elle était devenue couperosée, mais paraissait belle encore, disent des mémoires contemporains. Elle ne savait faire autre chose, pour se désennuyer, que des toilettes inconcevables. Elle avait mis dans cette obscure et sale cariole de vieux cuir, qui servit à la transférer à la Conciergerie, un fourreau de linon bouffant, bordé de satin couleur de rose et vert, en découpures à dents de loup de ces deux couleurs alternées; elle avait des nœuds assortis sur un bonnet à la baigneuse, et des souliers de satin rayé couleur de rose et gros vert. »

L'ancienne maîtresse de Louis XV fut exécutée le 8 décembre 1793, en face des *tricoteuses*, « Parques ivres et basses que pouvait allécher le sang de Marie-Antoinette, mais qui auraient dû respecter celui de Mademoiselle Lange (2). »

Elle donna sur l'échafaud le spectacle attristant d'une insigne faiblesse, quand tant d'autres savaient mourir; mais sa fin lamentable a racheté bien des erreurs, et nous ne pou-

(1) Amateur anglais, décédé à Paris en 1888, et qui s'était fait une spécialité de tout ce que l'esprit humain a pu inventer de plus obscène, depuis le *Meursius*, de Nic. Chorier, jusqu'aux lubricités du marquis de Sade.

(2) Chateaubriand, *Analyse raisonnée de l'Histoire de France*.

vons pas oublier « que, dans sa faveur, elle a fait beaucoup de bien et jamais de mal, au dire même de ses plus ardents détracteurs, qu'elle a conservé dans sa disgrâce d'honorables amitiés, qu'elle n'a pas cessé de porter le plus vif attachement au monarque infortuné qui l'avait reléguée dans un couvent à son avènement au trône, qu'elle a été trahie et dénoncée par des gens qu'elle avait comblés de ses bienfaits, et qu'enfin elle a été condamnée au dernier supplice par le soi-disant *tribunal* qui a envoyé à l'échafaud tout ce qu'il y avait dans la Société française de plus élégant et de plus pur (1). »

Les biens de Madame Du Barry ayant été confisqués, la municipalité de Versailles hérita de la totalité de ses livres; mais de cette collection, qui se composait de 1,068 volumes au moment du séquestre, les deux tiers ont disparu, et Versailles ne possède plus aujourd'hui que 142 ouvrages, dont la liste a été publiée par M. J. A. Le Roy (2) et par le regretté bibliophile Jacob.

Nous nous contenterons de citer les plus piquants volumes de cette petite bibliothèque, en y ajoutant ceux que nos recherches personnelles nous ont permis de retrouver, et dont quelques-uns, tels que le *Molière*, de Boucher, et le *Boccace*, de Gravelot, ont une importance capitale (3).

1° De la Sagesse, par P. Charron. 2 vol. in-12.

Bien fin qui retrouvera la *Sagesse* de Madame du Barry.... Nous ne désespérons pas, cependant, de la revoir un jour, à sa véritable place, entre les *Contes* de La Fontaine et le *Sopha* de Crébillon.

(1) Baron Jérôme Pichon, *Mélanges de littérature et d'histoire*, publiés par la Société des Bibliophiles françois (année 1856).

(2) *Curiosités historiques*, par M. J.-A. Le Roy, conservateur de la Bibliothèque de Versailles. Paris, H. Plon, 1864, in-8.

(3) Comme pour le catalogue de Madame de Pompadour, les ouvrages marqués d'un astérisque sont ceux que nous avons cru devoir mettre en relief, en raison de leur importance, bien qu'on en ait perdu la trace.

2. **Grammaire générale et raisonnée (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld, avec des notes par Duclos). *Paris*, *Prault*, 1754. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.**

Conservation parfaite et pour cause.
Bibliothèque de Versailles.

3. **L'Art du Valet de limier..... par le chevalier des Graviers. *Paris*, 1781. 2 tomes en 1 vol. in-12, pap. vélin, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.**

Cabinet de M. le pasteur Crottet, à Saint-Pétersbourg.

4. **Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et à leur fournir l'esprit. Nouvelle édition. *A Paris*, *chez la veuve Estienne et fils*, 1747. 9 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.**

Cabinet de M. le comte de Longpérier-Grimoard.

5. **Histoire naturelle du Cabinet du Roi, par Buffon. *Paris*, 1769. 15 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.**

Cet exemplaire, malheureusement incomplet de quelques volumes, appartient à M. Victorien Sardou, de l'Académie française.

6. **Histoire des plantes de la Guyane Françoise, par Fusée Aublet. *Paris*, *P. F. Didot*, 1775. 4 vol. in-4 (dont 2 de texte et 2 de planches), mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.**

Exemplaire incomplet du tome I (texte) et du tome IV (planches).
Bibliothèque de Bourges.

7. **Almanach des trois Règnes, en huit parties. Première partie : Almanach de Flore (composé par Douin, capitaine d'infanterie; texte gravé par Drouet, ancien soldat d'infanterie; fleurs (48) dessinées et gravées par Chevalier, lieutenant d'infanterie). *Versailles*, *Blaizot*, 1774. In-24, 50 figures en taille-douce, coloriées d'après nature avec le plus grand soin; mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor., armes.**

Exemplaire de dédicace orné d'un portrait de Madame du Barry, tiré en rouge, au-dessous duquel se trouvent les vers suivants accompagnés d'un cœur et de deux flèches croisées :

A la plus belle :

Je dormais : le maître des dieux
Me dit : « Je sais ce que tu veux;

Choisis ou déesse ou mortelle,
Pour lui consacrer tes couplets.
— Quoi! lui dis-je, une bagatelle?
— Ne crains rien; je te le permets.
— Je choisirai donc la plus belle. »

Une autre gravure en rouge, comme le portrait, représente un tournesol regardant le soleil avec cette devise :

L'astre est constant,
La fleur fidèle.

Allégorie se rapportant aux amours du roi et de sa maîtresse.
Très joli volume, charmante reliure de Derome.
Bibliothèque de Versailles.

8. Rouge végétal a l'usage des Dames, avec une lettre à M*** sur plusieurs maladies des yeux, causées par l'usage du rouge et du blanc, par le docteur Deshais-Gendron. *Paris*, 1760. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

9. Lettres et observations a M. Janin, maître en chirurgie et oculiste de la ville de Lyon, sur l'ouvrage qu'il vient de publier ayant pour titre : Mémoires et observations anatomiques, physiologiques et physiques sur l'œil; par l'abbé Desmonceaux. *Amsterdam et Paris*, 1772. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue d'un beau choix de livres anciens reliés en maroquin, avec armoiries (*Paris, Ad. Labitte,* 1874), n° 43.

10* Le Cabinet de Crozat, recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux du Cabinet du Roi, etc.... *Paris*, 1729-1742. 2 vol. in-fol.

Exemplaire annoncé en grand papier avec les figures en premières épreuves. On ignore ce que ce beau livre est devenu; il aura disparu, comme tant d'autres, au moment où la bibliothèque de Madame du Barry fut enlevée de Luciennes, par ordre de la municipalité de Versailles.

11. Œuvres complètes d'Homère, traduction nouvelle dédiée au Roi, avec des notes littéraires, historiques et géographiques, suivies des imitations des poëtes anciens et modernes, par M. Gin. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1786. 4 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig. de Marillier, grav. par Dambrun, Delignon, de Ghendt, etc., avant la lettre, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes sur le dos.

Bel exemplaire relié par Bisiaux. Le reçu de ce dernier communiqué

à M. Paul Lacroix par M. le baron Pichon, porte que la reliure avait coûté 48 livr. en 1790, soit 12 liv. par volume.
Bibliothèque de Versailles.

12. L'ILIADE D'HOMÈRE, traduite en vers, avec des remarques (par de Rochefort). *Paris, Saillant*, 1766. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

13. LES ŒUVRES DE VIRGILE, traduites en prose, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines. *Paris*, 1759. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de la ville de Bourges.

14. LA PHARSALE DE LUCAIN, traduite en françois, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766. 2 vol. in-8, fig. d'après Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

15. RECUEIL DE TRADUCTIONS EN VERS FRANÇOIS, contenant le poëme de Pétrone, deux épistres d'Ovide et le *Pervigilium Veneris*, avec des remarques par le président Bouhier. *Paris, Compagnie des libraires*, 1738. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

16. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduites en françois, avec des remarques et des observations historiques, par l'abbé Banier, nouvelle édition. *Paris, Nyon*, 1738. 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. d'après Humblot, mar., rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

17. L'ART D'AIMER et le Remède d'amour, traduction d'Ovide (par l'abbé de Marolles). *Amsterdam*, 1757. In-12, fig. d'après Vanloo et Eisen, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

18. LES POÉSIES DU ROI DE NAVARRE, avec des notes et un glossaire, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques autres pièces (par Lévesque de La Ravallière). *Paris, Guérin*, 1742. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

19. ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du

roi, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, A. Moetjens*, 1714. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

20. SATYRES ET AUTRES ŒUVRES DE REGNIER, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette); nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Tonson*, 1733. Gr. in-4, pages encadrées, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

21. ŒUVRES COMPLÈTES DE BOILEAU-DESPRÉAUX, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, augmentées de pièces et remarques par (Lêfebvre) de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747. 5 vol. in-8, portr., vignettes d'Eisen et figures de Cochin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bel exemplaire.
Bibliothèque Mazarine : n° 21825.

22* FABLES CHOISIES DE M. DE LA FONTAINE (précéd. de sa Vie, par de Montenault), avec des figures d'après les dessins d'Oudry, par M. Cochin. *Paris, Desaint et Saillant*, 1758 et suiv. 4 vol. in-fol.

Nous voyons dans le catalogue publié par M. Paul Lacroix, que la reliure de ce bel ouvrage, qui a malheureusement disparu, avait coûté 60 liv.

23. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762. 2 vol. pet. in-8, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Edition des *Fermiers généraux*.

C'est là le joyau de cette collection, et, bien que ces jolis volumes aient été beaucoup lus et qu'on s'en aperçoive, les galants souvenirs que cette fatigue évoque leur donnent un attrait de plus. Il va sans dire que les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Cet exemplaire a passé de notre collection (1) dans celle de M. Werlé, de Reims. Il avait d'abord appartenu à M. Ed. Meaume, bibliophile Lorrain, qui l'avait payé 75 fr., il y a trente ans.

24. Œuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoullières, nouvelle

(1) *Mes Livres*, (dernière édition), *Paris*, 1881, n° 98.

édition. *Paris, chez les Libraires associés*, 1754. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

25. ŒUVRES DE J.-B. ROUSSEAU, nouvelle édition. *Paris*, 1753. 5 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Édition contenant les épigrammes libres.
Vente Potier (1870), 205 fr.

26. ŒUVRES DIVERSES DE L'ABBÉ DE GRÉCOURT, nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées, (publiées par Meusnier de Querlon.) *A Luxembourg* (*Paris*), M. DCC.LXI. 4 vol. in-12, frontisp. et fig., veau, fil., dos ornés, tr. dor., armes sur le dos.

Cabinet de M. Edmond de Goncourt.

27. ŒUVRES DE L'ABBÉ DE CHAULIEU, nouvelle édition (publiée par de Saint-Marc). *Paris*, *David*, 1757. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

28. Œuvres complètes de M. le C. de B*** (cardinal de Bernis), dernière édition. *Londres* (*Paris*), 1767. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

29. Contes de Guillaume Vadé (par Voltaire). *S. l.*, 1768. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

30. LES GRACES (précédées d'une dissertation, par l'abbé Massieu, et suivies d'un discours, par le Père André; recueil publié par de Querlon). *Paris*, *Prault*, 1760. In-8, fig. d'après Boucher et Moreau le jeune, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Excellentes épreuves des figures.
Bibliothèque de Versailles.

31. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poëme par Dorat. *La Haye et Paris*, *Lambert et Delalain*, 1770. In-8, pap. de Hollande, fig. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.
Exemplaire en grand papier, dont la reliure est au-dessous du médiocre, mais dont les épreuves sont superbes. Il ne contient pas le supplément, ce qui indique un premier tirage des figures.

Les *Baisers* ne sont recherchés de nos jours que pour les jolis en-têtes, gravés d'après Eisen, qui les décorent à chaque page; le dialogue suivant, trouvé dans les papiers de Thiériot (1), l'ami de Voltaire, prouvera qu'il en était de même du vivant de l'auteur :

DIALOGUE

entre le libraire chargé de vendre les *Baisers* de M. Dorat
et un acheteur :

L'ACHETEUR.

Un louis, les Baisers!

LE LIBRAIRE.

Oui, Monsieur, c'est le prix.

L'ACHETEUR.

Mon cher, le prix est fou : tu peux garder ton livre.

LE LIBRAIRE.

Je ne le garde pas, et le vends un louis.

L'ACHETEUR.

De cette Muse-là, le public est donc ivre?
Au moins ses vers sont chers.

LE LIBRAIRE.

Eh! regardez donc bien :
Examinez, Monsieur, le papier, les images,
Les groupes, les festons qui décorent les pages,
Et vous verrez, Monsieur, qu'on a les vers pour rien (2).

32. L'Univers perdu et reconquis par l'Amour, suivi d'Iphis et Amaranthe ou l'Amour vengé (par de Carné). *Amsterdam*, 1758. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

33. Narcisse dans l'Île de Vénus, poëme en quatre chants, par Malfilâtre. *Paris*, *Lejay*, 1769. In-8, fig. d'après Eisen et Saint-Aubin, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

34. La Peinture, poème en trois chants, par Lemierre. *Paris*,

(1) « Thiériot ou Thériot (N.) littérateur, né en 1696, mort en novembre 1772. Il fut l'ami et le correspondant, à Paris, de Voltaire, qui payait généreusement ses services et qui eut plus d'une fois à se plaindre de lui. » (Ludovic Lalanne, *Dictionnaire historique*.)

(2) Cette amusante petite pièce fait partie de la collection d'autographes de M. Ed. Meaume, qui a eu l'obligeance de nous la communiquer.

Lejay, 1769. In-4, fig. d'après Cochin, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

35. L'ART DE PEINDRE, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture, par Wattelet. *Paris*, *Guérin et Delacour*, 1760. Gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

36* ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies depuis le treizième siècle jusqu'à présent (recueillies par Monet). *S. l.* (*Paris*, *Barbou*), 1765. 3 vol. in-8, fig. de Cochin et Gravelot.

Cet exemplaire, indiqué sans prix d'acquisition dans le catalogue manuscrit, était sans doute un hommage de l'éditeur Monet, comme le fait observer judicieusement M. Paul Lacroix, ou de Meusnier de Querlon, auteur du Mémoire sur la Chanson, qui figure dans cette Anthologie. On ignore ce qu'il est devenu.

37. RECUEIL D'AIRS D'OPÉRAS, 1770. Chansonnier manuscrit sur papier divisé en quatre volumes pet. in-4, mar. rouge, riches dentelles sur les plats, dos ornés, tr. dor., armes.

Nous signalons ce chansonnier sans garantir l'authenticité des armoiries qui décorent sa reliure, et dont l'éclat nous a paru suspect.

Il appartient à la bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris.

38. BRÉVIAIRE DE TABLE, rédigé par Cupidon et Comus, contenant les offices journels, nocturnes, et hymnes en l'honneur de Bacchus et de l'Amour, à l'usage des abbayes et monastères de l'Ordre de Cypris, pour être usité dans le diocèse de Cythère. *A Cocagne; chez les frères Joyeux, rue de la Sensualité, sous les piliers des Plaisirs, au Temple du Goût.* Écrit, notté et dessiné, à Paris, par Sylvestre, en janvier 1770. In-4, mar. rouge, fil. et dent., doublé de moire, tr. dor., armes.

Ce manuscrit, écrit sur papier avec une certaine élégance, est décoré de fleurs et de vignettes appropriées au sujet, et a été exécuté pour madame du Barry, dont le chiffre, composé de lettres formées de fleurs et placé au centre de rayons solaires, se trouve à la page 310. Sa reliure, malgré les dorures dont elle est surchargée, est fort médiocre, et les chansons qu'il contient, d'un style presque toujours insipide et maniéré, sont loin de répondre au titre prétentieux que nous avons reproduit. Annoncé au prix de de 300 fr. dans la *Description bibliographique de la Librairie Techener*, en 1855, il a figuré

dans la vente des livres du comte Octave de Béhague (*Paris, Ch. Porquet*, 1880), où il a atteint le prix très exagéré de 2,800 fr.
Cabinet de M. J. Noilly.

39. ALMANACH DES MUSES, de 1765 à 1767, 1770 à 1787, 1790 à 1791. *A Paris, chez Delalain*. 22 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Bourges.

40. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme héroïque du Tasse, traduit en françois, par Mirabaud. *Paris, Barrois*, 1771. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

41. ŒUVRES DE S. GESSNER, trad. de l'allemand par Huber. *Zurich, Orel*, 1768. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

42. LES QUATRE PARTIES DU JOUR, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *A Paris, chez J.-B. Musier*, 1769. In-8, fig. d'après Eisen, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

43. LES NUITS D'YOUNG, suivies des Œuvres diverses du même auteur, traduites de l'anglois par Letourneur. Deuxième édition. *Paris, Le Jay*, 1769. 4 vol. in-8, fig. d'après Eisen, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

44. LA BOUCLE DE CHEVEUX ENLEVÉE. Poëme héroï-comique, composé en anglois par M. Pope et traduit en vers françois par M. M***. *Paris, Jacques Clousier*, 1746. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

45. POËSIE (*sic*) DU PHILOSOPHE DE SANS-SOUCY (Frédéric, roi de Prusse), nouvelle édition. *Sans-Soucy (Berlin)*, 1760. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

46. LE THÉATRE DES GRECS, par le R. P. Brumoy, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1763. 6 vol. in-12, frontisp. de Cochin, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor., armes.
Bibliothèque d'un amateur (*Paris, Ch. Porquet*, 1885), n° 191 du catalogue. Vendu 720 fr.

47. Théatre des Grecs, par le P. Brumoy, nouvelle édition, enrichie de très belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques, par MM. de Rochefort et Du Theil. *Paris*, *Cussac*, 1785. 13 vol. in-4, fig. mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes sur le dos.

Bibliothèque de Versailles.

48. Les Chefs-d'Œuvre de Pierre et de Thomas Corneille, nouvelle édition, avec les commentaires de Voltaire. *Paris*, *chez les Libraires associés*, 1771. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

49. ŒUVRES DE MOLIÈRE (publ. par Marc-Ant. Joly). *Paris*, *Prault*, 1734. 6 vol. gr. in-4, fig. d'après Boucher, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cet exemplaire, dont M. Paul Lacroix déplorait la perte, et auquel il attribuait une valeur de plus de 6,000 fr., fait partie de la bibliothèque de la Ville de Bourges, qui en est fière à justre titre.

50. Œuvres de J. Racine, avec des commentaires, par Luneau de Boisgermain (et Blin de Sainmore). *Paris*, 1768. 7 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes *sur les plats*.

Cet ouvrage, indiqué dans le catalogue édité par M. Paul Lacroix, ne doit pas être confondu avec l'exemplaire de la vente Grésy, qui portait, frappées sur *le dos*, les armes du comte Jean du Barry, beau-frère de la comtesse, et non celles de Madame du Barry, comme on l'a prétendu.

Il appartient à M. Julien Baudrier, de Lyon.

51. Œuvres de M. de Crébillon. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1750. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Chartres.

52. Œuvres dramatiques de Néricault-Destouches, nouvelle édition. *Paris*, *Prault*, 1758. 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

53. Les Comédies de M. Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les comédiens ordinaires du Roi. *Paris*, *Briasson*, 1732. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

54. ŒUVRES DRAMATIQUES D'ALEXIS PIRON, avec fig. en taille-douce d'après les dessins de Cochin. *Paris*, *Duchesne*, 1758. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

55. LE THÉATRE DE BARON. *Paris*, *Libraires associés*, 1759. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

56. ŒUVRES DE THÉATRE DE MM. BRUEYS ET PALAPRAT. *Paris* *Briasson*, 1755. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

57. ŒUVRES DE M. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. Nouvelle édition (publ. par Sablier). *Paris*, *Prault*, 1762. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

58. Les Œuvres de théâtre de Dancourt, nouvelle édition. *Paris*, *chez les libraires associés*, 1760. 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

59. Théâtre de M. de Boissy. *Paris*, 1758. 9 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Bourges.

60. FÊTE DONNÉE à Madame la comtesse de Provence par M. de Valentinois, à Passy, le 21 novembre 1771. In-8, mar. rouge, dent., dos orné, gardes de papier doré, armes.

Livret manuscrit en 94 pages, d'une belle écriture, du divertissement en trois actes, relatif è la convalescence de la comtesse de Provence, composé par l'abbé de Voisenon et Favart, et présenté à Madame la comtesse du Barry lors de la fête donnée à Madame la comtesse de Provence par Madame la duchesse de Valentinois, le 26 novembre 1771.

Collé parlant de cette fête dit : « *Mme la comtesse de Provence a eu la petite vérole, elle s'en est bien tirée ; elle passe le temps de ses rougeurs au château de la Muette. Mme la duchesse de Valentinois, qui a une fort belle maison à Passy, s'est crue obligée, à cause de sa proximité de la Muette, de donner une fête à cette princesse. Elle a chargé Favart et l'abbé de Voisenon de l'arranger. Elle a été donnée, et voici ce qu'on m'en a dit. Ils n'ont rien cru de plus propre à réjouir la comtesse de Provence, que la plus foible des pièces de Favart*, la Fête du Château, *et un autre méchant opéra-comique. Ils ont fait précéder ces vilenies, ces vieilleries, d'un prologue mêlé de danses, dont voici le plan que l'on m'a dessiné. On voit une belle rose fraiche, épanouie et dont vous sentez*

d'ici l'odeur admirable. Le furieux Borée paroit, il danse, flétrit la rose; il est prêt à la faire expirer. Vénus tombe des nues, chasse Borée, ranime la rose, la rend plus belle que jamais, et sur cela, tous les paysans de Passy prennent tous le parti d'entrer dans le régiment de Provence. » (Journal et Mémoires, tome III, page 328).

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord). (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1884), n° 318. Vendu 500 fr.

61. Le Tuteur dupé, ou la Maison à deux portes, comédie en cinq actes et en prose, par M. Cailhava. *Paris*, 1765. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Pierre Mahé (1884), n° 3521.

62. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue, avec divertissemens sur des airs choisis et nouveaux (par Gondot). *Paris*, *Delormel*, 1760. Gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

63. Les Etrennes de l'Amour, comédie-ballet en un acte, par Cailhava. *Paris*, *Le Jay et Duchesne*, 1769. — Le Nouveau Marié, opéra-comique en un acte, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1770. 2 tomes en un volume in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.. armes.

Exemplaire de dédicace, avec ces vers de l'auteur sur la première page :

A Madame la comtesse du Barry,

Transporté par un songe au haut de l'Empyrée,
J'ai cru voir cette nuit la belle Cythérée,
L'aimable Hébé, le Dieu qu'invoquent les amants,
La tendre Volupté, les Grâces, les Talents,
Qui d'un air satisfait parcouroient mon ouvrage.
Un sourire flatteur m'annonçoit leur suffrage.
J'ai redouté leur fuite à l'instant du réveil;
Mais je les vois encor, ce n'est pas un mensonge :
Un seul de vos regards réalise mon songe
Et j'étois moins heureux dans les bras du Sommeil.

Bibliothèque de Versailles.

64. ZEMIRE ET AZOR. Comédie-ballet en vers et en quatre actes, représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau, le 9 novembre 1771, et à la Comédie Italienne le lundi 16 décembre 1771. Dédié à Madame la comtesse du Barry, par M. Grétry, pensionnaire du Roi et de l'Académie des Philarmoniques de Boulogne. Gravé par J. Dezauche, imprimé par Montulay. *A*

Paris, *chez Houbaut*. Grand in-4, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace.
Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.

65. L'UNION DE L'AMOUR ET DES ARTS. Ballet héroïque en trois actes, savoir : *Bathile et Chloë*, *Théodore* et *la Cour d'Amour*, représenté pour la première fois par l'Académie royale de Musique le mardi 7 septembre 1773, dédié à Monseigneur le marquis de Fleury, par M. Floquet. *A Paris*, *chez l'auteur*. Grand in-4, mar. rouge, fil., fleurons dans les angles, dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du Conservatoire de Musique.

66. TRAGÉDIES-OPÉRAS de l'abbé Metastasio, traduites en françois, par M. C. P. Richelet. *Vienne*, 1751. 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

67. HISTOIRE ANECDOTIQUE du Théâtre italien (par Desboulmiers). *Paris*, *Lacombe*, 1769. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

68. LE THÉATRE ANGLOIS (trad. en prose et en vers, par P. A. de la Place). *Londres* (*Paris*), 1745-49. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

69. LES AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ. 1 vol. in-12.

Le laconisme avec lequel ce volume est désigné dans le catalogue nous rend fort perplexe : sommes-nous en présence de l'édition de 1716, avec les figures de Scotin, ou d'une de ces nombreuses éditions ornées des figures du Régent, qui se sont succédé de 1718 à 1757 ? S'agit-il de l'édition de 1718 elle-même ? Il est peut être permis de le supposer, si l'on considère le format et le prix d'acquisition 18 (liv.), relativement très élevé pour un seul volume.

70. AMOURS DE THÉAGÈNE ET DE CHARICLÉE, histoire éthiopique (trad. du grec d'Héliodore, par l'abbé de Fontenu). *Londres et Paris*, *Coustelier*, 1743. 2 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

71. LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS, par M. de Beauchamps. *La Haye*, 1743. — ACAJOU ET ZIRPHILE, conte (par Duclos).

Minutie (*Paris*), 1761. In-12, fig. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

72. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat, nouvelle édition ornée de figures, par Bernard Picart. *Amsterdam*, *J. Bernard*, 1741. 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire en petit papier et dont la reliure est fatiguée.
Bibliothèque de Versailles.

73. Roman comique, par Scarron, nouvelle édition. *Amsterdam*, *Compagnie des libraires*, 1766. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

74. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy Rabutin (et Sandras de Courtilz). *S. l.* (*Paris*), 1754. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

75. Les amours de Henri IV, roi de France, avec ses lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. *Amsterdam*, 1765. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

76. Le Prince de Condé, par Boursault. *Paris*, *Nyon*, 1739. — Ne pas croire ce qu'on voit, nouvelle espagnole, par Boursault. *Paris*, *Lebreton*, 1739. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

77. Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas, par Mme d'Aulnoy. *Amsterdam*, *Lhonoré*, 1769. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

78. Les Malheurs de l'Amour (par la marquise de Tencin et Pont de Vesle). *Amsterdam et Paris*, *Prault*, 1746. Deux parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

79. Mémoires du comte de Grammont, par le comte A. Hamilton. *Paris*, 1760. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

80. Œuvres diverses du comte Antoine Hamilton. *S. l.* (*Paris*), 1762. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Léopold Double, n° 210, vendu 260 fr. en 1863; vente Delbergue-Cormont: 600 fr., en 1883.

81. Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, *Arkstée*, 1759, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

82. Le Diable boiteux, par Le Sage; nouvelle édition, augmentée d'une Journée des Parques et des Béquilles du Diable boiteux (par l'abbé Bordelon). *Paris*, *Musier*, 1765. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Léopold Double, 205 fr.; Potier, 900 fr., et Lebeuf de Montgermont, 700 fr. (n° 671 du catalogue).

83. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1765. 3 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire en petit papier.
Bibliothèque de Versailles.

84. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. Nouvelle édition. *Neufchâtel et Paris*, *Duchesne,* 1764. 4 vol. in-12, fig. d'après Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

85. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*, *Néaulme,* 1762. 4 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

86. Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Çhou-Chu-La* (*Paris*), 1743. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

87. Le Hasard du coin du Feu, dialogue moral (par Crébillon fils). *La Haye,* 1763. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

88. Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** (par Cré-

billon fils). *La Haye*, *Scheurler*, 1746. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

89* Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *S. l.* (*Paris*, 1745 où 1749). 2 vol. in-12.

Ces deux volumes, qui auraient si bien complété l'ensemble de ces petits livres licencieux, auxquels les armes et la devise de Madame du Barry donnent tant de saveur, ne figurent pas, comme les précédents, dans la Bibliothèque de Versailles, et ont échappé, jusqu'à présent, à toutes nos recherches.

90. La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère, dialogue (par Crébillon fils). *Londres*, 1755. In-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Acheté 350 fr. par le libraire Boone, de Londres, à la vente des livres du baron Jérôme Pichon (n° 738 du catalogue).

91. LE DÉCAMÉRON DE BOCCACE, trad. de l'italien (par Ant. Le Maçon); nouvelle édition. *Londres* (*Paris*), 1757. 5 vol. in-8, fig. d'après les dessins de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier, d'une conservation parfaite, mais dont les épreuves sont médiocres.

Bibliothèque de Fontainebleau : G. 439.

92. Contes moraux et nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner (traduites par Meister). *Zurich*, 1773. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace. Sur le premier feuillet se trouve une épître manuscrite signée de l'auteur, et ainsi conçue :

De la beauté, les talents et les arts
Chérissent tous l'aimable empire.
Que l'Eglogue au naïf sourire
Arrête un instant vos regards !
Comme vous, belle sans parure,
Elle doit tout aux mains de la Nature;
Comme vous, elle a quelquefois,
Sous l'air d'une simple bergère,
Charmé les héros et les rois,
Même les dieux; Apollon, pour lui plaire,
Vint oublier l'Olympe à l'ombre de ces bois.
Quel dieu pour vous ne l'oublieroit de même,
Si de l'Amour la puissance suprême
Vous permettoit encore un choix?

Je suis avec le plus profond respect, Madame, votre très-humble et très-obéissant serviteur. Meister.

Si, comme nous l'apprend M. Paul Lacroix, Meister était le secrétaire du baron Grimm, il est permis de supposer que sa prose valait mieux que ses vers.

Ce joli livre, qui a figuré dans la vente du baron Jérôme Pichon (n° 779 du catalogue), a été acquis au prix de 620 fr. par M. G. de Villeneuve.

Il paraît que Meister fit faire deux exemplaires pareils, car la bibliothèque de Versailles en possède un absolument semblable.

93. Voyage du Capitaine Gulliver, en différents pays éloignés, trad. de l'anglois de Swift, par l'abbé Desfontaines. *Paris, Gabriel Martin,* 1727. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire qui a fait partie de la collection de M. H. Bordes (*Description d'un choix de livres de la bibliothèque d'un amateur bordelais en* 1872, n° 420), et a passé dans la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

94. Le Conte du Tonneau, par le fameux docteur Swift, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, ouvrage traduit de l'anglois (par Van Effen). *La Haye, H. Scheurler,* 1757. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

95. Lettres angloises, ou Histoire de Clarisse Harlowe (trad. de l'angl. de Richardson, par l'abbé Prévost). *Paris, les libraires associés,* 1766. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

96. Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé, trad. de l'anglois de Richardson, par de L. P. (La Place). *Londres* (*Paris*), 1767. 4 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

97. Amélie, roman de Fielding, trad. de l'anglois, par Mme Riccoboni. *Paris, Brocas,* 1762. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

98. Recueil de Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Compagnie des libraires,* 1763. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

99. LE CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par le docteur Chrysostome Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinte); neuvième édition. *Lausanne, Bousquet*, 1758. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

100. MÉLANGES DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE ET DE PHILOSOPHIE (par d'Alembert), nouv. édit. *Amsterdam* (*Paris*), *Châtelain*, 1767. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

101. BIBLIOTHÈQUE FRANÇOISE, ou Histoire de la littérature françoise, par l'abbé Goujet. *Paris, Mariette et Guérin*, 1740-56. 18 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

102. ŒUVRES DE SAINT-EVREMONT, avec la Vie de l'auteur, par des Maizeaux. *S. l. (Paris)*, 1753. 12 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

102 (*bis*). ŒUVRES COMPLÈTES DE FONTENELLE. *Paris*, *Brunet*, 1758-66. 11 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

103. ŒUVRES DE HOUDARD DE LA MOTTE. *Paris*, *Prault*, 1754. 11 vol. in-12, mar. rouge. fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

104. ŒUVRES DE M. LE MARQUIS DE XIMENEZ, ancien mestre de camp de cavalerie, nouvelle édition. *Paris*, 1772. — Dans le même volume : AMALAZONTE, tragédie du même auteur. *Paris*, *Jarry*, 1758. In-8, mar. vert, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Très belle reliure de DEROME.
Bibliothèque de Versailles.

105. ŒUVRES DIVERSES DE J. J. ROUSSEAU. *Neufchâtel*, 1764. 8 vol. in-12, portr. par de la Tour, fig. d'après Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

106. ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE VOLTAIRE. *Genève*,

1768-1769. 12 vol. in-4, fig. d'après Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de l'Arsenal : B. L., n° 20714 *bis*.

107. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci. *Au Donjon du Château (Berlin)*, 1750. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

108. Œuvres posthumes de Frédéric II, roi de Prusse. *Berlin, Woss et Decker*, 1788. 15 vol. in-8, mar. citr., fil.. dos ornés, tr. dor., armes sur le dos.

Jolie reliure de Bisiaux, payée 67 liv. 10ˢ. (*Reçu du relieur P.-J. Bisiaux, du* 5 *juillet* 1789, communiqué par M. le baron Pichon).
Bibliothèque de Versailles.

109. Histoire de l'établissement des moines mendiants, où l'on traite de l'origine des moines.... (attribuée à d'Alembert). *Avignon*, 1767. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de feu Arthur Dinaux, (deuxième partie), n° 14.

110. Abrégé chronologique de l'histoire des Juifs, jusqu'à la prise de Jérusalem (par Charbuy). *Paris*, *Chaubert*, 1759. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

111. Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin, par Crévier. *Paris*, 1763. 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

112. Les Douze Césars, traduits du latin de Suétone, par M. de La Harpe. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1770. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Léopold Double. Vendu 245 fr., en 1863.

113. Les Impératrices romaines, ou Histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Césars, de celle des empereurs romains, et des princesses de leur sang, par M. de Serviez. *Paris*, *Guillyn*, 1758. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. le comte H. de Chaponay (*Paris*, *Potier*, 1863), n° 817. Vendu 231 fr.

114. Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le

Grand, par Ch. Le Beau. *Paris*, *Crapart* 1756-67. 24 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Les dix derniers volumes de cet ouvrage, qui parurent beaucoup plus tard, furent reliés par Bisiaux, en 1789, comme le constate un reçu signé de sa main, publié M. Paul Lacroix.

Bibliothèque de Bourges.

115. Les Monuments de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées, par Bernard de Montfaucon. *Paris*, *Gandouin*, 1729-33. 5 vol. in-fol. fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Ce bel ouvrage, qui appartenait également à la Bibliothèque de Bourges, ne figure plus que sur son catalogue. Il aura probablement disparu dans l'incendie qui détruisit une partie des bâtiments de la bibliothèque en 1871, ou par suite des déplacements qui en ont été la conséquence.

116. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le président Hénault. *Paris*, *Prault*, 1768. 2 vol. in-4, fig. de Cochin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

117. Histoire de France, par l'abbé Velly (continuée par Villaret, jusqu'au règne de Charles VII inclusivement et ensuite par Garnier). *Paris*, *Desaint, Saillant et Nyon*, 1765-1785. 30 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Les quatre derniers volumes de cette histoire furent reliés conformes aux premiers, par Bisiaux, en 1789.

Bibliothèque Mazarine.

117 (*bis*). Histoire de France sous les règnes de saint Louis, de Philippe de Valois, du roi Jean, de Charles V et de Charles VI. Par l'abbé de Choisy. *Paris, chez Didot, Nyon, etc.*, 1750 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

118. Mémoires de Sully, mis en ordre, avec des remarques, par L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse). *Londres* (*Paris*), 1767. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cet exemplaire qui nous a appartenu (*Mes Livres*, dernière édition, 1881, n° 215), fait aujourd'hui partie de la bibliothèque du baron James de Rothschild.

119. Le Royalisme, ou Mémoires de Du Barry de Saint-Aunez et de Constance de Cezelli, sa femme, anecdotes héroïques

sous Henri IV, par M. de Limairac. *Paris, Valade,* 1770. In-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace. L'épître dédicatoire, en tête de laquelle sont les armes de Madame du Barry, accompagnées de levrettes enchaînées, est ainsi conçue :

Madame,

Daignez accueillir avec bonté un hommage public de sentiment et de reconnoissance. Le zèle seul m'a dicté ce petit ouvrage ; seul, il ose vous l'offrir. Je sens qu'il est capable d'égarer dans une carrière qui demande des talens. Mais j'espère, Madame, que vos suffrages suppléeront à la médiocrité des miens. Les traits que je développe dans cet essai le rendent digne de paroître sous vos auspices. Ils sont tous puisés dans votre maison ; ils retracent la fidélité la plus heroïque de deux sujets, pour le roi : trop heureux si vous voulez bien me pardonner une entreprise au-dessus de mes forces, en faveur du motif qui me l'a inspirée.

Je suis avec un profond respect, Madame, votre très humble et très obéissant serviteur. De Limairac.

La reliure de ce volume est fort jolie ; mais, contrairement à l'opinion de M. Paul Lacroix, elle n'est ni à petits fers, ni de Derome, et sort évidemment des ateliers de Dubuisson, inventeur de ces *plaques* à riches combinaisons que nous retrouvons sur la plupart des almanachs royaux qui datent de cette époque.

Bibliothèque de Versailles. Livres exposés.

120. Mémoires du duc de Rohan sur les choses qui se sont passées en France, depuis la mort de Henri le Grand jusques à la paix faite avec les Réformés au mois de juin mil six cent vingt neuf. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1756. 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

121. Histoire du règne de Louis XIII, par le Père Griffet. *Paris, Libraires associés,* 1758. 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

122. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde, par Anquetil. *Paris, Moutard,* 1780. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Bourges.

123. La Muze historique, ou Recueil de lettres, en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à S. A. Madame de Longue-

ville, par le sieur de Loret. *Paris*, *Ch. Chenault*, 1760-64. 5 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Les lettres de l'année 1665 sont manuscrites.
Bibliothèque de Versailles.

124. Histoire de la Vie et du Règne de Louis XIV, rédigée sur les mémoires du comte de *** (attribuée au jésuite La Mothe, dit de la Hode), publiée par Bruzen de la Martinière. *La Haye*, *Venduren*, 1740. 5 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

125. Mémoires pour servir a l'Histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy (publ. par Camusat). *Utrecht*, *Van de Vater*, 1727. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., gardes de papier doré, armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 1734. Vendu 160 fr.

126. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et Louis XIV. *Genève*, 1756. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., gardes de papier doré, armes.

Charmant exemplaire acheté 1,080 fr. par M. le comte de Mosbourg à la vente des livres de lord Gosford (catalogue des livres rares provenant de la bibliothèque d'un amateur anglais. *Paris*, *Ch. Porquet*, 1882, n° 453).

127. Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la comtesse de La Fayette. *Amsterdam*, *Bernard*, 1731. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

128. Mémoires et Œuvres de Madame de Staal. *Londres*, 1755. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

129. Vie politique et militaire du maréchal duc de Belle-Isle (par Chevrier). *La Haye*, 1762. — Testament politique et codicille du maréchal (par le même). *Ibid.*, 1761. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Chartres.

130. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature, en France, depuis la mort de Louis XV

par Métra). *Londres (Niewwied)*, 1789-1790. 14 vol. in-12, veau vert, armes sur le dos.

Il est inutile de faire ressortir l'intérêt d'un recueil où l'histoire des amours de Louis XV avec ses nombreuses maîtresses, et plus particulièrement avec Madame Du Barry, est racontée sans réticences et sans ménagements.
Bibliothèque de Versailles.

131. HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE SUÈDE, où l'on voit les changements qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la religion et du gouvernement, par l'abbé Vertot; nouv. édit. *Paris*, *Babuty*, 1753. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque du baron James de Rothschild.

132. RÉVOLUTIONS DE PORTUGAL, par l'abbé Vertot. *Paris*, *Durand*. 1768. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Chartres.

133. HISTOIRE DE SALADIN, sultan d'Egypte et de Syrie, par Marin. *Paris*, 1763. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Fontainebleau.

134. LE PRINCE DE FRA PAOLO, ou Conseils politiques adressés à la Noblesse de Venise, par le P. Paul Sarpi, trad. de l'italien, avec quelques éclaircissements (par l'abbé de Marsy). *Berlin* 1751. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Cabinet de M. Lemeignen, de Nantes.

135. HISTOIRE MODERNE des Chinois, des Japonois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russes, etc., pour servir de suite à l'Histoire ancienne de Rollin (par l'abbé de Marsy, jusqu'au 12e volume, et ensuite par Richer). *Paris*, *Desaint*, 1754-1778. 30 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Les douze derniers volumes de cet ouvrage ont été reliés conformes aux premiers par Biziaux. (*Reçu du* 13 *avril* 1789).
Bibliothèque de Bourges.

136. CATALOGUE DES LIVRES DE LA COMTESSE DU BARRY. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor., armes.

« Il existe deux exemplaires de ce catalogue. Ils sont écrits à la main et contiennent non seulement les titres abrégés des livres, mais encore les prix d'achat et de reliure. L'un des deux, spécialement destiné à Madame Du Barry, est la copie au net de l'autre ; le titre est

encadré d'une guirlande de fleurs, peinte à l'aquarelle, avec une corbeille de fleurs en guise de fleuron. Il y a quelques culs-de-lampe dessinés à la plume et teintés en couleur ; on remarque, au feuillet 4, le portrait de Louis XV, et, au feuillet 7, Apollon tenant sa lyre. »

« Ces deux exemplaires du Catalogue, de 23 feuillets chacun, reliés de même que tous les volumes de la bibliothèque, avec les armes et la devise, sont conservés parmi les manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal. » (*Note M. Paul Lacroix*).



LA PRINCESSE DE LAMBALLE



(1749-1792.)



LA PRINCESSE DE LAMBALLE

Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, naquit à Turin le 8 septembre 1749. Elle était la quatrième fille de Louis-Victor de Savoie-Carignan et de Christine-Henriette de Hesse-Rhinfelds-Rothembourg, sa femme, grand'tante du roi de Sardaigne. Mariée un an à peine au fils du duc de Penthièvre, Louis-Alexandre-Joseph-Stanislas de Bourbon, prince de Lamballe, grand veneur de France, elle devint veuve, à dix-huit ans, d'un mari tué par la débauche à la fleur de l'âge. Son beau père, qui l'adorait, en avait fait sa fille adoptive, quand Marie-Antoinette la fixa auprès d'elle en lui donnant la charge de surintendante de sa maison.

Bientôt l'amitié la plus tendre unit la reine à la princesse. Nous n'en voulons d'autre preuve que cette lettre touchante, écrite par Marie-Antoinette à la mort de la princesse de Carignan (1).

(1) Ce précieux autographe, auquel nous avons laissé sa véritable physionomie, appartient au comte de Lignerolles et ne pouvait être en plus dignes mains.

« J'ai appris avec une bien vive douleur, ma chère Lamballe, la mort de votre bonne mère à qui vous gardiez si grande tendresse et respect, j'ai pleuré de votre lettre, je connoissois toutes les vertus de la princesse de Carignan, ma douleur s'en augmente, c'est un poids trop fort à supporter pour vous et pour ceux qui vous aime, mon amie il me tarde de vous voir et de meler mes larmes avec les votres, car il nia pas de consolation pour un parreil désespoir et je ne peu que pleurée avec vous et prier Dieu. Nous parlions tout à l'heure de vous le roy et moi et nous déplorions la triste destinée qui poursuit une ange telle que vous si bien faitte pour appeler le bonheur autour delle et si digne de le gouter, mais votre touchante résignation est au-dessus de vos maux et l'amitié du bon M. de penthièvre et la notre vous reste, nous voudrions que cela put adoucir un peu lamertume de vos chagrins. Adieu ma chère lamballe, je vous embrasse du meilleur de mon cœur comme je vous aimerai toute ma vie

Marie-Antoinette.

le roy entre et veut vous ajoutter quelques mots. »

Un mot, un seul, Madame et chère cousine, mais un mot du fond du cœur. Vous savez combien nous vous aimons, que Dieu soit avec vous.

Louis.

On voit que l'affection du roi pour la princesse ne le cédait en rien à celle que lui portait la reine. Nous en trouvons un nouveau témoignage dans ces lignes écrites de sa main, sur la garde d'une Semaine Sainte qu'il lui offrit le jour de sa fête :

« *Madame ma cousine, c'est aujourd'hui vostre fête. Je vous prie de recevoir ce livre qui me vient de ma mère et où j'ai appris à prier Dieu. Je le prie pour vous; il bénit vos vertus.* »

Louis.

« *Mon cher cœur,* écrivait la reine à son tour, *moi aussi je veux vous parler de toute mon amitié dans cette occasion. Je viens après le roi, mais je suis au mesme rang pour mon amitié pour vous; mes enfants aussi vous aiment; nous prions tous Dieu à deux genoux pour que vous soyez heureuse; ils savent bien, ma chère Lamballe, que vous vous plaisez à les regarder comme les votres et vous estes dans leurs prières comme dans leurs cœurs.* »

Marie-Antoinette.

Et plus bas cette simple phrase de la jeune princesse qui fut la duchesse d'Angoulême :

« *Madame, je ne vous oublirai jamais.* »

Votre cousine.

Marie-Thérèse.

La femme qui inspirait ces augustes sympathies, les méritait plus que toute autre : « incapable d'une pensée mauvaise, elle étoit la vertu même et jamais l'ombre d'une calomnie n'a essayé de l'atteindre (1). » M. Feuillet de Conches, qui s'est fait l'historien attendri des grandes victimes de la Révolution, en a tracé ce crayon délicat : « Elle était de ce blond italien, à teintes à la fois cendrées et dorées qu'accompagne toujours une carnation éclatante, et dont les reflets, à la fois pleins d'accent et de douceur, prêtent un charme si puissant aux visages féminins. Sous cette chevelure des vierges de Raphaël, elle avait le calme reposé de la beauté du Nord et portait sur la plus touchante figure tout l'intérêt de ses malheurs.... Bonne et bienveillante, l'œil ingénieux à chercher le bien à faire, ayant dans l'âme et sur les lèvres toute l'indulgente sérénité d'une ineffable douceur, Madame de Lamballe ne demanda jamais rien pour

(1) *Mémoires de Madame d'Oberkirch*, t. II, p. 156.

elle, et plutôt que d'importuner en demandant pour les autres, elle vidait sa cassette. Toujours riche parce qu'elle ne dépensait que pour donner; toujours pauvre, parce qu'elle n'était que la caissière des malheureux, elle fut la vertu de la charité au pied du trône. Elle fut aussi le dévouement sans bornes, et ne se démentit pas à l'heure des plus cruelles épreuves, prouvant alors de son âme et de son sang, combien elle était digne d'une aussi douce affection que celle de la reine (1). »

Madame de Lamballe était en Allemagne quand elle apprit l'arrestation de la famille royale à Varennes. N'écoutant que les inspirations de son cœur, elle rentra à Paris le 14 novembre 1791, malgré les instances de la reine, qui la suppliait d'attendre :

« *Non, je vous le repette, ma chère Lamballe, ne revenez pas en ce moment; mon amitié pour vous est trop alarmée, les affaires ne paraissent pas prendre une meilleure tournure malgré l'acceptation de la Constitution sur laquelle je comptois. Restez auprès du bon Monsieur de Penthièvre qui a tant besoin de vos soins; si ce n'étoit pour lui il me seroit impossible de faire un pareil sacrifice, car je sens chaque jour augmenter mon amitié pour vous avec mes malheurs; Dieu veuille que le temps ramenne les esprits; mais les méchants répandent tant de calomnies atroces, que je compte plus sur mon courage que sur les évènemens. Adieu donc, ma chère Lamballe, sachez bien que de près comme de loin, je vous aime et que je suis sure de votre amitié.* »

Marie-Antoinette.

La princesse, après avoir partagé pendant quelques jours, la captivité de la reine au Temple, fut enlevée la nuit et transférée à la Force. C'était son arrêt de mort. Elle y

(1) *Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth*, un vol. in-8.

trouva des assassins que sa douce et poétique figure ne put apitoyer. *Élargie* après un simulacre de jugement, elle fut égorgée par les Septembriseurs, qui profanèrent odieusement son cadavre, et « comme si, dans la mort même, elle ne dût pas être séparée de celle pour qui elle mourait, trois lettres de la reine tombèrent de l'édifice de sa coiffure dans le sang. Plus heureuse que la noble Marie-Antoinette, elle eut cette fortune qu'elle entra dans la tombe respectée par la calomnie. La populace battit, mutila, traîna son cadavre, la Révolution laissa pure sa mémoire (1). »

Les livres de Madame de Lamballe sont en très petit nombre et leur condition est médiocre. Ils n'offrent d'autre intérêt que celui qui s'attache au souvenir de son infortune, et c'est à ce titre que nous nous sommes fait un pieux devoir de les placer à côté de ceux de Marie-Antoinette et de Madame Élisabeth.

1. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de Rome et de Paris : en latin et en françois : avec l'explication des cérémonies de l'Eglise et des Instructions, Prières et courtes Réflexions sur les Mystères et Offices que l'on célèbre dans cette sainte Semaine, par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *A Paris, de l'Imprimerie de Jacques Colombat, premier Imprimeur du Roy,* 1732. In-8, frontisp. gravé, fig., mar. rouge, riches compart., tr. dor., armes de France et chiffre royal (double L entrelacé), sur les plats et sur le dos.

   C'est dans ce volume, dont la conservation est remarquable, que se trouvent, sur le papier de garde, les lignes touchantes, citées plus haut et adressées par le roi, la reine et la princesse royale, à Madame de Lamballe, à l'occasion de sa fête.

   Bibliothèque du comte de Lignerolles.

2. LES CARACTÈRES, par Madame de Puizieux, 1750. Pet. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Collection du baron G. de Saint-Geniés.

(1) *Histoire de Marie-Antoinette*, par E. et J. de Goncourt, page 315.

3. **Recueil des lettres** de Madame de Sévigné à Madame de Grignan. Nouvelle édition. *Paris, David,* 1754. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. l'abbé Bossuet, curé de Saint-Louis-en-l'Isle.

4. **Abrégé de l'Histoire ancienne de monsieur Rollin**, par M. l'abbé Tailhié, prêtre. Troisième édition avec figures. *A Berne, chez la Société typographique*, 1763. 5 vol. in-12, mar. vert, fil., dos fleurdelisés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

5. **Armide**. Drame héroïque, mis en musique par M. le chev[er] Gluck. Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique le 23 sept. 1777. *A Paris, chez Deslauriers*. In-fol., veau, fil., tr. jasp.

Sur le plat recto du volume se trouve en lettres d'or l'inscription suivante :

Ce livre appartient
à S. A. S. Madame
la Princesse
de Lamballe.

Bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris.

6. **L'Epreuve villageoise**. Opéra-bouffon en deux actes en vers, par M. Desforges, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le jeudi 24 juin 1784. Dédié à Mad. de La Ferté. Mis en musique par M. Grétry.... Gravé par Huguet.... (*Paris.*) *Imprimé par Basset*. In-fol., mar. rouge, fil., tr. jasp.

Ce livre, qui a fait partie de la bibliothèque de M. A. Firmin-Didot (vente de l'année 1883, n° 159 du catalogue), porte, comme le précédent, une étiquette collée sur le plat supérieur, avec la même inscription frappée en lettres d'or.

Cabinet de M. Victorien Sardou, de l'Académie Française.



MARIE-ANTOINETTE

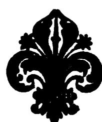
REINE DE FRANCE



(1755-1793.)



MARIE-ANTOINETTE



Nous avons prouvé par une publication récente (1), que la reine Marie-Antoinette possédait, à côté des livres du Petit Trianon, une bibliothèque importante qu'elle avait fait installer au château des Tuileries. Cette bibliothèque, qui ne comprenait que 1800 volumes, au moment où Campan entreprit d'en rédiger le catalogue dans une forme méthodique, avait presque triplé quand survint la Révolution, et deux listes manuscrites, dressées par ordre alphabétique et portant sur leurs couvertures le nom de la reine et la date de 1792, nous révèlent l'existence, à cette époque, de 1371 ouvrages représentant 4712 volumes (2). Il nous reste donc à faire la description de ces livres qui furent confisqués

(1) ***Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries.*** **Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par E. Q. B. Paris, Damascène Morgand, 1884, 1 vol. in-16.**

(2) **Nous donnons plus loin, page 279, la description détaillée de ce catalogue, (qui n'est, à vrai dire, qu'un répertoire sommaire), et notre appréciation sur la publication faite, en 1862, par M. Louis Lacour, sous ce titre:** ***Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette.***

par décret de la Convention, et transportés en bloc dans notre grande bibliothèque de la rue Richelieu, où ils sont encore, à l'exception de quelques épaves recueillies avec respect dans les collections particulières. Ce travail, rapproché du précédent, donnera une idée, aussi complète que possible, de l'ensemble de cette royale collection.

Nous ne reviendrons pas sur ce que nous avons dit de l'infortunée Marie-Antoinette. Nous nous contenterons de rappeler qu'elle encouragea les arts, en soutenant Gluck contre la cabale et la routine, les lettres, en protégeant Chamfort et Delille, et qu'elle se montra, dans la longue agonie des mauvais jours, la digne fille de la grande Marie-Thérèse.

Sa bibliothèque était une des plus considérables du temps, et si les pièces de théâtre, les romans, et, parmi ceux-là, les petits livres à la mode, dont l'esprit de parti a cherché, de nos jours, à faire une sorte de scandale, bien qu'ils fussent alors entre les mains des femmes les plus honnêtes et les plus vertueuses, y figurent en grand nombre, il serait injuste d'oublier que les chefs-d'œuvre de l'esprit humain y tiennent la première place avec Pascal, Bossuet, Fénelon, Bourdaloue, Massillon, Boileau, Jean-Baptiste Rousseau, Corneille, Molière, Racine, Regnard, Voltaire, et tant d'autres, dont on retrouvera les noms en parcourant le catalogue.

On sait que Marie-Antoinette aimait la musique avec passion; sa collection de partitions d'opéras, dont nous publions un état descriptif, qui ne contient pas moins de 89 numéros, est, peut-être, la plus complète qui existe, et l'œuvre de Grétry y est représenté presque en entier.

Les livres de la reine, en grande partie reliés par Blaizot, sont, pour la plupart, uniformément revêtus de maroquin



rouge, aux armes de France et d'Autriche (1) accolées, avec de simples filets sur les plats. L'exécution de ces reliures est presque toujours médiocre et marque une période de décadence, où l'art des Padeloup et des Derome se *démocratise* sous l'influence des idées nouvelles, et tend à disparaître pour faire place au cartonnage égalitaire de Bradel. Quelques volumes tels que la *Jérusalem délivrée*, de la Bibliothèque Nationale, (n° 483 des livres exposés); le manuscrit de Fyot : « *Fête donnée à Chilly, le* 13 *septembre* 1770, *à Mgr. le Dauphin, Madame la Dauphine et Mesdames de France* » (planche 25), que possède M. le baron Jérôme Pichon; le *Sacre* de Louis XVI, qui a passé de la bibliothèque de M. Léopold Double dans celle de M. Dutuit, de Rouen; un joli *Livre d'Eglise, à l'usage de la cour;* la *Description des Fêtes données par la ville de Paris en* 1739 *et en* 1745, *à l'occasion des mariages de Madame Elisabeth de France et du Dauphin*, et quelques livres de musique privilégiés, se distinguent par l'élégance et la richesse de leurs ornements; mais, offerts à Marie-Antoinette dans les premières années de son mariage, ils sont d'un temps où le talent de Derome était à son apogée et font exception.

Les ouvrages de moindre importance qui garnissaient les armoires du petit Trianon sont restés, en grande partie, à Versailles ; quelques-uns sont venus grossir le riche contingent de la Bibliothèque Nationale ; d'autres ont été transportés, lors de la création des écoles centrales de département, c'est-à-dire en 1795, à Périgueux et à Bourges, et versés plus tard dans les bibliothèques publiques. Ils sont modestement reliés en veau porphyre, granité de points noirs sur un fond rouge sombre, qui passe, quelquefois, au violet

(1) AUTRICHE. *Ecartelé : au* 1, *parti de* HONGRIE *et de* JÉRUSALEM; *au* 2, *de* HAPSBOURG; *au* 3, *de* BOURGOGNE MODERNE, *au* 4, *de* TOSCANE, *et sur le tout, d'*AUTRICHE *parti de* LORRAINE.

foncé. Les plats, entourés d'un triple filet, portent au centre les armes de la reine; sur le dos, se trouvent quelques fleurons, et, au bas, les initiales couronnées C. T. (Château de Trianon) sont poussées en or. Les tranches, de couleur blonde ou fauve pâle, sont pointillées de rouge. On rencontre également un grand nombre de volumes en demi-reliure, avec le dos et les coins en veau fauve et les armes sur le papier.

M. le baron Pichon nous a révélé les noms des ouvriers qui furent chargés de ce travail de second ordre. Les reliures en veau sortaient des ateliers du marchand-papetier relieur, *Fournier*, qui dut faire aussi quelques reliures plus importantes, car nous avons retrouvé son étiquette sur des volumes en maroquin de la bibliothèque de Mesdames. (Voir page 140 du catalogue de Madame Adélaïde). Quant aux demi-reliures, exécutées par un *papetier-colleur*, du nom de Ract, elles sont généralement bien établies, et les armes de la reine ont été frappées avec beaucoup de soin sur le papier de la couverture.

I. — Théologie.

1. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, trad. en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Guill. Desprez*, 1730. 10 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.
2. La Grande Bible renouvelée de Noels nouveaux, où sont tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ expliqués. *A Troyes, chez Garnier, s. d.* (1728). In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.
3. OFFICE DE LA DIVINE PROVIDENCE. *Paris, Pierre Préault*, 1757. In-18, mar. vert tournant au brun, large den-

telle sur les plats, tr. dor., armes lacérées et entièrement détruites.

Petit livre de prières qui servit à l'infortunée reine pendant sa captivité au Temple et à la Conciergerie, et sur lequel elle écrivit, quelques heures avant de mourir, ce dernier adieu à la vie et à ses enfants :

Ce 16 octobre, à 4 h. 1/2 du matin.

Mon Dieu ! ayez pitié de moi ! mes yeux n'ont plus de larmes pour prier pour vous, mes pauvres enfants. Adieu, adieu !
Marie-Antoinette.

Il mesure 0,13 c. de hauteur sur 0,09 c. de largeur, et commence seulement à la page V d'une épître en italiques de l'éditeur, le frontispice et les deux premiers feuillets ayant été arrachés. Il contient 288 pages, et c'est sur le verso de la dernière que se trouvent les lignes manuscrites de Marie-Antoinette, ainsi disposées : *date*, une ligne; *adieux*, quatre lignes; *signature*, une ligne (1).

Cette inappréciable relique a fait partie de la bibliothèque d'un bibliophile érudit, M. Garinet, de Châlons-sur-Marne, qui mourut, il y a quelques années, laissant plus de 33,000 volumes, que sa veuve abandonna généreusement à sa ville natale. Né en 1797, il avait passé toute sa vie à collectionner des livres et fut assez heureux pour mettre la main sur ce précieux document, dont madame Garinet, aujourd'hui âgée de soixante-quinze ans, ne voulut jamais se séparer.

4. LIVRE D'ÉGLISE suivant le Bréviaire et le Missel de Soissons (à l'usage de la Cour, pendant le séjour du Roi à Compiègne). *Chez Louis Bertrand*, 1769. In-12, mar. rouge, compart. à mosaïque, dos orné, tr. dor., doublé de tabis bleu, armes.

Belle reliure, aux armes de Marie-Antoinette, dauphine. Incrustations de maroq. citron et rouge figurant des fleurs de lis reliées à de riches compartiments citron et vert. Les plats sont entièrement dorés au pointillé, et, de chaque côté de l'écusson, qui est entouré d'une bordure de maroquin vert fleurdelisé, se trouvent des dauphins alternant avec les aigles d'Autriche. Ces emblêmes sont répétés sur le dos.

Bibliothèque Nationale. Réserve : B. 10819 (bis) (2).

5. Missel de Paris, imprimé par ordre de Monseigneur l'arche-

(1) Cette description, d'un si poignant intérêt, nous a été donnée par M. Ch. Gillet, conservateur de la Bibliothèque et du Musée de Châlons-sur-Marne, qui a bien voulu nous la transmettre avec l'autorisation de madame Garinet. (Voir aux pièces annexées à la fin du second volume la lettre qui nous a été adressée par M. Gillet).

(2) Bien que ce volume ait été porté sur le catalogue de la Bibliothèque du château des Tuileries, nous croyons devoir le signaler de nouveau à l'attention des bibliophiles, en raison de sa condition exceptionnelle.

vêque de Paris. *Paris, chez les Libraires associés*, 1738. 2 parties en 2 vol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

6. La Journée du Chrétien sanctifiée par la prière et la méditation, nouv. édit. dédiée à Madame de France. *Paris*, *Desaint*, 1768. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

7. Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roi. *Paris*, 1773. In-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

8. Sentiments d'une ame touchée de Dieu, tirés des Psaumes de David, par M. Massillon, Evêque de Clermont, etc. *A Paris*, *chez Hérissant*, 1764. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Très joli exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

9. Essai sur l'Ecriture sainte, par M. l'abbé du Coutant de la Molette, vicaire-général de Vienne. *A Paris, chez Crapart*, 1775. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

10. Vie Chrétienne ou Principes de la Sagesse, divisés en quatre parties, par le R. P. Colome, barnabite. *A Paris*, *chez Laurent Prault*, 1773. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

11. Essais de Morale de Nicole, comprenant les instructions théologiques et morales sur le premier commandement du décalogue, où il est traité de la Foi, de l'Espérance et de la Charité, etc. *A Paris*, *chez Guill. Desprez*, 1741-1767. 13 vol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Très bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

12. Sermons de Massillon, évêque de Clermont, (Petit Carême). *A Paris*, *chez les frères Estienne*, 1768. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Exemplaire aux armes de Marie-Antoinette, dauphine.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

13. Sermons du père Charles Frey de Neuville. *A Paris*, *chez*

Mérigot le jeune, 1776. 8 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

14. PENSÉES DU PÈRE BOURDALOUE, de la Compagnie de Jésus, sur divers sujets de religion et de morale, septième édition. *Paris*, *Veuve Desaint*, 1744. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

15. Méditations sur des passages choisis de l'Écriture Sainte pour tous les jours de l'année, par le P. Segneri, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *Montalant*, 1724. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

16. De l'importance des opinions religieuses, par M. Necker. *Londres et Paris*, 1788. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

17. Essai sur l'éloquence de la Chaire, 2e édition dédiée à Monsieur, par M. l'abbé de Besplas. *Paris*, *de Bure*, 1778. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

18. LES LIBERTÉS DE L'ÉGLISE GALLICANE prouvées et commentées suivant l'ordre et la disposition des articles dressés par M. Pierre Pithov, et sur les recueils de Pierre Dupuy, conseiller d'État, par M. Durand de Maillane, avocat au parlement. *A Lyon*, *chez Pierre Bruys et Ponthus*, 1771. 5 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

19. LA SEULE VÉRITABLE RELIGION démontrée contre les Athées, les Déistes et tous les sectaires, par l'abbé Hespelle. *A Paris*, *chez Hérissant*, 1774. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Jolis volumes qui ont fait partie des bibliothèques du baron Jérôme Pichon et du marquis de Ganay.

II. — JURISPRUDENCE (PHILOSOPHIE, MORALE, POLITIQUE, ETC).

20. Essai sur l'histoire générale des tribunaux des peuples tant anciens que modernes, ou Dictionnaire historique et judiciaire,

par M. Des Essarts. *Paris*, 1778. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

21. Traité sur les Coutumes Anglo-Normandes qui ont été publiées en Angleterre depuis le XI[e] jusqu'au XIV[e] siècle, par M. Houard. *Paris*, 1776. 4 vol. gr. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

22. Collection des moralistes anciens. *Paris*, *Didot*, 1782. 13 vol. in-16, veau marbré, dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

23. Mémoires philosophiques, historiques, physiques, par Don Ulloa. *Paris*, *Buisson*, 1787. 2 vol. in-8, veau éc., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

24. La Philosophie du Bon-Sens, ou Réflexions philosophiques sur l'incertitude des connaissances humaines. Nouvelle édition. *La Haye*, 1768. 3 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

24 (*bis*). Nouveaux mélanges de philosophie et de littérature, par M. Gin, conseiller au grand Conseil. *Paris*, *Gueffier*, 1785. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

25. Démétrius, ou l'éducation d'un prince, par M. Chambert. *Paris*, *de Bure*, 1790. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

26. Les Devoirs de l'homme et du citoyen, tr. du latin du baron de Pufendorf, par Jean Barbeyrac. *Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1756. 2 vol. in-12, portr., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale.

27. TRAITÉ DU VRAI MÉRITE DE L'HOMME, par M. Le Maître de Claville, nouv. édit. *Paris*, *chez Saugrain*, 1761. 2 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

28. ESSAI SUR LE BONHEUR, par M. l'abbé de G. (de Gourcy). *Vienne et Paris*, 1777. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Excellente reliure.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

29. OBSERVATIONS SUR LA SOCIÉTÉ et les moyens de ramener l'ordre et la sécurité dans son sein (par M. de la Croix). *Paris, Royez*, 1787. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes
Bel exemplaire relié par DEROME.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

30. Éloge analytique et historique de Michel Montaigne, suivi de notes et d'un dialogue entre Montaigne, Bayle et J. J. Rousseau, par M. La Dixmerie. *Amsterdam et Paris, chez Valleyre, l'aîné,* 1781. In-8, mar. r., dent., doublé de tabis, dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

31. Remarques sur la noblesse. Dédiées aux assemblées Provinciales. *Paris, Prault*, 1787. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

32. Des Mœurs et de leur influence sur la prospérité ou la décadence des Empires. Discours pour l'ouverture des États généraux du Languedoc, par M. l'abbé Soulavie. *Paris*, 1784. In-8, mar. vert, fil., dos fleurdelisé, tr. jasp., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

33. TRAITÉ DE L'ÉDUCATION DES FEMMES et Cours complet d'instruction. *Paris, D. Pierres*, 1779. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes
Bel exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

34. Histoire critique de l'âme des Bêtes. Dédiée à M. Machault, par M. Guer. *A Amsterdam, chez Franc. Changuion*. 2 vol in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

35. Lettres d'un Indien à Paris à son ami Glazir, par l'auteur des lettres morales et récréatives (Caraccioli). *Paris, Briand*, 1789. 3 vol. in-12, demi-rel., armes sur le papier des plats.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

36. Constitution des Treize États-Unis de l'Amérique. *A Philadel-*

phie et se trouve à Paris, chez Ch. D. Pierres, 1783. In-4, mar. rouge, fil., fleurs de lis et aigles d'Autriche aux angles et sur le dos, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

37. Les Œuvres posthumes de M. de Montesquieu. *A Londres et à Paris, chez de Bure*, 1783. In-12, veau, dos orné, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

38. PROJETS DE GOUVERNEMENT résolus par Monseigneur le duc de Bourgogne, après y avoir bien mûrement pensé. In-folio, mar. vert, dent sur les plats, dos orné, tr. dor., armes de la reine sur le dos.

Manuscrit d'une belle écriture, d'un mémoire attribué par M. P. Mesnard à Saint Simon, et dont il existe deux autres copies sous le même titre, l'une à la Bibliothèque Nationale (n° 2256 du fonds français), et l'autre à la Bibliothèque de l'Arsenal. C'est d'après la première, que cet ouvrage a été publié pour la première fois en un volume in-8. (*Paris, L. Hachette*, 1860).
Très belle reliure signée DEROME.
Librairie Francis Greppe.

39. Œuvres de M. de Chamousset, contenant ses projets d'humanité, de bienfaisance et de patriotisme, précédées de son Éloge par M. l'abbé Cotton des Houssays. *Paris, Ch. D. Pierres*, 1783. 2 vol. in-8, mar. r., dent., dos ornés, tr. dor., doubl. de tabis, armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

III. — HISTOIRE NATURELLE, SCIENCES MÉDICALES, PHYSIQUE, ETC.

40. HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, avec la description du cabinet du Roi. (Par Buffon). *A Paris, de l'Imprim. Royale*, 1749-1788. 36 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve : S. 355.

41. Histoire naturelle de la France méridionale, par M. l'abbé Giraud Soulavie. *Paris*, 1780, 3 vol. in-8, mar. r. fil., dos ornés, tr. dor., armes, jolis portr. de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dessin. et gravés par Le Beau.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

42. A natural history of Englis insects. Illustrated with a hundred

copper plates exactly coloured by the author Eléazar Albin, painter. *London*, 1749. Gr. in-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Épreuves de second tirage, la première édition de cet ouvrage étant de 1726.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

43. Flore française ou description succinte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, par M. le chevalier de la Mark. *Paris, Imprim. Royale*, 1778. 3 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

44. Suite du manuel des végétaux, ou les présents de Pomone et description de la plus belle production du règne végétal, par M. de St-Germain, de l'Académie royale d'agriculture et de physique d'Orléans. *Paris, chez l'auteur et de la Guette, imprim.-libraire*, 1786. In-16, mar. r., fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Charmant petit volume, d'une conservation parfaite.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

45. Mémoires d'Agriculture, d'Économie rurale et domestique, publiés par la Société Royale d'agriculture de Paris. Année 1785. *Paris*, *Buisson*. In-8, mar. r., fil. formant encadrem. fleurdelisé, fleurs de lis aux angles et sur le dos, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

46. Histoire de la Société royale de Médecine, année 1776. *Paris*, *de Pierres*, 1779. 9 vol. in-4, mar. r., frontispice gravé par Tillard d'après Lavallée-Poussin, fil., aigles et fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes sur pièces de maroq. vert.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

47. Séance publique de la Faculté de médecine de Paris, tenue le 9 décembre 1779. (Plusieurs Rapports). *Paris*, *Quillau*, 1780. In-4, mar. r., fil., coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du baron Jérôme Pichon, n° 205.

48. Mémoires et Observations anatomiques, physiologiques et physiques sur l'œil, etc. *Lyon et Paris*, *P.-F. Didot*, 1772. In-8, mar. r., dent., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

49. L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures, les accidents des ongles et leur difformité. Nouv. édit. par M. Laforest, chirur-

gien-pédicure de S. M. et de la Famille Royale. *A Paris, chez l'auteur, Méquignon aîné, etc.*, 1782. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Reliure de la plus grande fraîcheur.
Bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

50. Journal de Médecine militaire publié par ordre du Roi. *A Paris, de l'Imprim. Royale,* 1782. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

51. LUCINA SINE CONCUBITU, lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle il est pleinement démontré, par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme (par J.-P. Moet). *A Londres, chez J. Wilcox*, 1776. — CONCUBITUS SINE LUCINA, ou le Plaisir sans peine, réponse à la lettre intitulée : Lucina sine concubitu (trad. de Richard Roe, par de Combres). *Londres*, 1776. 2 parties en un vol. pet. in-12, veau marron, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire absolument *neuf* et d'une telle fraîcheur qu'on peut affirmer qu'il n'a jamais été lu ni même ouvert.
C'est en raison de cet état de conservation tout-à-fait exceptionnel, qu'il a atteint le chiffre extravagant de 1,250 fr. à la vente des livres de lord Gosford. (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1882, n° 278 du catalogue).

52. La Vie de l'Homme respectée et défendue dans ses derniers moments, ou Instructions sur les soins que l'on doit aux morts, etc. Ouvrage dédié au Roi. *Paris*, *de Bure*, 1787. In-8, mar. rouge, fleurs de lis aux angles et sur le dos, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

53. Mémoires sur le danger des inhumations précipitées, etc., par M. Pineau. *Niort*, 1776. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

54. Exposé des moyens curatifs et préservatifs contre les maladies pestilentielles des Bêtes à cornes. Publié par ordre du Roy, par M. Vicq d'Azyr. *Paris*, *Mérigot*, 1776. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

55. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE, ou Principes de physique, fondés sur les connoissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, et confirmés par l'expérience, par M. Brisson. *Paris*, *Mou-*

tard, 1789. 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.

Bulletin mensuel de la Librairie Morgand (*Novembre* 1884), n° 9112. — Annoncé au prix de 1,500 fr.

56. PHYSIQUE DU MONDE, dédiée au Roy par M. le baron de Marivetz et par M. Goussier. *Paris*, *Quillau*, 1780. 6 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes. .

Bibliothèque Nationale. Réserve.

57. HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ, trad. de l'anglois de Joseph Priestley, avec des notes critiques. *A Paris, chez Hérissant*, 1771. 3 vol. in-12, fig., mar. r., fil., fleurs de lis et dauphins aux angles, pièces d'armes (lions, dauphins, aigles d'Autriche et fleurs de lis) sur le dos, tr. dor., armes.

Très joli exemplaire.

Bibliothèque Nationale. Réserve : R.

58. PESANTEUR SPÉCIFIQUE DES CORPS. Ouvrage utile à l'Histoire naturelle, à la Physique, aux Arts et au Commerce, par M. Brisson. *Paris*, *Impr. Royale*, 1787. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

59. Almanach pour cette année 1783, supputé par maistre Math. Laensberg. *A Liège, chez la veuve de S. Bourguignon*. In-16, mar. r., fil., tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Henri Lambert (vente du 3 avril 1884) : 80 fr.

60. Traité analytique des mouvements apparents des corps célestes, par M. Dionis du Séjour. *Paris*, *veuve Valade*, 1786. In-4, mar. r., dent., fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

61. Nouveau système topographique, par Mad. de ***. *Paris*, *Impr. Royale*, 1776. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

62. TRAITÉ SUR LA CAVALERIE. Recueil de figures gravées par Pruneau, Macret, Duponchelle, Elis Thiébaut, etc., d'après Van Blarenberghe. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

63. MÉMOIRES CONCERNANT L'HISTOIRE, LES SCIENCES, LES ARTS,

LES MŒURS, LES USAGES, ETC., DES CHINOIS, par les missionnaires de Pékin. *A Paris, chez Nyon*, 1776. 14 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

IV. — INDUSTRIE ET BEAUX-ARTS.

64. ART DU POTIER D'ÉTAIN, par M. Salmon, marchand potier d'étain à Chartres. Première et seconde partie. *Paris, chez Moutard*, 1788. Gr. in-folio orné de 32 planches dessinées et gravées par Nic. Ransonnette. Cartonnage en papier bleu, avec dent. fleurdel. sur les plats et dorure à la Padeloup sur le dos, armes.

Exemplaire entièrement non rogné. Curieux spécimen des cartonnages de l'époque.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

65. L'Art de faire les cristaux colorés imitans les pierres précieuses, par M. Fontanieu, contrôleur général des meubles de la Couronne. *Paris, de l'Imprim. de Monsieur*, 1778. In-8, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.

Jolie plaquette.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

66. Instruction sur l'établissement des nitrières et sur la fabrication du salpêtre. Publiée par ordre du Roy. *Paris, Imprim. Royale*, 1777. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

67. L'Art de la Voilure, par M. Romme, professeur royal de mathématiques de MM. les Gardes de marine à Rochefort, etc. *Paris, Moutard*, 1781. Cart. pap. bleu, non rogné, fil., dos orné, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

68. L'Art de préparer et d'imprimer les étoffes en laines, suivi de l'art de fabriquer les pannes ou peluches, les velours façon d'Utrecht, et les moquettes, étoffes les plus susceptibles de l'impression et du gauffrage, par M. Roland de la Platrière, inspecteur général des manufactures de Picardie, etc. *Paris, de l'imprim. Moutard*, 1780. Gr. in-fol., fig., cart. non rogné, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

69. L'Art du fabricant de velours de coton, précédé d'une dissertation sur la nature, le choix et la préparation des matières, et suivi d'un traité de la teinture et de l'impression des étoffes de ces mêmes matières, par M. Roland de la Platrière. *Paris, Moutard*, 1780. In-folio, fig., cart. non rogné, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

70. Mémoire sur un rouet à filer des deux mains à la fois, inventé par A. de Bernières. *A Paris, chez Clousier*, 1777. Plaquette petit in-4, contenant une planche gravée, mar. rouge, dos orné, filets, fleurs de lis aux angles, doubl. de tabis bleu, tr. dor., armes.

On lit, sur le feuillet de garde, ces mots d'une écriture du temps : *Ce mémoire a été présenté à la Reine par l'auteur le* 14 *décembre* 1777. Reliure de toute fraîcheur.

Collection de M. Muller, notaire à Bruxelles. — Ce volume a figuré dans le catalogue des livres de M*** (Motteley). *Paris*, (*Bleuet*), 1839; n° 719.

71. DIPLÔME DÉLIVRÉ A MARIE-ANTOINETTE, dauphine de France, par l'Académie des Sciences et des Beaux-Arts d'Augsbourg, en qualité de membre honoraire. In-fol. de 3 ff. relié en velours rouge.

Original en parchemin, daté du 28 avril 1770. En tête figurent les armes de la Dauphine dessinées à la plume. Les noms, prénoms et titres de la Dauphine, ainsi que les premières lignes du diplôme, occupent trois pages et sont écrits en beaux caractères gothiques, avec un grand luxe d'ornements. (Catalogue Didot (juin 1878), n° 70. Vendu 500 fr.

Collection de M. Eug. Weyer.

72. Plan, Coupes et Élévations, Profils de l'Eglise de St-Philippe-du-Roule. Dédié à Monsieur, Frère du Roi. Gr. in-fol., fig. gravées par Taraval d'après Chalgrain, mar. rouge, fil., tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

73. SALLE DE SPECTACLE DE BORDEAUX, par M. Louis. *Aux dépens de l'auteur et se trouve à Paris, chez Esprit, libraire*, 1782. Gr. in-fol., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire avec l'étiquette de la *Veuve Padeloup, relieur, place de Sorbonne*.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

74. Histoire des Antiquités de la ville de Soissons, par M. Le Moine, écuyer, Porte-Manteau du Roy. *A Paris, chez Vente*, 1771.

In-12, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

75. Discours prononcé à l'Académie royale de peinture de Londres, par M. Josué Reynolds. *Paris*, *Moutard*, 1787. 2 vol. in-8, veau gran., dos ornés, tr. marb., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

76. Estampes coloriées dans le genre du lavis et du crayon. Très grand in-folio, parchemin vert, armes sur les plats.

Recueil contenant différentes pièces gravées par Fr. Bartolozzi, Mad. Lingée, Fresca et autres, d'après Cipriani, Cochin, Kauffman, Bunbury, etc.
Bibliothèque Nationale, département des Estampes : A d. 48.

77. Plans, Elévations, Sections and perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew in Surry, the seat of her royal Highness the Princess Dowager of Wales, by William Chambers, member of the imperial Academy of Arts at Florence. *London, printed by J. Haberkorn*.... 1763. In-folio, parchemin vert, dos en maroq., armes sur les plats.

Bibliothèque Nationale. Réserve : S 277.

78. Plans, Élévations, Coupes et Profils du Couvent de religieuses de la Congrégation à Versailles, commencé par les ordres de la Reine, continué par ceux de Madame sur les desseins du Sr Nique, premier architecte du feu roy de Pologne, chevalier de l'ordre de St-Michel. Gr. in-4, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles, dos orné, tr. dor., très joli chiffre (*M. A. entrelacé*) surmonté de la couronne royale, sur les plats.

Bibliothèque de M. Destailleur.

79. Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins, avec l'exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement, et les dessins et détails relatifs à sa construction par M. de Cégemortes. *S. L. (Paris*, *Lottin)*, 1771. In-folio, pl., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Répertoire général de la Librairie Morgand, année 1882, n° 1080.

80. Mémoires, Statuts et Prospectus concernant l'Académie des Sciences et Beaux-Arts des États-Unis d'Amérique établie à Richemond. Présenté au Roi. Par le chevalier Quesnay de

Beaurepaire. *Paris Cailleau*, 1788. In-8 (plaquette), mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

81. Recueil des ouvrages du Musée de Bordeaux. Dédié à la Reine. *A Bordeaux, chez Michel Racle*, 1787. In-8, mar. r., dent. dos orné, tr. dor., armes.

Etiquette de Derome le Jeune : *Etabli en* 1760, *rue St-Jacques, près le collège du Plessis, n°* 65.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

82. Collection complette des portraits de MM. les députés a l'Assemblée Nationale de 1789. *A Paris, chez le Sr Dejabin, marchand d'estampes et éditeur de cette collection, de l'Imprim. Nationale, 1789.* 3 vol. in-4, titre gravé, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très intéressante série d'environ 600 portraits très finement gravés par Voyez junior, Massard, Courbe, Beljambe, etc., d'après Godefroy, Labady, Mulard, Perrin, Moreau et autres.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

83. Recueil d'Emblêmes, Devises, Médailles et Figures hiéroglyphiques au nombre de plus de douze cents avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnés, etc, par le Sr Verrien, maître-graveur. *Paris, Jombert*, 1724. In-8, portr., fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

84. La vie des peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de la Ferté). *Paris, Ruault*, 1776. 2 vol. in-8, frontisp. à chaque volume gravé par Lempereur d'après J.-M. Moreau, mar. rouge, large dentelle sur les plats avec fleur de lis aux angles, dos fleurdelisés, doublés de tabis, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve : V.

85. La Muse lyrique dédiée à Madame la Dauphine. Premier Recueil d'Airs avec accompagnement de guitare, par M. Patouart fils. *Paris, chez Jolivet, s. d.* 2 vol. in-8, front. gravé, mar. r., dent., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

86. Notices et Extraits des Manuscrits de la Bibliothèque du Roy.

Paris, Imprim. Royale, 1787. In-4, mar. r., fil., chiffre royal sur le dos, armes.

Tome 1[er] seulement.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

87. Lettres sur la Danse et sur les Ballets, par M. Neverre, *Stuttgard et Lyon*, 1760. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

88. Essai sur la Musique ancienne et moderne, par M. de La Borde. *Paris, Ph. D. Pierres*, 1780. 4 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

V. — Linguistique, Rhétorique, Histoire de la Littérature.

89. Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres depuis 1776 jusqu'en 1779. *Paris, Imprimerie Royale*. 45 vol. in-4, mar. r., fil., chiffre royal sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

90. Les trois Siècles de la Littérature françoise, ou Tableau de l'esprit de nos grands écrivains depuis François I[er] jusqu'en 1781, par M. l'abbé Sabatier de Castres. 5[e] édit. *La Haye et Paris, Moutard*, 1781. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

91. Principes de la littérature, par M. l'abbé Bateux. *Paris, Desaint*, 1769. 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

92. Cours d'études des jeunes demoiselles, par M. Fromageot. *Paris, Vincent*, 1775. 8 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

93. Histoire littéraire des femmes françoises, par une Société de gens de lettres. *Paris, Lacombe*, 1769. 5 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

94. Histoire naturelle de la Parole, par M. Court de Gebelin. *Paris*, *Boudet*, 1776. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Charmant frontispice gravé par Romanet d'après Marillier, représentant Mercure conduit par l'Amour, ou l'Invention du langage et de l'écriture, avec cette légende :

« *Son art cher aux humains orne, enrichit la terre.* »

Bel exemplaire.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

95. Collection des meilleurs ouvrages françois composés par des femmes. Dédiée aux femmes françoises, par Melle Keralio. *Paris*, *chez l'auteur*, 1786. 10 vol. in-8, front. gravé, veau éc., tr. jaspée, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

96. Lettres choisies des auteurs françois les plus célèbres pour servir de modèles aux personnes qui veulent se former dans le style épistolaire. *Paris*, *Guillyn*, 1768. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

97. Remarques sur la langue françoise, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris*, *Barbou*, 1767. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Cicongne, n° 357.

98. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Esprit Fléchier. *Paris*, 1774. 3 vol. in-12, veau granit, lettres C. T. (Château de Trianon) couronnées sur le dos, armes.

Collection du général de Cools.

99. Oraison funèbre de très grand, très haut, très puissant et très excellent Prince, Louis XV le bien aimé, Roi de France et de Navarre, prononcée dans l'Eglise royale de St-Denis le 27 juillet 1774, par messire J.-B. Ch. M. de Beauvais, Evêque de Senez. *Paris*, 1774. In-4, pap. vélin fort, mar. noir, fil., fleurs de lis aux quatre coins, dos orné, gardes et contre-gardes en papier d'argent, tr. dor., armes.

Collection de M. Frédéric Masson.

100. Grammaire angloise-françoise, par MM. Miège et Boyer. 3e édit. *Paris, Briasson*, 1761. In-12, mar. r., fil. à froid sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

101. Coup d'œil d'un Arabe sur la littérature françoise, ou le Barbier

de Bagdad faisant la barbe au barbier de Séville Figaro, par Nougaret. *Londres et Paris*, *Guillot*, 1786. In-8, demi rel., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

102. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ORIENTALE, trad. de différents manuscrits Turcs, Arabes et Persans, de la bibliothèque du Roi, par M. Cardonne, secrétaire-interprète du Roi pour les langues Orientales à la Marine, etc. *Paris*, *Hérissant*, 1770. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, et dor., armes.

Exemplaire de la plus grande fraîcheur. Il a appartenu à J. Janin et a passé dans la bibliothèque du comte de Lignerolles.

103. Lettres d'Abailard et Héloïse. Nouv. trad. par J. Bastien. *Paris, chez l'éditeur*, 1782. 2 vol. in-8, veau, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

VI. — POÉSIE.

104. L'Iliade d'Homère. Trad. nouvelle. *A Paris*, *chez Barbou*, *Moutard*, *etc*, 1776. 3 vol. in-8, fig. de Cochin gravées par Romanet, Gaucher et de Launay, veau fauve, dos ornés, fil., tr. jasp., armes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du château de Trianon. Vente Henri Lambert (3 avril 1884).

105. Les Amours de Tibulle, par M. de La Chapelle, 2e édition. *Paris*, *Fl. Delaulne*, 1719. 3 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

106. Les Amours de Catulle, par le même, 5e édition. *Paris*, *Ve Fl. Delaulne*, 1725. 2 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

107. L'Enéide de Virgile, trad. en vers françois par M. Fontaine de St-Fréville. *Paris*, 1784. 2 vol. in-12, veau gran., tr. marb., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

108. LES GÉORGIQUES de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, avec des notes par M. Delille, 4e édit. rev. et corr.

Paris, *Bleuet*, 1770. In-8, fig., veau gran., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

109. LES ŒUVRES D'OVIDE. Traduction nouvelle. *A Lyon, chez Horace Molin*. 3 vol. in-12, frontisp. gravé, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

110. Le Roman de la Rose par Guill. de Lorris et Jean Meun. *Amst. chez Frédéric Bernard*, 1735. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

111. Annales poétiques, ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la Poésie Françoise. *Paris*, *Delalain*, 1778. 40 vol. in-16, portr., dos de mar. vert, plats en veau éc., tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

112. Encyclopédie poétique, ou recueil complet de chefs-d'œuvre de poésies depuis Marot, Malherbe, etc. jusqu'à nos jours. Dédiée à M. de Voltaire par M. de Gaigne. *Paris*, *Moutard*, 1778. 18 vol. in-8, très joli frontisp. gravé par Duflos d'après Desrais, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

113. ŒUVRES DE BOILEAU. *La Haye*, 1722. 4 vol. in-8, fig. par Bernart Picart, veau éc., fil., dos ornés, tr. marb., armes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du château de Trianon et qui a figuré à la vente Léop. Double (*Paris*, *Porquet*, 1881), où il a été payé 1,000 fr. (1).

114. Œuvres diverses de M. de La Fontaine, nouv. édition. *Paris*, *Leclerc*, 1758. 4 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

115. CONTES DE LA FONTAINE. *A Londres*, *s. d.* 2 vol. in-16, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire portant sur le dos les initiales C. T. (château de Trianon) surmontées de la couronne royale.
Bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

116. Recueil des meilleurs contes en vers. *A Genève et à Paris*,

(1) Un autre exemplaire de la même édition, relié en maroquin rouge, faisait partie de la Bibliothèque des Tuileries (page 146 du catalogue).

chez Delalain, 1774. In-8, veau gran., fil., dos orné, tr. jaspée, armes.

Recueil des contes de Passerat, Senecé, Perrault, Ducerceau, Montcrif, etc. Très jolis en-têtes et culs-de-lampe gravés par le Ghendt d'après Marillier.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

117. Œuvres de Monsieur de la Grange-Chancel, nouv. édit. *Paris, chez les libraires associés*, 1758. 5 vol. in-16, veau éc., dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

118. Œuvres de Desmahis. Première édition complète publiée d'après ses manuscrits, par M. de Tresséol. *Paris, Humblot*, 1778. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

119. Les Grâces précédées d'une dissertation par l'abbé Massieu, et suivies d'un discours par le père André; recueil publié par M. de Querlon. *Paris, Prault*, 1769. Grand in-8, fig. de Moreau, veau marbré, dos de mar. rouge, tr. jasp., armes sur les plats.

Exemplaire acheté 1,000 fr. par le libraire Belin dans une vente de livres faite à Châlons-sur-Marne, en 1883.

120. LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain*, 1770. In-8, pap. de Hollande, fig. d'après Eisen, mar. vert, large dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Acheté 5,000 fr. à la seconde vente Léopold Double par Madame la comtesse de Greffulhe.

La condition du livre est ordinaire; mais l'élévation du prix s'explique par l'intérêt qui s'attache à son illustre provenance.

121. Almanach des Muses, 1785 et 1786. *Paris*. 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Desq, en 1868.

122. Œuvres de M. le Chevalier de Bert.*** nouv. édit. *A Londres et se trouve à Paris chez Hardouin*, 1785. In-16, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

123. Les Mois, poème en douze chants par M. Roucher. *Paris, Quillau*, 1779. 2 vol. in-4, veau gr., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

124. Œuvres de M. Gresset. Nouv. édit. *Londres, Ed. Kelmarneck*, 1765. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

125. Le nouvel Adam, ou le triomphe de la Croix. Poème. Dédié à la Reine. *A Londres et à Paris, chez Grangé*, 1777. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

126. Les Amours. Elégies en trois livres. *A Londres*, 1780. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

127. Idylles, par Berquin. *Paris, Ruault*. 1775. 2 tomes en un vol. in-16, frontispice et figures de Marillier, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Chatonet, à Versailles.

128. Opuscules de M. le chevalier de Parny. *A Londres (Cazin)*, 1781. In-12, grand papier, frontisp. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Henri Bordes, à Bordeaux.

129. Anthologie françoise, ou chansons choisies depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent. (*S. L.*), 1765. 4 vol. in 8, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

130. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde, premier valet de chambre du Roi, gouverneur du Louvre, dédiées à Madame la Dauphine. *Paris*, 1773. 4 vol. gr. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Reliure ordinaire, mais brillantes épreuves. Le portrait de La Borde dit *à la lyre*, ne se trouve pas dans cet exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve : Y. 6.087. K. I.

131. Les A-propos de Société, ou Chansons de M. L. *Paris*, 1776, frontisp. et figures de Moreau. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

132. Poésies posthumes de l'abbé de l'Attaignant. *Londres et à Paris, Duchesne*, 1779. 5 vol. in-12, veau éc., fil., tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

133. Le petit Chansonnier françois ou Choix des meilleures chansons

sur des airs connus. *A Genève*, 1778. 3 vol. in-12, frontisp. dessiné et gravé par Moreau, veau gran., dos ornés, tr. marb., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

134. Essai de Fables nouvelles dédiées au Roi, suivies de poésies diverses par Didot fils, aîné. *Paris*, *Ambr. Didot, l'aîné*, 1786. In-16, veau, dos orné, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

135. RECUEIL DE POÉSIES. In-18, mar. rouge, fil., dent., dos orné, tr. dor., armes.

Charmant étui en forme de livre, haut de 104mm et large de 60, contenant une glace et un agenda, et dans lequel on a ménagé deux cases destinées à recevoir des flacons. Les armes de la reine sont poussées en or sur fond de mar. vert.

Catalogue des livres d'une grande bibliothèque (comte de la Béraudière), (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1883), n° 92. Vendu 510 fr.

136. LES FÊTES PUBLIQUES sur l'avènement de Louis XVI au trône, almanach chantant. *A Paris*, *chez la Veuve Duchesne*. — Le Monde, comédie, almanach chantant. *A Paris*, *chez la Veuve Duchesne*. — Etrennes de l'amitié ou nouvel almanach des Francs maçons, par le F. Nau. *A Paris*, *chez la Veuve Duchesne*. — Mon Favori, ou les jeux lyriques, almanach chantant. *A Paris*, *chez la Veuve Duchesne*. — Tablettes de Thalie ou l'Amour et la Nature, almanach chantant. *A Paphos*. — Le Don du sentiment, étrennes expressives du cœur, almanach chantant. *A Paphos*, *chez Anacréon*. — Almanach de table chantant ou les Plaisirs de Bacchus et de l'Amour. — Les Amusements du bel âge, étrennes chantantes. *A Paris*, *chez la Veuve Duchesne*. — Ensemble huit parties en un volume in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., fermoir en argent, armes.

Catalogue des livres d'une grande bibliothèque (comte de la Béraudière.) (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1883), n° 204. Vendu 760 fr.

137. Bibliothèque des meilleurs poètes italiens. *Orléans*, *Couret de Villeneuve*. 36 vol. in-8, veau écaille, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

138. ROLAND FURIEUX. Poëme héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction par M. le Comte de Tressan. *Paris*, *Pissot*, 1780. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

139. Omaggio poetico di Antonio di Gennaro, duca di Belforte. *In Parrigi, dalla stamperia di Michele Lambert*, 1768. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

British Museum de Londres.

140. LA GERUSALEMME LIBERATA di Tasso, con le figure di Gian. Bat. Prazzetta. *Venezia Albrizzi*, 1745. In-fol., fig., pap. de Holl., mar. citron, très riche dent. sur mar. vert, bordée dans tous ses contours d'une bande étroite de mar. rouge couverte de dorures, armes sur mosaïque bleue et rouge, dos également en mosaïque avec les pièces d'armes (fleurs de lis, lions, doubles croix, aigles d'Autriche) répétées entre les nerfs, doublure à compartim. citron, bleu et rouge, large dentelle, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'impératrice Marie-Thérèse en gouache, et dont chaque figure, entourée d'un filet d'or, a été finement coloriée. Magnifique reliure dont l'effet général est, peut-être, un peu lourd, mais qui se recommande par sa grande tournure et sa belle exécution. MM. Marius Michel, dans leur étude sur la Reliure française, l'ont attribuée à Dubuisson, dont on retrouve, en effet, en beaucoup d'endroits, les fers et le *rendu*.

Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 483.

141. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain*.... 1771. 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bonne reliure. Excellent tirage des figures.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

142. Opere poetiche del signor abate Carlo Innocenzio Frugoni. *Parma, dalla Stamperia Reale*, 1779. 9 vol. in-8, front. gravé, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

143. Il Fasti Elvetici. Poema consacrato al talamo delle loro reali altezze Carlo Pilippo di Francia, conte di Artois, e Maria Theresa di Savoja, d'all abbate Ant. Pedrini. *S. l. n. d.*, In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

VII. — Théâtre.

144. Histoire universelle des Théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une Société de gens de lettres.

Paris, Veuve Duchesne, 1779. 13 vol. in-8, frontisp. gravé, veau éc., tr. marbrées, armes.

Bibliothèque nationale. Réserve.

145. Les Comédies de Térence, trad. nouv. par l'abbé Lemonnier. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, fig. d'après Cochin, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve Y. 724. A. 1.

146. Théâtre de Pierre et Thomas Corneille. *Paris, Desprez*, 1758. 19 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

147. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773. 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire. Excellente reliure. Belles épreuves des figures; conservation parfaite.
Bibliothèque Nationale. Réserve: Y + 5.520. B. I.

148. ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot*, 1768. 7 vol. in-8, portr. de Corneille, gravé par Gaucher d'après Lebrun, portr. de Racine, gravé par Gaucher d'après Santerre, fig. de Gravelot, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

149. Œuvres de Regnard, nouvelle édition. *Paris, chez les libraires associés*, 1778. 4 vol. in-12, veau éc., dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque de Périgueux.

150. Théâtre de MM. de Brueys et de Palaprat. Nouv. édition. *Paris, Briasson*, 1755. 5 vol. in-12, portr., veau éc., dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque de Périgueux.

151. Les Œuvres de théâtre de M. la Grange Chancel. *Paris, par la Comp. des libraires associés*, 1758. 5 vol. in-12, veau marbré, tr. rouges, armes.

Bibliothèque de Périgueux.

152. Théâtre de Baron. *Paris, chez les libraires associés*, 1759. 3 vol. pet. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.
Bibliothèque de Bourges.

153. Œuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique. *Paris, Veuve Duchesne*, 1771. 2 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

154. Théâtre de M. Favart, ou Recueil de comédies, parodies, opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris, Duchesne*, 1763. 10 vol. in-8, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes
Bibliothèque de Bourges.

155. Œuvres de M. Autreau. *Paris, Briasson*, 1749. 4 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.
Bibliothèque de Bourges.

156. Œuvres de Romagnesi. Nouv. édit. augm. de la vie de l'auteur. *Paris, Veuve Duchesne*, 1772. 2 vol. in-8, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.
Bibliothèque de Bourges.

157. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur les théâtres bourgeois. *A Nugopolis et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne*, 1767. In-8, veau, fil., dos orné de dauphins, tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de Trianon, avec les lettres C. T. couronnées sur le dos.

Il a figuré dans le catalogue des livres de M. M*** (Motteley), (*Paris*, 1839), et appartient aujourd'hui à M. Bégis.

158. La Partie de chasse de Henri IV. Comédie en trois actes et en prose, suivie de Lucile, comédie en un acte mêlé d'ariettes, représentée à Châlons-sur-Marne en présence de Madame la Dauphine, le 11 mai 1770. *Paris, chez Vente*, 1770. In-8, mar. rouge, dent., fleurs de lis et Dauphins dans les angles et sur le dos, tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Cet exemplaire a été présenté à Marie-Antoinette à l'occasion de la représentation de gala qui lui fut offerte à son passage à Châlons-sur-Marne, le 11 mai 1770.

Payé 840 fr. dans une vente récente, il a été acquis par M. Daguin.

159. **FÊTE DONNÉE A CHILLY le XIII septembre 1770, à Mgr le Dauphin, Madame la Dauphine et Mesdames de France.** Manuscrit signé F. F. Fyot. In-8, mar. citron, incrustations de mar. vert et rouge, très riches compartim., doublé de mar. rouge à mosaïque de mar. vert et citron, tr. dor., armes.

Ce manuscrit, offert à Marie-Antoinette l'année même de son mariage avec le dauphin, en souvenir d'une fête qui lui fut donnée à Chilly par la duchesse de Mazarin, appartient au baron Jérôme Pichon. Sa reliure à mosaïque dans laquelle le doreur a largement usé des emblèmes (aigles d'Autriche, fleurs de lis, dauphins, etc.), est d'une richesse extraordinaire et constitue un des plus intéressants monuments de l'art au XVIII[e] siècle (planche 25).

160. Flor des Franzosischen, Lilien, Gartens, etc... *Strasburg*, 1770. In-4, relié en velours bleu, tr. dor.

Pièce de vers de 10 pages, composée par Rautenstrauch, imprimée sur satin et présentée à S. A. R. la Princesse Marie-Antoinette d'Autriche, à l'occasion de son mariage avec S. A. R. Monseigneur le Dauphin de France. Sur le premier feuillet, les armes de la Dauphine.

Catalogue des livres de M. A. F. (Auguste Fontaine). *Paris*, *Ch. Porquet*, 1885, n° 498.

161. Zémir et Azor. Comédie-Ballet en vers et en quatre actes, mêlée de chant et de danses, représentée devant S. M. à Fontainebleau le 9 nov. 1771, et sur le théâtre de la Comédie Italienne, le lundi 16 décembre suivant. Par M. Marmontel. La musique de M. Grétry. *Paris*, *Vente*, 1771. In-8, mar. rouge, dent. avec encadrement de fleurs de lis, lions et fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Très jolie plaquette reliée par Vente et de la plus parfaite conservation.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

162. Théâtre de M. Anseaume. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1776. 3 vol. in-8, veau marbré, dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

163. Mustapha et Zéangir, tragédie en cinq actes et en vers, représentée sur le théâtre de Fontainebleau devant Leurs Majestés le 1[er] novembre 1776, et sur le théâtre de la Comédie françoise, le 15 décembre 1777. Dédiée à la Reine, par Champfort, secrétaire des commandements de Mgr. le Prince de

Condé. *Paris*, 1777. In-8, veau gran., lettres C. T. (Château de Trianon) couronnées sur le dos, tr. jasp., armes.

Joli exemplaire, d'un intérêt tout spécial, quand on se rappelle que cette tragédie valut à Chamfort la pension de 1200 livres qui lui fut accordée par Marie-Antoinette. « *La reine a été si satisfaite de la tragédie de M. de Chamfort*, écrit Bachaumont à la date du 4 novembre 1776, *que Sa Majesté lui a fait donner 1200 livres de pension sur sa cassette. Il paraît que l'auteur ayant à peindre l'amitié fraternelle, a placé des allusions heureuses à l'union du Roi avec ses frères; ce qui a singulièrement plu à la famille royale.* »

Bibliothèque de M. G. de Villeneuve.

164. Proverbes dramatiques mêlés d'ariettes connues, dédiés à S. A. S. Madame la duchesse de Bourbon, par Mad. de Laisse. *Amsterdam et Paris*, *veuve Duchesne*, 1777. In-8, mar. citron, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

164 (*bis*). Proverbes dramatiques. *Paris*, *Le Jay*, 1773-81. 8 vol. in-8, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Bourges.

165. Les Courtisanes, ou l'École des mœurs. Comédie par l'auteur de la Comédie des Philosophes. *Paris*, *Moutard*, 1775. In-8, demi-rel., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

166. Le Courrier de Henri IV (par Caron du Chausset). *La Haye et Paris*, 1775. In-8, demi-rel., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

167. L'Avènement de Titus à l'empire. Ballet allégorique au sujet du couronnement du Roi. Dédié à la Reine. *Paris*, *Musier fils*, 1775. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

168. Le Célibataire, comédie en cinq actes, par M. Dorat. *Paris*, *Delalain*, 1776. In-8, joli frontisp. gravé, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

169. Fayel, tragédie par M. d'Arnaud. Nouvelle édition. *A Paris*, *chez Delalain*, 1778. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

170. L'Amant Bourru, comédie en trois actes et en vers libres. Dédié à la Reine, par M. de Monvel. *Paris*, *Veuve Duchesne*,

1777. In-8, mar. rouge, fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

171. Théâtre pour servir à l'éducation (par Mad. de Genlis). *Paris, Lambert*, 1780. 4 vol. in-12, veau, dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Bourges.

172. La Tribu, comédie en un acte pour les réjouissances de Strasbourg, en l'honneur de la fête séculaire de la soumission de la ville à Louis XIV, par M. Rochon de Chabannes. *A Strasbourg*, 1781. In-8 (plaquette), veau fauve, fil., tr. dor., armes.

173. L'Anglois, ou le Fou raisonnable. Comédie en un acte en prose, par J. Patrat. *Paris*, *Veuve Ballard*, 1781. In-8, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Charmante plaquette.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

174. Recueil de pièces de théâtre In-8, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis bleu, fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes en mosaïque.

La Bonne femme, 1780. — Aristote amoureux, 1780. — Les Vendangeurs, 1780. — Cassandre oculiste, 1780. — Les Etrennes de Mercure, 1781. — Cassandre astrologue, 1780. — L'Opéra de province, 1777. — La Matinée et la Veillée villageoise, 1781. — Compliment prononcé à la clôture du théâtre italien par MM. de Piis et Barré.

Toutes ces pièces, en éditions originales, ont une pagination séparée; la reliure est signée au fer, dans la dentelle sur les deux plats : Jubert.

Ce joli volume a passé du cabinet de M. Lebarbier de Tinan, dans la collection de Madame la comtesse de Noë.

175. Nadir ou Thamas-Kouli-Kan, tragédie en cinq actes, par M. D. B. (Ulric du Buisson). *Paris, chez Jombert*, 1780. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

176. Le Choix des Fées par l'Amour et l'Hymen, à la naissance de Mgr le Dauphin. Comédie en un acte, en prose, par Madame de Montanclos. *Bruxelles (Paris), Veuve Duchesne*, 1782. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

177. L'Habitant de la Guadeloupe, comédie en quatre actes par M. Mercier. *A Neuchâtel*, 1782. In-8, demi-reliure, dos et coins de veau fauve, armes sur le papier.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

178. Le Vieux Garçon. Comédie en cinq actes par l'auteur de Thamas-Kouli-Kan. *Paris*, *Jombert*, 1783. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

179. LE DÉSERTEUR, drame en cinq actes et en prose. — L'Indigent, drame en cinq actes et en prose. Par M. Mercier. *Paris, chez Le Jay*, 1770-72. Deux tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Collection de M. Delahante.

179 (*bis*). Zoé, drame en trois actes, par Mercier. *Paris*, 1785. Les Tombeaux de Vérone, drame en cinq actes. *Paris*, 1785. In-8, demi-reliure, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

180. Montesquieu à Marseille, pièce en trois actes, par M. Mercier. *Paris*, 1785. In-8, demi-reliure, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

181. LA FOLLE JOURNÉE ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose par M. de Beaumarchais. *Au Palais Royal, chez Ruault*, 1785. In-8, dem. rel., dos et coins de veau fauve, armes sur le papier.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

182. TARARE. Opéra en cinq actes avec un prologue (par Beaumarchais). *Paris, de l'Imprimerie de P. de Lormel*, 1787. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

183. Théâtre d'un amateur (par de La Salle de Dampierre). *Paris, Veuve Duchesne*, 1787. 2 vol. in-32, veau, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

184. TRAGEDIE DE VITTORIO ALFIERI DA ASTI. *In Siena*, 1783. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

VIII. — Romans et Contes.

185. Corps d'extraits de romans de chevalerie, par M. le comte de Tressan. *Paris*, *Pissot*, 1782. 4 vol. in-12, veau, tr. marb., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

186. L'ASTRÉE par messire Honoré d'Urfé, marquis de Verrome, comte de Chasteau-Neuf, baron de Châteaumorand, chevalier de l'Ordre de Savoye, etc. Dernière édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, chez Anth. de Sommaville*, 1633. 10 vol. in-8, mar. rouge, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor., doubl. de mar. vert, dent., armes.

Superbe exemplaire. Reliure de Boyet sur laquelle les armes de la reine ont été frappées.

Bibliothèque Nationale. Réserve : 2 Y 425 A. 5.

187. Cléopatre, roman (par La Calpranède). *Paris*, 1660. 12 vol. in-8, veau éc., dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

188. Faramond ou l'Histoire de France (par le même). Dédié au Roy. *Paris*, *chez Anth. de Sommaville*, 1661. 12 vol. in-8, veau éc., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

189. Œuvres de Madame de La Fayette contenant : *Zayde*, 3 vol.; *La Princesse de Clèves*, 2 vol.; *La Princesse de Montpensier*, 1 vol.; *Mémoires de la Cour de France pour les années 1668 et 1669*, 1 vol.; *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre*, 1 vol. *A Amsterdam et se trouve à Paris*, *rue et hôtel Serpente*, 1786. 8 vol. in-16, portr. de madame de La Fayette gravé par de Launay d'après Ferdinand, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve : Y [2].

190. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, par Madame la comtesse de La Fayette. *A Maestricht*, *chez Edme Dufour*, 1779. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

191. Histoire amoureuse des Gaules par le comte Bussy-Rabutin.

Paris, 1754. 5 vol. in-16, front. gravé, veau éc., tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

192. MÉMOIRES, OU AVENTURES d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1776. 4 vol. in-16, veau marb., tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

193. LA SAXE GALANTE. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau gran., tr. jasp., armes.

Exemplaire provenant du château de Trianon, et portant sur le dos les lettres C. T. couronnées.
Bibliothèque de M. G. de Villeneuve.

194. ABBASSAÏ, histoire orientale. *De l'Imprim. de Bagdad et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1753. 3 vol. in-12, frontisp. gravé à chaque volume, veau gran., armes.

Exemplaire provenant également du Château de Trianon.
Collection du baron G. de St-Geniés.

195. LES INCAS, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777. 2 vol. in-8, fig., veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

196. LE PAYSAN PARVENU, ou les Mémoires de M***, par M. de Marivaux. *Paris, Ve Duchesne*, 1764. 4 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

197. Mémoires Turcs, ou l'Histoire galante de leur séjour en France, par un auteur turc. *A Amsterdam par la Société*, 1767. 3 vol. in-12, frontisp. et fig., demi-reliure, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

198. Lettres historiques et galantes par M. de C*** (titre gravé). — Lettres et Mémoires de Madame Desnoyers. *Londres*, 1757. 9 vol. in-12, veau, fil., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

199. LA VIE DE MARIANNE, ou les Aventures de Mad. la comtesse de ***, par M. de Marivaux. Nouvelle édition. *Paris, chez les libraires associés*, 1781. 3 vol. in-12, veau marbré, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

200. La Paysanne parvenue, ou les Mémoires de Madame la comtesse de L. V., par M. le chevalier de Mouy. Nouvelle édition. *Paris*, *Prault*, 1777. 4 vol. in-16, veau marbr., dos ornés, tr. rouges, armes.

Exemplaire portant sur le dos les lettres C. T. couronnées.
Bibliothèque de Périgueux.

201. Zenothenis, histoire marseillaise, par M. d'Arnaud. *Paris*, *Le Jay*, 1773. In-8, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

202. Les Épreuves du sentiment. Ermance, anecdote françoise par M. d'Arnaud. *Paris*, *Delalain*, 1775. In-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

203. Frédégonde et Brunehaut. Roman historique par M. de Monvel. *Londres et Paris*, *chez la veuve Duchesne*, 1775. In-8, fig., mar. vert, fil. à froid sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

204. Histoire secrète de Bourgogne, par Mademoiselle de La Force. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782. 3 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmante reliure signée : Derome le jeune, *rue St-Jacques*, *au-dessus de St-Benoit*.
Bibliothèque Nationale. Réserve : Y².

205. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mademoiselle de La Force. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1783. 6 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Reliure également de Derome et d'une irréprochable fraîcheur.
Bibliothèque Nationale. Réserve : Y².

206. Le Comte de Valmont, ou les Egarements de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M.... *Paris*, *Moutard*, 1774. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

207. Lettres de Madame la princesse de G. (Gonzague), écrites à ses amis pendant le cours de ses voyages d'Italie, en 1779 et années suivantes. *A Paris*, *chez Dyloin*, 1790. Deux parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Joli volume.
Cabinet de M. le vicômte de Savigny de Moncorps.

208. Missanysie, ou le Triomphe des mœurs et des vertus, par Mad.

de Fumelh. *Genève et Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1788. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

209. Zilia, roman pastoral, par la comtesse de Beaufort. *Toulouse*, 1789. In-12, mar. vert, dent., doubl. de tabis, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Genart, de Grenoble. Vendu 450 fr.

210. Mémoires en forme de lettres de deux jeunes personnes de qualité, par l'auteur du Danger des liaisons (Mad. la marquise de St-Aubin). *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1765. 4 parties en 1 vol. in-12, veau jasp., fil., tr. dor., armes.

Catalogue des livres d'une grande bibliothèque (comte de la Béraudière). *Paris, Porquet*, 1883, n° 265.

211. Une Année de la vie du chevalier de Faublas. *A Londres et se trouve à Paris chez l'auteur, rue Quincampoix et chez les marchands de nouveautés*. 5 vol. in-16, demi-rel., veau fauve, tr. jasp., armes sur le papier.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

211 (*bis*). Le Beau Garçon, ou le Favori de la Fortune. *A Londres et à Paris, chez la Vve Duchesne*, 1784. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-reliure papier bleu, dos et coins en veau brun, dos orné, tr. jasp., armes.

Collection de M. Daguin.

212. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent (par Rétif de la Bretonne). 2e édit. *imprimée à Leipsick*, 1781. 42 vol. in-12, fig., demi-rel., dos et coins en veau, tr. jasp., armes sur les plats.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

213. Le Paysan perverti ou les Dangers de la ville, par Rétif de la Bretonne. *La Haye*, 1776. 4 vol. in-12, fig. veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

213 (*bis*). Les Dangers de la ville, ou histoire effrayante et morale d'Ursule dite la paysanne pervertie, par l'auteur du Paysan perverti (Rétif de la Bretonne). *La Haye et se trouve à Paris*, 1784. 4 vol. in-12, fig., demi-rel., tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

214. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Rétif de la

Bretonne). *Londres*, 1788 et suiv. 14 vol. in-12, fig., demi-rel., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

215. Les Hochets de ma jeunesse, par le chevalier de Cubières. *Amsterdam et Paris*, 1780. In-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. le comte P. de M*** (*Paris, Techener,* 1856).

216. L'Art de rendre les femmes fidèles. Nouv. édit. *Genève et Paris*, 1779. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel., armes.

Catalogue de la vente des livres de lord Stuart de Rothesay (*Paris*, *Claudin*, 1870), n° 1591.

217. Les Faveurs et les disgrâces de l'Amour. *Bruxelles et Paris*, 1788. 3 vol. in-12, fig., demi-rel., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

218. Le François à Constantinople. *A Constantinople et se trouve à Paris*, *hôtel de Mesgrigny, rue des Poitevins et chez les marchands de nouveautés*, 1787. 1 vol. in-12, dem.-rel. dos en veau, armes sur le papier.

Collection du baron G. de St-Geniés.

219. Œuvres complètes de M. de Crébillon fils, nouv. édition. *Maestricht*, *Jean-Edme Dufour et Phil. Roux*, 1779. 10 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

L'ouvrage était en 11 vol.; manque le tome III.
Bibliothèque de Périgueux.

220. Choix de petits romans imités de l'Allemand, suivis de quelques essais de poésies lyriques. Dédiés à la Reine par M. de Bonneville. *A Paris*, *chez Théop. Barrois*, 1786. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

221. La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoë, trad. de l'anglois; nouv. édition. *Paris*, *Laurent Prault*, 1768. 3 vol. in-12, fig.. veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

222. Voyage sentimental en France. Nouvelle édition. *Londres* (*Cazin*), 1784. 2 parties en un vol. in-18, charmantes figures dessinées et gravées par Duponchel, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

223. Nouveau Voyage Sentimental. *A Londres et se trouve à Paris, chez Bastien*, 1784. Lettres d'Yorick à Eliza et d'Eliza à Yorick, trad. de l'anglois de M. Sterne. Nouvelle édition augmentée de l'éloge d'Eliza, par M. l'abbé Raynal. *A Lausanne, chez Mourer, cadet*, 1784. 1 vol. in-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

224. Amélie. Roman de Fielding, trad. de l'anglois par Mad. Riccoboni. Nouv. édition, *A Paris, chez Humblot*, 1775. 3 parties en 2 vol. in-12, veau gran., armes.

Catalogue Fontaine (année 1875), n° 1652.

225. Le Souterrain, ou Mathilde, par miss Sophie Lee, trad. de l'anglois. *Paris, Théoph. Barrois*, 1786. 3 vol. in-12, dem.-rel., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

226. Evelina, ou l'Entrée d'une jeune personne dans le monde. Ouvrage trad. de l'anglois. *Paris et Amsterd., chez J. Changuion*, 1779. 3 vol. in-12, dem.-rel., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

227. Ismene and Ismenias a novel, translated from the french by L. H. Le Moine, esq. *London et Paris, chez Cazin*, 1788. In-18, mar. r., fil., fleurons aux angles, fleurs de lis sur le dos, doublé de tabis, tr. dor., armes sur pièce de mar. vert.

Charmant petit volume. La figure gravée d'après Marillier a été tirée en bistre.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

228. Clarisse Harlowe. Trad. nouvelle par M. Le Tourneur. Dédiée à Monsieur, Frère du Roi. *Genève et à Paris chez Moutard*, 1785. 10 vol. in-8, pap. de Hollande, fig. de Chodoviecky, veau éc., fil., dos ornés, tr. marbrées, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

229. Mémoires de Lucie d'Olbery, trad. de l'anglois par Mad. B.... G.... *A Paris, chez de Hansy*, 1770. 2 vol. in-12, veau, fil., dos ornés, armes.

Cet exemplaire, qui provient du château de Trianon, porte encore la fiche de l'inventaire fait pendant la Révolution, et sur laquelle on lit : *F° Capet, Trianon, 2 vol.*, n° 873.
Bibliothèque de M. Henri Lambert (vente du 3 avril 1884).

230. Anecdotes Italiennes depuis la destruction de l'empire romain

en Occident, jusqu'à nos jours. *Paris*, *Vincent*, 1769. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

231. EXTRAIT DE ROLAND L'AMOUREUX, de Matheo Maria Boiardo conte Scandiano, par le comte de Tressan. *Paris*, *Pissot* 1780. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

232. CONTES ET FABLES INDIENNES de Bidpaï et de Lokman, ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par M. Cardonne, secrétaire interprète du Roi pour les langues orientales. *A Paris*, *chez G. Simon*, 1768. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

---

233. LES FACÉTIEUSES NUITS DE STRAPAROLE, contenant plusieurs beaux contes et énigmes racontez par dix damoiselles et quelques gentilshommes, trad. d'italien en françois, par J. Louveau et Pierre de Larivey, Champenois. *Amsterdam*, *J. Fréd. Berdard*, 1725. 3 vol. in-12, veau gran., fil., tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Léopold Double (mai 1881) vendu 320 fr.

234. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, trad. de l'Espagnol. *A Londres*, *aux dépens de la Compagnie*, 1775. 3 vol. in-12, veau, dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

235. Histoire du chevalier du Soleil, de son frère Rosiclair et de leurs descendants. Trad. de l'Espagnol. *Paris*, *Pissot*, 1780. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

IX. ENTRETIENS ÉPISTOLAIRES, POLYGRAPHES.

236. Les Adieux du duc de Bourgogne et de l'abbé Fénelon, son précepteur, ou dialogue. *A Stockholm*, 1788. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

237. Tablettes sentimentales du bon Pamphile pendant les mois d'août, septembre, octobre et novembre en 1789, publiées par M. Gorjy. *Paris*, *Guillot*, 1791. In-18, fig., mar. r., dent., tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

238. LETTRES DE MADAME DE MAINTENON (1) à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère. *A Amsterdam, aux dépens de l'éditeur*, 1756. 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

239. ŒUVRES DE PLUTARQUE, trad. du grec par Jacques Amyot, grand aumônier de France, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *A Paris, chez J.-B. Cussac*, 1783-87. 22 vol. in-8, veau rac., tr. jasp., dos ornés, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

240. Œuvres de Fontenelle. Nouv. édit. *Paris*, *Saillant*, 1761-1767. 11 vol. in-12, portr., veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Périgueux (2).

241. Œuvres de M. Houdar de la Motte, l'un des Quarante de l'Académie. Dédiées à S. A. S. le Duc d'Orléans. *Paris*, *Prault*, 1754. 11 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

242. Œuvres de Madame de Tencin. *A Amsterdam et se trouve à Paris, rue et Hôtel Serpente*. 7 vol. in-16, veau éc., dos ornés, tr. jasp., armes.

Charmant portrait de Madame de Tencin, gravé par Delaunay d'après de Troy.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

243. Œuvres de M. de Moncrif. Nouvelle édition. *Paris*, *Veuve*

(1) La Reine Marie-Antoinette possédait, au château des Tuileries, un autre exemplaire des *Lettres de Madame de Maintenon*, que son bibliothécaire avait réunies aux *Mémoires*. Il fait aujourd'hui partie de la bibliothèque du baron J. de Rothschild (V^r *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, au château des Tuileries*, p. 58).

(2) Un autre exemplaire des Œuvres de Fontenelle, de la même édition, et relié en maroq. rouge, est mentionné dans le *Catalogue de la Bibliothèque de Marie-Antoinette, au château des Tuileries*, page 177.

Regnard, 1768. 4 vol, in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

244. Œuvres complètes de Madame de Graffigny. *A Londres*, 1788. 4 vol. in-16, portr., veau écaille, dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

245. Œuvres complètes de Madame Riccoboni. Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur, et ornée de 24 figures en taille douce. *A Paris, chez Volland*, 1786. 8 vol. in-8, veau gran., tr. jasp., armes.

Les figures dont cet ouvrage est orné, sont charmantes et paraissent être de Desrais.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

246. Œuvres complètes de M. l'abbé de Voisenon, de l'Académie françoise. *Paris*, *Moutard*, 1781. 5 vol. in-8, portr., veau gran., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

247. Mercure de France. *Paris,* juin 1770 à juillet 1792, relié en 292 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Madame la duchesse de Raguse (n° 800 du catalogue). Vendu 326 fr., en 1857.

248. Œuvres de M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1778. 6 vol. in-8, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Bourges.

249. Œuvres complètes d'Alex. Pope, trad. en françois. *Paris*, *Durand*, 1780. 8 vol. in-8, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

X. — Géographie, Voyages.

250. Antiquité géographique de l'Inde et de plusieurs autres contrées de la Haute-Asie, par M. d'Anville, premier géographe du Roi. *A Paris, de l'Imprim. Royale*, 1775. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

251. Table alphabétique des noms des empires, royaumes, répu-

bliques, provinces, villes, bourgs, grandes terres, maisons anciennes et illustres, grands personnages, faits remarquables, etc. Des noms des sciences, arts et métiers, des savants en tout genre, des auteurs anciens et modernes, des artistes célèbres, etc. Des manuscrits et ouvrages anonymes dont il est parlé dans les soixante-huit volumes des mélanges tirés d'une grande bibliothèque (du marquis de Paulmy). *A Paris, chez Moutard*, 1788. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes.

Répertoire général de la Librairie Morgand et Fatout, année 1882, n° 3556. Annoncé au prix de 500 fr.

252. Le Voyageur françois ou la connoissance de l'Ancien et du Nouveau Monde, par M. l'abbé De la Porte. *A Paris, chez L. Cellot*, 1769-1789. 3 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

253. Voyage autour du Monde par la frégate du Roi la Boudeuse et la flûte l'Étoile, en 1766, 1767, 1768 et 1769. 2e édit. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772. 2 vol. in-8, cartes et plans, veau écaille, dos ornés, tr. marbr., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

254. Lettres sur l'Égypte, par M. Savary. *Paris, Onfroi*, 1785. In-8, cartes, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

255. Découvertes des François en 1768 et 1769 dans le Sud-Est de la Nouvelle-Guinée, etc., par M... (de Fleurieu), anc. capitaine de vaisseau. *Paris, Imprim. Royale*, 1790. In-4, mar. r., fil., chiffre royal sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

256. Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale en l'année 1781, et Campagne de l'armée de M. le comte de Rochambeau, par M. l'abbé Robin. *A Philadelphie, et se trouve à Paris, chez Moutard*, 1782. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

257. Voyage en Sibérie fait par ordre du Roi en 1762. *Paris, Debure*, 1768. 3 part. en 2 vol. gr. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve : M.

258. Relation fidelle et historique du voyage de M. le comte de Falckenstein dans nos provinces. *Paris*, *Ruault*, 1777. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

259. CARTE GÉNÉRALE DE LA FRANCE. *A Paris*, *chez Vignon*, *marchand de Cartes de géographie*, *rue Dauphine*, divisée en 180 feuilles contenues en 60 étuis de mar. rouge, dorés aux armes de la Reine.

Bibliothèque Nationale. Réserve : L. 11. 14.

259 (*bis*). CARTE DE LA GUYENNE, 3 feuilles collées sur soie bleu et renfermées dans un étui de maroq. rouge aux armes.

Collection de M. Delahante.

260. Liste générale des postes de France, dressée par ordre de Monseigneur Armand-Jules-François, duc de Polignac, pour l'année 1786. *A Paris*, *de l'imprim. de P. D. Pierres*. In-12, mar. r., fil., doublé de tabis, dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la bibliothèque du comte Roger (du Nord), n° 816. Vendu 160 fr.

261. Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims, avec le plan de cette dernière ville, orné d'allégories. Dédié et présenté au Roi par Dom G. Coutans, bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *A Paris*, *chez Vente*, 1775. Pet. in-4, mar. r., fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Exemplaire avec les cartes coloriées.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

262. DESCRIPTION DE L'ÉGLISE ROYALE DE BROU... par le R. P. Pacifique Rousselet, Augustin réformé de la Congrégation de France, province du Dauphiné. *A Paris*, *chez Desaint*, 1767. In-12, mar. vert, large dentelle fleurdelisée sur les plats, dos orné, tr. dor., doublé de tabis rose, armes.

Première édition assez rare. Jolie reliure.
Bibliothèque de M. de Terrebasse.

263. ALMANACH PARISIEN en faveur des étrangers et des personnes curieuses, indiquant par ordre alphabétique tous les monuments des Beaux-Arts répandus dans la ville de Paris et aux environs. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. *A Paris*, *chez la veuve Duchesne*,

libraire, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût (*s. d.*). In-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Charmant petit volume. Reliure d'une grande fraîcheur.
Bibliothèque de M. le comte de Fresne.

XI. Histoire.

264. Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent, composée en anglois par une Société de gens de lettres, nouvellement traduite en françois par une Société de gens de lettres. *Paris, chez Moutard*, 1779-1783. 38 vol., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

265. Dictionnaire historique portatif, contenant l'histoire des patriarches, des princes Hébreux, des empereurs, des rois, etc., par l'abbé Ladvocat. *Paris, chez la Veuve Didot*, 1760. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

266. Histoire romaine de Tite Live, traduit en français par Guérin et Cosson, (4 premières Décades). *Paris*, *Lormel et Barbou*, 1770-1772. 10 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

267. Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire Romain, traduite de l'anglois de Gibbon, par M. de Cautwel de Mokarky, lieutenant des maréchaux de France. *Paris*, *Moutard*, 1791. 11 vol. in-8, veau éc., dos ornés, tr. marb., armes.

Ouvrage incomplet.
Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

268. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce Royaume ou qui y ont rapport, par feu Jacques Lelong, prêtre de l'Oratoire. Nouvelle édition augmentée par M. Fevret de Fontenette. *Paris*, *Hérissant*, 1768. 6 vol. gr. in-folio, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

269. Eléments de l'Histoire de France depuis Clovis jusqu'à Louis

XV, par M. l'abbé Millot, *Paris*, *Durand*, 1767-1769. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

270. Bibliothèque historique à l'usage des Dames. Suivie d'un extrait de l'Histoire de la Conquête de Constantinople, par Geoffroy de Villehardouin, et de celui de la vie de St-Louis, par le sire Joinville. *Paris, chez Moutard*, 1779. Gr. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

271. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par M. Gaillard. *Paris, Saillant*, 1771-1777. 7 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

272. Histoire de la querelle de Philippe de Valois et d'Édouard III, continuée sous leurs successeurs. Pour servir de suite et de seconde partie à l'Histoire de la Rivalité de la France et de l'Angleterre, par M. Gaillard, de l'Académie française. *A Paris, chez Moutard*, 1774. 4 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

273. Histoire de François premier, par M. Gaillard, 2e édition. *Paris, Saillant*, 1769. 8 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Périgueux.

273 (*bis*). Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V et François Ier, Roi de France ... par M. de G***. *Paris, au Jardin du Palais Royal et chez les Marchands de Nouveautés*, 1777. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Librairie Morgand.

274. Histoire ecclésiastique de la Cour de France, par M. l'abbé Oroux. *A Paris, de l'Imprim. Royale*, 1776. 2 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

275. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII terminée par la Fronde, par M. Anquetil. *Paris, Moutard*, 1780. 4 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Charmant exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

276. Louis XIV, sa Cour et le Régent, par Anquetil. *Paris*, *Moutard*, 1789. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

277. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des armées navales de France, *Paris*, 1740. In-4, gr. pap. réglé, portr., mar. rouge, dent., doubl. de tabis bleu, tr. dor., armes.

Exemplaire bien relié, mais dont on a effacé les armes primitives pour les remplacer par celles de la reine. Le dos porte entre les nervures des lions couronnés.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

278. Almanach pour l'année 1771. In-16 obl., mar. rouge, dent., tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Charmant volume composé de 12 ff. doubles pour chacun des mois de l'année. Chaque feuillet est orné d'une vignette ou d'un portrait. Nous citerons ceux de Louis XV, Louis dauphin, Marie-Antoinette, Mesdames de France, etc.
Exemplaire contenu dans un étui doré, portant le mot : Dauphine. Conservation parfaite.
Collection de M. Jean de Couriss, à Odessa.

279. Almanach Royal, année bissextile, 1780. *S. l.* (*Paris*). *Imprimé par d'Houry*. In-8, pap. de Holl., mar. r., fil., coins et dos fleurdelisés, doubl. de tabis bleu, tr. dor., armes.

Catalogue des livres d'un amateur (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885, n° 316). Vendu 625 fr.

280. Almanach pour l'année 1781, contenant les noms et qualités des officiers de la Maison de la Reine, servans sous les ordres de la Dame d'honneur et la Dame d'atours. In-18, mar. rouge, dent., gardes de tabis, dos orné, tr. dor., armes.

Joli manuscrit composé d'un titre et de 34 pages, donnant les noms de toutes les personnes employées au service de la reine, sous la direction de Madame la Princesse de Lamballe, surintendante de la Maison.
Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 817. Vendu 655 fr. au Comte de Mosbourg.

281. Registre du Conseil de la Reine. Manuscrit in-folio, relié en maroquin rouge, orné d'un triple filet, doré sur tranches, aux armes de la reine, et portant aux angles de chacun des

plats et répété sept fois sur le dos, au milieu d'autres ornements, son chiffre doré, composé des lettres *M. A.* entrelacées.

Le Conseil de la Reine était présidé, depuis 1775, par Madame la Princesse de Lamballe.
Collection de M. Bégis.

282. Almanach Royal, année bissextile 1788, présenté à Sa Majesté. *(Paris), de l'Imprimerie de la veuve d'Houry*, 1788. In-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, doubl. de tabis, tr. dor., armes.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Bibliothèque d'un amateur (*Paris, Ch. Porquet*, 1885), n° 317 du catalogue. Vendu 350 fr.

283. Almanach Royal, année commune 1791. *A Paris, de l'imprim. de la veuve d'Houry*. In-16, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., fermoirs d'acier, armes.

De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon, qui possède une facture authentique, où le prix de la reliure de ces petits volumes est porté à 22 livres 10 sous.

284. DESCRIPTION DES FÊTES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29e et 30e août 1739. *A Paris de l'imprimerie de P. G. Le Mercier*, 1740. Gr. in-folio, fig. dessinées et gravées par Blondel, mar. rouge, large dentelle où se trouvent, mêlés aux lis, le vaisseau de la ville de Paris et les aigles d'Autriche. Dans les angles, sur fond vert, un sujet doré à petits fers représente la naissance d'un prince. D'un côté des plats, le double écusson de la reine, et, de l'autre, les armes de la ville de Paris sur mar. vert, dos richement orné de fleurs de lis et d'aigles à deux têtes, doublé de tabis, tr. dor.

Magnifique exemplaire relié par Padeloup.
Bibliothèque Nationale. Réserve : L. 38 b. 437. C.

284 (*bis*). FÊTES PUBLIQUES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. Gr. in-fol., frontispice et fig. gravés par Le Bas, d'après Charles Hutin, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Même reliure que pour le n° précédent. Conservation également parfaite.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

285. Projets, ou plutôt Idées de fêtes à exécuter pour le prochain mariage de Monseigneur le Dauphin. *A Vienne, en Autriche, et se trouve à Paris, chez Lottin*, 1770. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Bibliothèque d'un amateur (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 82 du catalogue.)

286. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, Roi de France et de Navarre, a Rheims, le 11 juin 1775; Précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé à cette Auguste Cérémonie. Enrichi d'un très-grand nombre de Figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente et chez Patas,* 1775. In-4, fig., mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier, dans une très belle reliure.

Dans les angles des plats, et sur le dos, le chiffre de Louis XVI couronné.

Cet ouvrage est illustré de 2 titres gravés, 12 en-tête, 10 grandes planches doubles, 1 plan de Reims, dessinés par Arrivet, 39 planches de costumes avec riches encadrements, le tout gravé par Patas.

Ce magnifique volume provient des ventes Ruggieri (Cat. n° 606) et Léopold Double (Cat. de 1881, n° 56, adjugé 7,000 fr.). Il appartient à M. Dutuit, de Rouen.

287. UNIFORMES MILITAIRES, où se trouvent gravés en taille douce les uniformes de la Maison du Roy, de tous les régiments de France, les Drapeaux, Étendards et Guidons, avec la date de leur création et les différentes figures de l'Exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessiné et gravé par le sieur de Montigny... *Se vend à Paris, chez l'auteur, Enclos du Temple, Cour du Lion*, M.DCC.LXXII. In-12, fig., veau brun, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Joli livre dont le titre est entouré d'emblèmes allégoriques et de fleurs. Sur les quatre premiers feuillets se trouvent les portraits de Louis XV, à cheval, du dauphin (Louis XVI), du comte de Provence et du comte d'Artois.

Ces quatre feuillets sont suivis de 169 autres représentant les uniformes de tous les régiments, et d'une table générale. Les figures sont coloriées.

Collection du comte de Toustain.

287 (*bis*). RÉGIMENT DES CARABINIERS DE MONSIEUR, état et compo-

sition du dit corps en 1786. In-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Manuscrit d'une belle écriture, exécuté pour la reine et qui donne la liste d'un certain nombre de familles et de personnages de haut rang.

Catalogue des livres de M. le comte P. de M*** (*Paris, Techener*, 1856).

288. État militaire de la France pour l'année 1781, par de Roussel. *Paris*, 1781. Pet. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue d'anciens livres de la bibliothèque de M... (Motteley). *Paris* (*Bleuet*), 1839, n° 515.

289. Mémoires authentiques et intéressants, ou Histoire des comtes Struensee et Brandt. Édition faite sur le manuscrit tiré du portefeuille d'un Grand. *Londres*, 1789. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

290. Mémoires du comte de Hordt, gentilhomme suédois, lieutenant-général des armées de S. M. Prussienne, écrits par lui-même. *Berlin et Paris, chez Briand,* 1789. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

291. Histoire de la Russie ancienne, par M. Leclerc. *Paris, Froullé*, 1783. 3 vol. in-4, mar. r., fil., fleurs de lis aux angles, dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

292. Abrégé chronologique de l'Histoire générale d'Italie, par M. de Saint-Marc. *Paris, J. T. Hérissant,* 1761. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

293. ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA MAISON D'AUTRICHE, par M. le comte de G... (Girecourt). Dédié à la Reine. Depuis l'élévation de l'empereur Rodolphe Ier, en 1273, jusqu'en 1581. *Paris, Moutard,* 1778. 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.

Bibliothèque Nationale. Réserve (1).

(1) Un autre exemplaire de la même édition, relié en veau, avec les lettres C. T. (*Château de Trianon*) sur le dos, fait partie de la Bibliothèque de Périgueux.

XII. — Biographie.

294. Galerie universelle des hommes qui se sont illustrés dans les Sciences et dans les Lettres, depuis Léon X jusqu'à nos jours, ornée de leurs portraits, par une Société de Gens de Lettres. *A Paris, chez l'auteur*, 1785. 1 vol. gr. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.

295. Histoire du règne de Charles-Quint, par Robertson, ouvrage traduit de l'anglois. *Amsterdam* (*Paris*), *Saillant*, 1771. 6 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de Périgueux.

296. Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, par M. l'abbé Prévost. *Amsterdam, Fr. Desbordes*, 1740. 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.

297. Histoire d'Élisabeth, reine d'Angleterre, par Mademoiselle de Keralio. *Paris, chez l'auteur*. 5 vol. in-8, veau éc., tr. jasp., armes.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.

298. Histoire du parlement d'Angleterre (par l'abbé Raynal). *S. l. n. d.* (1748). 2 vol. in-8, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de Périgueux.

299. Éloge historique de Louis, Dauphin de France, père de Louis XVI, par M. l'abbé de***. *A Paris, chez Mérigot*, 1780. In-8, mar. r., fil., dos fleurdelisé, tr. dor., doublé de tabis, armes.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.

300. Histoire ou Éloge historique de Philippe-Emmanuel, comte de Ligniville (maréchal général des camps et armées de Lorraine et Bavière), pour servir de suite au Plutarque François, par M. Turpin. *A Paris, chez l'auteur*, 1777. In-4, très joli portrait d'après Vangelisty, mar. r., large dent. avec fleurs de lis aux angles, dos également fleurdelisé, doublé de tabis bleu, tr. dor., armes.
   Charmante plaquette reliée par Derome.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.

301. Histoire du cardinal de Polignac, archevêque d'Auch, par le père Chrysostôme Faucher. *Paris, d'Houry*, 1777. 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

302. Vie de Jérome Bignon, avocat général, par l'abbé Perau. *Paris*, 1757. In-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

303. GÉNÉALOGIE ASCENDANTE jusqu'au 16e degré inclusivement de Sa Majesté la Reine de France, Marie Antoine (*sic*), Archiduchesse d'Autriche, Princesse Royale de Hongrie et de Bohême, réduite en 500 tables de XVI quartiers, composées selon les principes du Blason avec une table générale par H. C. d'Ammon, Chevalier Grand-Croix de l'Ordre de l'Aigle Rouge de Brandenbourg, Chambellan actuel de S. M. le Roi de Prusse, Conseiller en sa justice supérieure et ci-devant son ministre en différentes Cours. In-folio, veau, dent. sur les plat, dos orné, tr. dor., armes.

Manuscrit original sur papier, daté de Berlin, 1775. Les noms des princes et princesses composant cette généalogie sont inscrits dans chaque table, sur des écussons, entourés de branches de laurier, dessinés à la plume.

Bibliothèque Nationale (Volume 88 du Cabinet des titres). Livres exposés, n° 255.

304. Eloge de l'Impératrice-Reine Marie-Thérèse par M. l'abbé Frisi, traduit de l'italien par M. l'abbé M*** *Amsterdam et Paris, chez Leroy*, 1785. In-8 (plaquette) mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

305. Plutarque Anglois, contenant la vie des hommes les plus illustres de la Grande-Bretagne depuis Henri VIII jusqu'à nos jours. Dédié à S. M. le Roi de Suède, par Madame la baronne de Vasse. *Paris*, *Couturier*, 1787. 12 vol. in-8, portr., veau éc., dos ornés, tr. marb., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

---

306. CATALOGUE DES LIVRES DE LA REINE (au Château des Tuileries), précédé d'un avis que son bibliothécaire lui adresse pour

trouver de suite et, sans les chercher, les ouvrages qu'elle désirera. In-4, veau, fil., dos orné, armes.

Catalogue manuscrit, présenté dans une forme méthodique par le bibliothécaire de la reine (1), et que nous avons publié récemment.

Il parut, en 1839, dans une de ces ventes anonymes que Motteley confiait au savant libraire Bleuet, et fut acquis par la Bibliothèque du Roi. (Département des manuscrits, fonds français, n° 13.001).

307. CATALOGUE DES LIVRES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE, 1792. Deux vol. gr. in-fol., veau vert gran., fil., fleurs de lis dans les angles et sur le dos.

Ce catalogue, qui n'est qu'un simple répertoire présenté dans un ordre alphabétique, comprend 1371 ouvrages et a été divisé en deux parties reliées séparément. Dans la première, chaque page contient sept colonnes, où sont désignés : 1° le titre de l'ouvrage, 2° le nom de l'auteur, 3° le nombre des volumes, 4° l'indication du format, 5° la lettre de l'armoire, 6° le chiffre de la tablette, 7° des observations. La seconde partie renferme simplement une liste alphabétique des noms des auteurs, avec le renvoi aux titres de leurs ouvrages.

Ces deux volumes portent en lettres d'or sur le plat supérieur de leurs couvertures, le nom de la reine et la date de 1792.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français, nouvelles acquisitions), n°s 2512 et 2513.

308. LIVRES DU BOUDOIR DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE. Pet. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, armes.

Il ne s'agit ici, quoi qu'en ait dit M. L. Lacour, que d'une nomenclature très sommaire et assez grossièrement écrite des livres de littérature légère, portés sur les catalogues précédents, et qu'on retirait de la grande bibliothèque, pour servir à l'amusement de la reine, à Trianon, où elle cherchait à se délasser des ennuis de l'étiquette officielle de Versailles.

Les feuilles volantes sur lesquelles cette liste avait été jetée à la hâte, ont été réunies plus tard, après la confiscation, et adaptées dans un but de malveillance facile à comprendre, à une reliure qui porte, en effet, les armes de la reine ; mais il suffit d'un simple coup d'œil pour s'apercevoir que ce *témoignage écrasant des goûts dépravés* de Marie-Antoinette n'est qu'un mauvais emboîtage, exécuté par des mains inhabiles (2).

---

(1) Peut-être Campan, qui remplissait, de fait, les fonctions de bibliothécaire, bien que l'historiographe Moreau en fût officiellement investi.

(2) Voici en quels termes s'exprimait M. Gallien, avocat de M. Louis Lacour, dans le procès qui fut intenté à ce dernier, en 1864, à la requête de M. Taschereau, administrateur général de la Bibliothèque Impériale :

« *D'abord le manuscrit intitulé :* Livres du Boudoir, *relié en maroquin rouge, porte*

LIVRES DE MUSIQUE

de la Reine Marie-Antoinette.

---

1. QUATRE SONATES ET DEUX CONCERTOS POUR LE CLAVECIN, dédiés à Madame, composées par M. S. Simon, maître de clavecin des Enfants de France, gravées par madame la veuve Leclair. *A Paris, chez l'auteur*. Grand in-4, mar. rouge, large dentelle sur les plats, fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., gardes de papier doré, armes.

   Riche reliure avec l'étiquette de VENTE, libraire des Menus plaisirs du Roi et relieur ordinaire de la Chambre de Sa Majesté.
   Conservatoire de Musique de Paris.

2. LE SERRURIER, opéra-comique en un acte, dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Conti, par M. Joseph Kohaut, ordinaire de la musique de Son Altesse. *A Paris, chez l'auteur*. Grand in-4 relié en peau verte, armes sur les plats.

   Conservatoire de Musique.

3. RECUEIL DE ROMANCES, Chansons et Vaudevilles arrangés pour la guitare, dédiés à la Reine par Tissier, de l'Académie Royale de Musique. *A Paris, chez le Sr Benaut, maître de clavecin*. In-4, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, armes.

   Très bel exemplaire.
   Conservatoire de Musique.

4. Ouverture, airs de ballets et pantomimes de l'opéra de Céphale et Procris, mis en pièce de clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon obligé et basse ou alto, *ad libi-*

sur les plats les armes de Marie-Antoinette, reine de France. On a objecté, il est vrai, dans certaines publications, que ces armes avaient été superposées à d'autres armes dont la dorure a disparu, mais qui sont encore visibles, et on en a conclu que ce manuscrit était le catalogue des livres du Boudoir, non de Marie-Antoinette, mais de la grande dame dont les armoiries avaient été recouvertes par celles de la reine. Une constatation faite depuis le procès, a démontré que les armes effacées et recouvertes sont celles de Marie-Antoinette, lorsqu'elle était dauphine. »

Frais d'éloquence bien inutiles et que le défenseur aurait pu s'épargner, s'il s'était un peu plus renseigné sur ce qu'on appelle un *emboîtage*.

tum, par ordre de la Reine, par Simon, maître de clavecin de Sa Majesté et des Enfants de France. Manuscrit. In-fol. oblong, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

5. Six Favorite Italian Songs performed at M. Bach's concert and Humbly inscribed to her most Excellent and Sacred Majesty, the Queen of France, by Count Ferdinand Tenducci. In-4, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

6. Abrégé des Règles de Composition et d'Accompagnement, dédié à la Reine, par D..., mis au jour et gravé par madame Tarade, graveuse de musique de la Reine. *A Paris, chez Madame Tarade*. Grand in-4, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, armes sur pièces de maroquin vert.

Très belle reliure.
Conservatoire de Musique.

7. Recueil de Chansons par M. d'Auvergne. Manuscrit. Gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

8. La Nouvelle Omphale, opéra-comique en trois actes de Floquet. Manuscrit. Pet. in-fol. oblong, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

9. La Rozière de Salancy, par Grétry, 1771. Manuscrit. Pet. in-fol. oblong, mar. rouge, fil., aigles et dauphins aux angles et sur le dos, tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Conservatoire de Musique.

10. Six Concerts pour le clavecin avec accompagnement de violon, *ad libitum*, dédiés à Madame, composé par M. S. Simon, maître de clavecin des Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*. Grand in-4, mar. rouge, large dent. sur les plats, fleurs de lis et dauphins aux angles et sur le dos, gardes de papier doré, tr. dor., armes.

Riche reliure signée Vente.
Conservatoire de Musique.

11. Recueil de Rondeaux italiens par les meilleurs maîtres, avec paroles italiennes et françoises, arrangés pour la harpe et dédiés à la Reine par Sébastien Couarde, maître de harpe, gravés par Mademoiselle Ollivier. *A Paris, chez Cousineau*,

luthier breveté de la Reine et de Madame la comtesse d'Artois. Grand in-4, mar. rouge, dos orné, fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

12. Idylle de Saint-Cyr, à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche. Manuscrit. Gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

13. RECUEIL D'AIRS choisis, avec accompagnement de harpe, dédiés à la Reine par Boilly, musicien de la chapelle du Roi et maître de harpe de Madame la comtesse d'Artois. *A Paris, chez Cousineau.* Grand in-4, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Le volume est recouvert d'une magnifique dentelle dorée à petits fers et sa conservation est parfaite.
Conservatoire de Musique.

14. RECUEIL D'AIRS ET DE PIÈCES pour l'amusement de Madame la Dauphine. (Manuscrit). In-4, mar. rouge, dentelle, fleurs de lis et dauphins aux angles et sur le dos, tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Joli manuscrit dont chaque feuillet est entouré d'une guirlande de fleurs. Au bas du titre se trouve la dédicace suivante d'une écriture très fine :

« *Obsequiss^mo et fideliss^mo servo, e Sudito Baillot* ».

Jolie reliure ornée d'une large dentelle à petits fers et d'une conservation parfaite.
Conservatoire de Musique.

15. SIX SONATES pour le clavecin, de Henri-Joseph Rigel, avec dédicace. Manuscrit. Pet. in-fol. oblong, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., doublé de tabis bleu, armes.

Très beau volume.
Conservatoire de Musique.

16. Recueil de différents airs, avec accompagnement de harpe, dédié à la Reine par M. Hinner, maître de harpe de la Reine. *A Versailles, chez l'Auteur, et à Paris, chez Cousineau.* Gr. in-4, veau marbré, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Sur le titre, signature de P. J. Hinner.
Conservatoire de Musique.

17. Recueil de Romances, Chansons et Vaudevilles arrangés pour la harpe, dédié à la Reine par Petrini, Meyer, Tissier et

Deleplanque, etc. Gravé par Madame Menet. *A Paris, chez le Sr Benaut, maître de clavecin*. Pet. in-4, mar. rouge, aigles et fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

18. Recueil de Rondeaux italiens, Romances, Chansons et Vaudevilles, arrangés pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons et la basse chiffrés, dédiés à la Reine par Benaut, maître de clavecin. *A Paris, chez Mademoiselle Le Vasseur*. In-4, mar. rouge, fil., aigles et fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

19. Le Roi et le Fermier, comédie en trois actes, représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy, le lundy, 22 novembre 1762, par M. M*** (Monsigny). *A Paris, chez Claude Hérissant*. In-4, relié en peau verte, armes.

Conservatoire de Musique.

20. Le Bal masqué, opéra-comique en un acte, dédié à Madame la Dauphine, mis en musique par M. Darcis, âgé de douze ans, élève de M. Grétry, représenté à Versailles devant Sa Majesté, le mardi 31 mars 1772. Manuscrit copié et écrit par Honbaut, musicien et copiste de la Comédie Italienne. Grand in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Conservatoire de Musique.

21. La Clochette, comédie en un acte en vers par M. Anseaume, mis en musique par M. Duny, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le jeudi 24 juillet 1766. Gravé par le Sr Hue. *A Paris, chez l'Auteur*. In-4, peau verte, armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Conservatoire de Musique.

22. Le Devin de Village. Intermède représenté à Fontainebleau, devant Leurs Majestés les 18 et 24 octobre 1752, et à Paris, par l'Académie royale de Musique, le 1er mars 1753. Par J. J. Rousseau. *Paris, chez Leclerc*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

23. L'Ecole de la Jeunesse, ou le Barnevelt françois. Comédie en trois actes et en vers par M. Anseaume, mise en musique par M. Duny. *Paris*, 1765. In-4, peau verte, armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Bibliothèque Nationale.

24. ALINE, REINE DE GOLCONDE. Ballet héroïque, en trois actes, par M*** (Monsigny), représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 15 août 1766. *Paris, chez Bailleux*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

25. LES TROQUEURS, intermède par M. Dauvergne, Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy et de l'Académie royale de Musique. *Paris, chez l'auteur*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

26. LE HURON, comédie en deux actes, en vers, dédiée à S. E. M. le Comte de Creutz, ministre plénipotentiaire du Roy de Suède auprès de Sa Majesté très chrétienne. Mise en musique par André Grétry, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le 20 août 1768. *Paris, chez Mad. Beraux*. In-4, peau verte, armes de Marie-Antoinette, dauphine.
Bibliothèque Nationale.

27. LE DÉSERTEUR, drame en trois actes (par M. de Monsigny), dédié à S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, premier prince du sang. Représenté par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le 6 mars 1769. *Paris, chez Bailleux*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

28. ERNELINDE, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par A. D. Philidor, maître de musique de S. A. Mgr le duc Régnant des Deux Ponts. Dédié à Madame la comtesse de Forbach. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 29 novembre 1767, et remis au théâtre le 22 janvier 1769. *A Paris, chez l'auteur*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

29. LE TABLEAU PARLANT, comédie parade en un acte et en vers. Dédié à Mgr le Duc de Choiseul, mis en musique par M. Grétry. Représenté pour la première fois, le 20 septembre 1769, par les Comédiens ordinaires du Roy. *Paris, aux adresses ordinaires de musique*. In-4, peau verte, armes de Marie-Antoinette, dauphine.

30. LES DEUX AVARES, opéra-bouffon en deux actes, représenté devant S. M., à Fontainebleau, le 27 octobre 1770, et à la Comédie Italienne, le 6 décembre. Dédié à Mgr le duc

d'Aumont, par M. Grétry. *A Paris, aux adresses ordinaires*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

31. ZÉMIRE ET AZOR, Comédie-Ballet en vers et en quatre actes, représentée devant S. M. à Fontainebleau, le 9 novembre 1771, et à la Comédie Italienne, le 16 décembre, par M. Grétry. Gravée par J. Dezauche. *Paris, chez Honbaut*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

32. LA BUONO FIGLINOLA. Opéra-bouffon en trois actes, trad. de l'Italien, dédié à Mgr. le maréchal-duc de Richelieu. Musique de M. Piccini, arrangée par M. Baccelli. Représenté pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le 10 juin 1771. Gravé par le Sr Huguet. *A Paris, chez M. Honbaut*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

33. SYLVAIN. Comédie en un acte et en vers, dédiée à S. A. R. Mgr le prince Charles de Pologne, mise en musique par M. Grétry. *Paris, aux adresses ordinaires*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

34. L'AMOUREUX DE QUINZE ANS, ou la double Fête. Comédie en trois actes et en prose mélée d'ariettes. Représentée pour la première fois le 18 août 1771. Dédiée à S. A. S. la Duchesse de Bourbon, par M. Martini. *Paris*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

35. L'INFANTE DE ZAMORA, opéra comique en trois actes, parodié sous la musique de la Frascatana, du célèbre Sgnor Paisiello. Représenté à Versailles devant Leurs Majestés et ensuite à Strasbourg, à Brest, à Rouen, à Caen, à Marseille, à Bordeaux, à Toulouse, etc., etc., par M. Framery, surintendant de la musique de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, chez M. d'Enouville*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

36. JULIE, comédie en trois actes, par M. Monvel, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le lundy 22 septembre 1772; mise en musique par M. D. Z. *Paris*. In-4, peau verte, armes.
Bibliothèque Nationale.

37. L'ERREUR D'UN MOMENT, ou la suite de Julie, comédie en

un acte par M. Monvel, mise en musique par M. D. Z. *Paris, Honbaut.* In-4, peau verte, armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Bibliothèque Nationale.

38. ANNETTE ET LUBIN. Pastorale mise en musique par Monsieur D. L. B., avec les parties séparées. Les paroles sont de M. Marmontel. *A Paris.* In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

39. L'AMI DE LA MAISON, comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes. Représentée devant S. M. à Fontainebleau, le 27 octobre 1771, et sur le théâtre de la Comédie italienne, le jeudi 14 mai 1772. Dédié à Monseigneur le duc de Duras, par M. Grétry. *Paris, Honbaut.* In-4, peau verte, armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Bibliothèque Nationale.

40. LA BELLE ARSÈNE. Comédie-Féerie en quatre actes, par M. ***, représentée devant S. M. à Fontainebleau, le 6 novembre 1773, et, à Paris, le 14 avril 1775. *Paris, Honbaut.* In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

41. LE MAGNIFIQUE, comédie en trois actes mêlée d'ariettes. Représentée à Versailles devant S. M., le 26 mars 1773, et sur le théâtre de la Comédie italienne, le 4 mars 1774. Dédié à S. E. le Duc d'Albe, par M. Grétry. *Paris, Honbaut.* In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

42. LA CINQUANTAINE, pastorale en trois actes. Dédiée à Mad. la comtesse du Bary (*sic*). Mise en musique par M. ***. Parolés de M. des Fontaines. *Paris, chez le sieur Moria.* In-folio, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

43. LA ROSIÈRE DE SALENCI, pastorale en trois actes, représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le lundi 28 février 1774. Dédiée à Madame la comtesse Stroganoff par M. Grétry. *A Paris, chez Honbaut.* Gr. in-4, mar. rouge. dentelles, armes sur fond de mar. vert, aigles d'Autriche et fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

44. ORPHÉE ET EURYDICE, tragédie-opéra en trois actes, dédiée à

la Reine par le chevalier Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 2 août 1774. Les paroles sont de M. Moline. Gravée par Madame Lobry. *A Paris*, *chez Le Marchand*. Gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

45. IPHIGÉNIE EN AULIDE, tragédie-opéra en trois actes, dédiée au Roy, par M. le chevalier Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 19 aoust 1774. Gravée par Huguet. *A Paris*, *chez Le Marchand*. Gr. in-4, mar. rouge, fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes sur fond de mar. vert.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

46. LA FAUSSE MAGIE, comédie en un acte représentée par les Comédiens ordinaires du Roy, le 1[er] février 1775. Dédiée à Mgr le prince de Poix, par M. Grétry. *Paris, chez Honbaut*. Gr. in-4, mar. rouge, dent., aigles et fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes sur fond de mar. vert.

Très belle reliure.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

47. LA COLONIE, opéra-comique en 2 actes, imité de l'italien et parodié sur la musique del signor Facchini, représenté pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le 16 août 1775, et à Fontainebleau, devant Leurs Majestés, le 4 novembre. *A Paris chez d'Enouville*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

48. LES MARIAGES SAMNITES, drame lyrique en trois actes et en prose. Représenté pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le 12 juin 1776. Dédié à Son Altèsse Celsissime Mgr l'évêque et prince de Liège, par M. Grétry, son conseiller intime. *A Paris, chez Honbaut*. Gr. in-4, mar. rouge, dent., dos et coins fleurdelisés, armes sur fond de maroq. vert.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

49. ALCESTE, tragédie-opéra en trois actes par M. le chevalier Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 30 avril 1776. *Paris, aux adresses ordinaires*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

50. L'Olympiade, ou le Triomphe de l'Amitié. Drame héroïque en trois actes et en vers, imité de l'italien et parodié de la musique du célèbre Signor Zacchini. Dédié à Madame la duchesse de Fronsac. Représenté pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy le 20 octobre 1777, et à Fontainebleau, devant Leurs Majestés, le 24 du même mois. *A Paris, chez Madame Le Marchand*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

51. Les Trois Fermiers, comédie en deux actes, en prose, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy le 16 mai 1777, et devant Leurs Majestés, à Choisy, le 29 juillet, par M. D. Z. *Mise au jour par le sieur Honbaut*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

52. Roland, opéra en trois actes. Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 27 janvier 1778, et dédié à la Reine par Piccini. Gravé par J. Dezanche. *A Paris, chez l'auteur*. Gr. in-4, mar. rouge, fil., pièces d'armes (fleurs de lis et lions couronnés) aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

53. Six Sonates pour la Harpe, par Hinner. *Versailles et Paris, s. d.* In-fol., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor., doubl. de tabis, armes.

Reliure d'une grande élégance, qu'on doit attribuer à Derome. Les armes de la reine se trouvent reproduites dans les quatre angles de la dentelle, où figurent également les attributs de la musique.

Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 485.

54. Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe. Dédiés à Madame Victoire de France, arrangés par M. Bauër-Smith. *Paris et Versailles*. In-folio, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

55. Partition de l'Amant jaloux, comédie en trois actes représentée devant Leurs Majestés, à Versailles, le 20 novembre 1778, et, à Paris, le 2 décembre de la même année. Dédiée à Monsieur Le Noir, conseiller d'État, lieutenant-général de police, par M. Grétry. *A Paris, chez Honbaut*. Gr. in-4,

mar. rouge, large dentelle avec aigles et fleurs de lis dans les angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Très beau volume.
Bibliothèque Nationale. Réserve : V. m. 982.

56. Céphale et Procris, tragédie lyrique mise en musique par A. E. M. Grétry. Manuscrit. Pet. in-folio oblong, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes de Marie-Antoinette, dauphine.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

57. Rinaldo, del signor Antonio Sacchini. Manuscrit. Pet. in-folio oblong, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Jolie reliure.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

58. Intermezzo in musica La Serva Padrona, del signor Giovanni Paisiello. Manuscrit. Pet. in-folio oblong, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

59. Partition des Événements imprévus, comédie en trois actes, représentée à Versailles devant Leurs Majestés, le 11 novembre 1779, et à Paris, par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le 13 du même mois. Dédiée à Mgr le comte d'Artois; mise en musique par M. Grétry. *A Paris, chez Honbaut.* Gr. in-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

60. Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes par M. Guillard, mise en musique et dédiée à la Reine par M. le chevalier Gluck; représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 18 mai 1779. Gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

61. Journal d'Ariettes italiennes des plus célèbres compositeurs avec les paroles italiennes et françoises, la Basse sous le chant et toutes les parties séparées pour faciliter l'exécution. Dédié à la Reine par M. Bailleux. *Paris, Bailleux*, 1779. Gr. in-4, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

62\. Le même Journal...... *Paris*, *Bailleux*, 1782. 8 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

63\. PARTITION D'ANDROMAQUE, tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 6 juin 1780. Dédiée à Madame la duchesse de Polignac, mise en musique par M. Grétry. *A Paris, chez Honbaut.* Gr. in-4, mar. rouge, dent., fleurs de lis et aigles aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

64\. TROISIÈME CONCERTO pour le Piano-Forte ou Clavecin, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et fluttes ad libitum. Dédié à la Reine par M. Herman, maître de piano-forte de Sa Majesté. *A Paris, chez l'auteur.* Gr. in-4, mar. rouge, large dentelle portant dans les angles les attributs de la musique, dos orné, tr. dor., armes.

Très belle reliure.
Bibliothèque Nationale. Réserve : V. m. 2502.

65\. ATYS, tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 22 février 1780. Paroles de Quinaut, musique de M. Piccini. *A Paris, chez l'auteur.* Gr. in-4, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

66\. COLINETTE A LA COUR, ou la double épreuve, comédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 1er janvier 1782. Dédiée à M. le comte de Vaudreuil, grand fauconnier de France. Paroles de Lourmet de Santerre. Mise en musique par M. Grétry. *A Paris, chez Honbaut.* Gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

67\. ÉLECTRE, tragédie en trois actes par M. Guillard, mise en musique et dédiée à la Reine par M. Le Moyne. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 2 juillet 1782. *Paris, chez l'auteur.* In-fol., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

68. Le Faux Lord, comédie en deux actes, représentée le 6 décembre 1783, mise en musique par M. Piccini. *Paris*, *Brunet*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

69. Renaud, tragédie lyrique en trois actes. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 25 février 1783. Dédiée à la Reine. Mise en musique par M. Sacchini. In-fol., mar. rouge, large dent. avec les attributs de la musique, dos orné, tr. dor., armes.

Très belle reliure de Derome.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

70. Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois actes, représentée devant Leurs Majestés, le mardi 18 novembre 1783, et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le lundi 9 février 1784. Mise en musique par M. Sacchini. In-folio, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Reliure de Derome.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

71. Didon, tragédie lyrique en trois actes, représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 16 octobre 1783, et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le lundy 1er décembre de la même année. Dédiée à la Reine. Mise en musique par M. Piccini. Gravée par Huguet. In-4, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

72. Caravane du Caire, opéra-ballet en trois actes, représenté à Fontainebleau, devant Leurs Majestés, le 30 octobre 1783, et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 12 janvier 1784. Dédié à Mgr le Baron de Breteuil, par M. Grétry. Gravé par Huguet. *Paris*, *aux adresses ordinaires de musique*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

73. L'Épreuve villageoise. Opéra bouffon en deux actes et en vers par M. Desforges. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le jeudi 24 juin 1784. Dédié à Madame de la Ferté. Mis en musique par Grétry. *Paris*, *chez Honbaut*. In-folio, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

74. LES PROMESSES DE MARIAGE, ou la suite de l'Épreuve villageoise. Opéra bouffon en deux actes et en vers. Dédié à Madame la duchesse de Fronsac. *Paris, chez Honbaut.* In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

75. LES SABOTS. Opéra-comique en un acte, par M. Sedaine. Mis en musique par Duny. *Paris chez l'auteur.* In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

76. ALEXIS ET JUSTINE. Comédie lyrique en deux actes, paroles de Monvel, mise en musique par D. Z. *Paris, Huguet.* In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

77. LES DANAÏDES. Tragédie lyrique en cinq actes. Dédiée à la Reine par M. Saliéri, maître de la musique de Sa Majesté Impériale et Royale et des Spectacles de la Cour de Vienne, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le lundi 19 août 1784. *Paris, chez Des Lauriers.* Gr. in-4, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

78. L'AMANT STATUE. Comédie en un acte et en prose, dédiée à M. le bailli de Crussol, mise en musique par M. Dal... (Dalayrac), représentée le 1er août 1785. *Paris.* In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

79. NINA, OU LA FOLLE PAR AMOUR. Comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le lundy quinze mai 1786. Dédiée à Mgr le comte d'Artois. Mise en musique par M. Dal... (Dalayrac). *Paris.* In-4, peau verte, armes sur pièces de mar. rouge.

Bibliothèque Nationale.

80. ANNETTE ET LUBIN. Opéra comique en un acte remis en musique par M. Martiny, en 1786. Manuscrit in-4, de 119 feuillets (musique et paroles), mar. rouge, fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

81. AZEMA, OU LES SAUVAGES. Comédie en trois actes, représentée

à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 17 octobre 1786 et à Paris le 3 mai 1787. Mis en musique par M. Dal... (Dalayrac). *Paris, Le Duc*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

82. Le Mariage d'Antonio. Divertissement en un acte et en prose, représenté pour la première fois le 29 juillet 1786. Dédié à Mgr le duc de Brancas, mis en musique par mademoiselle Lucile Grétry. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

83. Les Rubans, ou le Rendez-vous. Opéra-comique en un acte, en vers, dédié à M. Millet, mis en musique par M. de Blois. *Paris, chez Honbaut*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

84. Le Sorcier, comédie lyrique en deux actes par M. Poinsinet, mis en musique par M. A. Philidor. *Paris, de La Chevardière*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

85. Phèdre. Tragédie en trois actes, représentée devant Leurs Majestés, à Fontainebleau, le 26 octobre 1786, et à Paris, le mardi 21 novembre de la même année; mise en musique et dédiée à Madame de Serilly, par M. Le Moyne. *A Paris, chez Le Duc*. In-4, peau verte, armes.

86. La Belle Esclave. Comédie en prose et en un acte, par M. du Mamant, mise en musique par A. D. Philidor. *Paris, chez l'auteur*, 1787. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

87. Renaud d'Ast. Comédie en deux actes et en prose par MM. Radet et Barré, représentée pour la première fois, le 19 juillet 1787. Mise en musique par M. Dal... (Dalayrac). *Paris, Le Duc*. In-4, peau verte, armes.

Bibliothèque Nationale.

88. Œdipe a Colone. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois devant Leurs Majestés, à Versailles, le 4 janvier 1786, et par l'Académie Royale de Musique, le 1er février 1787. Mis en musique par S. Zacchini. *Paris, chez l'auteur*. In-fol., mar. rouge, large dentelle dite *à l'oiseau*, fleurs de lis et aigles alternant sur le dos, doublé de tabis, tr. dor., armes.

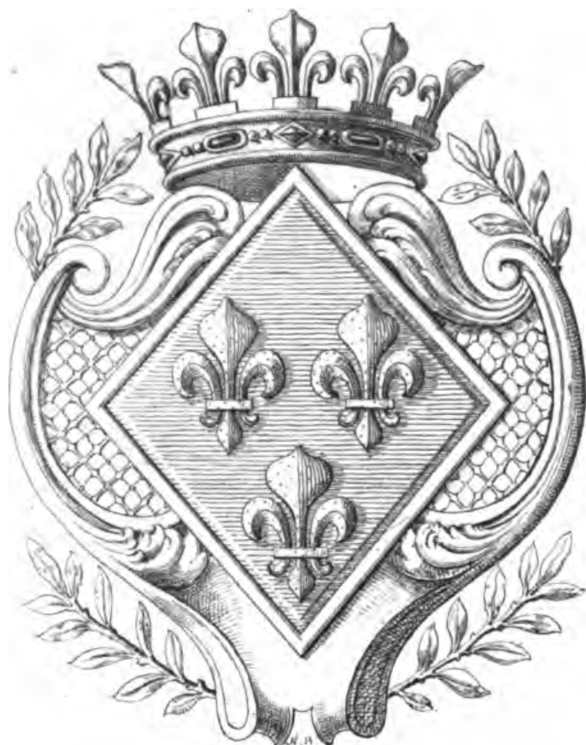
Superbe reliure de Derome.
Bibliothèque Nationale. Réserve : V. m. 723 B.

89. EVELINA. Opéra en trois actes, paroles de M. Guillard, musique de Sacchini et son dernier ouvrage. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le mardi 29 août 1788. In-folio, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Reliure de DEROME, également très belle.
Bibliothèque Nationale. Réserve.



MADAME ÉLISABETH



(1764-1794.)



MADAME ÉLISABETH

« ..... Après la collection de la reine, la plus considérable est celle de Madame Élisabeth. Elle contient un certain nombre d'ouvrages de piété, peu de théâtre et de littérature légère, mais beaucoup de livres d'Histoire et d'érudition choisis, et surtout une suite assez complète d'ouvrages élémentaires sur les sciences, principalement sur les mathématiques pour lesquelles Madame Élisabeth a toujours montré beaucoup de goût, et qui étaient pour elle l'objet d'une constante application (1). »

C'est en ces termes que s'exprime Millin, dans l'article qu'il publia en 1792, sur les livres du château des Tuileries dont la Convention venait de décréter la confiscation.

La bibliothèque de Madame Élisabeth est, en effet, comme un miroir où se reflètent ses habitudes d'austère piété et son goût constant pour l'étude.

(1) *Magasin encyclopédique*, année 1792.

Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, née à Versailles le 3 mai 1764, n'avait pas révélé dans les premières années de son enfance la grâce et la sérénité qui, plus tard, lui gagnèrent tous les cœurs. Elle devait à son tempérament sanguin de brusques échappées, qui rappelaient quelquefois les emportements de son aïeul, le duc de Bourgogne. L'éducation assouplit la rudesse de son caractère, sans lui retirer rien de son inébranlable fermeté, et, quand vinrent les mauvais jours, l'amour de la religion lui fit accepter le martyre avec l'exaltation des premières vierges chrétiennes.

Pleine d'indulgence pour les autres, mais toujours sévère pour elle-même, elle fuyait les plaisirs, parut peu à la Cour, et vécut retirée, s'appliquant avec ardeur à l'étude des mathématiques, qu'elle préférait à toute autre, et qu'elle poussa, dit-on, très loin (1).

Mesdames avaient quitté la France au commencement de l'année 1791, et désiraient vivement avoir Madame Élisabeth auprès d'elles, à Rome, où elles avaient été chercher un asile : « Le libre exercice de la religion, le bonheur de se réfugier près du chef de l'Église et de vivre avec sécurité auprès de ses tantes, qu'elle aimait tendrement, tout fut sacrifié par cette vertueuse princesse à son attachement pour la personne du roi (2). »

Sollicitée de nouveau de partir par l'abbé de Lubersac, aumônier de Madame Victoire, elle lui répondit comme la reine Marie-Antoinette avait répondu à son frère Léopold : « Il est des positions où l'on ne peut disposer de soi, et c'est la mienne. La ligne que je dois suivre m'est tracée si clairement par la Providence qu'il faut que j'y reste. »

(1) Son maître, Antoine-René Mauduit, avait conservé, de la main de la Princesse, une table de logarithmes très ingénieuse, que Lalande avait admirée, et qu'à la Restauration, la famille de Mauduit restitua au comte d'Artois.

(2) *Mémoires de Madame de Campan.*

Elle paya de sa vie son dévouement, mais l'Histoire lui en a tenu compte, et, comme l'a éloquemment écrit M. du Fresne de Beaucourt : « Marie-Antoinette n'a cessé d'être en butte aux traits les plus meurtriers comme les plus déloyaux ; la calomnie s'est acharnée sur elle avec une persévérance que l'auréole du martyre n'a pu faire taire. Seule, Madame Élisabeth a été respectée, et la noble fierté qui en imposa à ses juges, a eu le même ascendant sur la postérité. »

Les livres de Madame Élisabeth ont été transportés en grand nombre à la bibliothèque de la rue Richelieu. Ils sont très simplement reliés à ses armes, « *de* FRANCE », avec l'écu en losange surmonté d'une couronne ducale (1), quelques-uns en maroquin, presque tous en veau fauve marbré ou granité de points noirs, et portent quelquefois, avec l'*ex-libris* de la princesse, collé à l'intérieur, le mot MONTREUIL (2) inscrit en lettres d'or sur une bandelette de basane verte au bas du dos. Quelques volumes ont passé dans les collections particulières. Le plus précieux de tous est un livre de prières in-4, contenant : 1° l'*Office du matin;* 2° le *Dimanche des Rameaux* et la *Semaine Sainte,* imprimé tout entier de la main de l'infortunée princesse. Il a appartenu au fameux collectionneur Doubrowsky (3), qui l'a légué, avec ses autres livres, à la Bibliothèque de Saint-Pétersbourg. La note suivante, écrite de sa main, couvre les deux premiers feuillets du volume : « *Ce livre de prières m'a été donné avec un autre du même genre à Hambourg, par M. l'abbé Marie, ancien prédicateur de la Cour, puis*

(1) Les armes de Madame Élisabeth ne diffèrent de celles de *Mesdames* que par les ornements qui entourent l'écusson.

(2) MONTREUIL était la résidence préférée de Madame Élisabeth, et n'avait de remarquable qu'un magnifique jardin, qui fut chanté par Delille (*Poëme des Jardins):*

« Les Grâces, en riant, dessinèrent Montreuil. »

(3) Voir la note sur P. Doubrowsky, tome I, page 119.

confesseur de la famille royale de France. Tous deux ont été faits par le moyen de planches de cuivre percées à jour sur lesquelles on passait un frotton imbibé d'encre. Ce travail, qui demandait beaucoup de patience, est de la propre main de la plus sainte personne de notre siècle, Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, Roy de France, aussi célèbre par ses vertus que par ses malheurs. Cette princesse, dit l'abbé Marie, s'appliquait à ces sortes d'ouvrages tous les ans, pendant le Carême, et lorsqu'elle les avait achevés, elle les offrait à sa bien aimée tante, Madame Louise, abbesse des Carmélites de Saint-Denis. »

« *L'abbé Marie écrivit son épitaphe (en vers) ci jointe, que j'ai imprimée de ma main à Hambourg.* » Signé : P. Doubrowski.

Au feuillet 3 se trouve, en effet, imprimé le titre suivant : Invocation à Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, roy de France, *Hambourg*, 1797, avec cette épigraphe tirée de l'Énéide :

Ecce trahebatur passis Priameïa virgo
Crinibus a templo Cassandra adytisque Minervæ,
Ad cœlum tendens ardentia lumina frustra,
Lumina ! nam teneras arcebant vincula palmas.
(Œneid., lib. II.)

L'invocation, extraite d'une élégie manuscrite sur les crimes et les malheurs de la France, compte une quarantaine de vers et couvre le 4e feuillet.

Au feuillet 5 se trouvent des ornements divers imprimés en bleu, avec encadrement rouge. Au feuillet 6, un titre imprimé en rouge, bleu et noir, avec un fleuron portant au milieu les initiales E. M. écrites à la main. Ces initiales sont reproduites, également écrites à la main, dans un fleuron au bas du feuillet 109. Tout l'ouvrage est imprimé sur papier de Hollande très épais, en rouge et

noir, comme les missels; le texte est encadré de petits fleurons. Enfin, la reliure de cette précieuse relique est en maroquin rouge, avec trois filets sur les plats et fleurons aux angles, dos orné, gardes en tabis bleu avec dentelles (1).

Le catalogue manuscrit des livres de Madame Élisabeth est à l'Arsenal (registre II des bibliothèques confisquées pendant l'Émigration), sous la désignation suivante : *Catalogue* (n° 5381) *des livres provenant de chez la fille Élisabeth Capet, condamnée.* Il est rédigé par ordre alphabétique et contient l'énumération de 109 ouvrages. Nous citons ceux que nous avons eus entre les mains à la Bibliothèque Nationale, ou qui nous ont été signalés dans d'autres bibliothèques publiques et dans les collections particulières :

1. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate. *A Cologne, aux dépens de la Compagnie,* 1739. In-12, front. gravé, mar. noir, dent. sur les plats, fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes (le tout frappé à froid).
   Bibliothèque de M. Destailleur.
2. Missel de Paris, imprimé par ordre de Mgr l'Archevêque de Paris. *Paris, les Libraires associés,* 1738. 2 parties en 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Très bonne reliure.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.
3. Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy, par feu M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Hérissant,* 1772. In-12, mar. r., dentelles, dos orné, tr. dor., armes.
   Bel exemplaire.
   Bibliothèque Nationale. Réserve.
4. Office propre de l'Église royale de Saint-Symphorien de Ver-

(1) Nous devons ces renseignements, d'un si haut intérêt, à l'obligeance de M. le pasteur Crottet, bibliophile distingué de la colonie française à Saint-Pétersbourg.

sailles. Imprimé avec permission de Mgr l'Archevêque de Paris. *Paris*, *Ch. Simon*, 1787. In-8, mar. rouge, dentelle sur les plats, fleurs de lis aux angles, tr. dor., armes sur maroq. bleu.

Jolie reliure, qui paraît avoir été faite pour Madame Adélaïde, mais qui porte sur le papier de garde les mots suivants, d'une écriture ancienne : *Ce livre a appartenu à Madame Élisabeth de France, sœur de Louis XVI.*

Bibliothèque de l'Arsenal. Réserve.

5. Nouvelle Version des Psaumes faite sur le texte Hébreu, par les auteurs des principes discutés. *Paris*, *Cl. Hérissant*, 1762. In-12, mar. rouge, fil., doubl. de tabis, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

6. Vie chrétienne, ou principes de la sagesse divisés en quatre parties, par M. le R. P. Colomb, barnabite. *Paris*, *Laurent Prault*, 1773. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon, n° 77. Vendu 300 fr.

Appartient au comte de Lignerolles.

7. L'Ame unie à Jésus-Christ dans le très Saint-Sacrement de l'autel. Ouvrage posthume de Mad. Poncet la Rivière, comtesse de Carcado, précédé de l'éloge historique de sa vie, par l'abbé Duquesne, vicaire général de Soissons. 2 vol. in-12, veau marb., fil., tr. rouges, armes.

Charmant portrait de la comtesse de Carcado, gravé par Gaucher, d'après Mlle Loir.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

8. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par M. Compans. *Paris*, *Cailleau*, 1786. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés. tr. dor., armes.

Bel exemplaire.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

9. Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris*, *Barbou*, 1764. In-12, veau gran., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

10. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouv. édit. *Paris*, *Desprez*, 1761. In-12, veau éc., fil., dos orné, tr. marbr., armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

11. Pensées du père Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus, sur divers sujets de religion et de morale. 7e édit. *Paris*, *Veuve Desaint*, 1774. 3 vol. in-12, veau gran., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

12. Sermons du père Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus, pour les dimanches. Nouv. édit. *Paris*, *Rigaud*, 1716. 3 vol. in-12, veau éc., fil., dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

13. Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des Ecclésiastiques, avec un recueil de Mandements sur différents sujets, par feu Massillon, évêque de Clermont, etc. *Paris*, *les frères Estienne*, 1776. 12 vol. in-12, veau éc., tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

14. Les Œuvres spirituelles de feu Mgr François de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouv. édition. *Paris*, 1767. 4 vol. in-12, veau éc., fil., fleurs de lis sur le dos, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

15. L'Art des expériences, ou Avis aux amateurs de la Physique sur le Choix, la Construction et l'Usage des instruments, par M. l'abbé Nollet, 3e édit. *Paris*, *Durand*, 1784. 3 vol. in-8, veau écaille, fil., dos ornés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

16. Leçons de Morale, de Politique et de Droit public, ou nouveau plan d'étude de l'Histoire de France. *Versailles*, 1773. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

17. Les Libertés de l'Église Gallicane prouvées et commentées par M. Durand de Maillane. avocat au parlement. *A Lyon, chez Pierre Bruyset*, 1771. 2 vol. in-4, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

18. Traité sur les coutumes Anglo-Normandes qui ont été publiées en Angleterre depuis le onzième jusqu'au quatorzième siècle, par M. Houard. *Paris*, 1776. 4 vol. gr. in-4, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très beau portrait de Louis XV, peint par J. Ph. Duplessis, peintre du roi, dessiné et gravé par Nic. Le Mire. Bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

19. De l'Administration des Finances de la France par M. Necker. 1784. 3 vol. in-8, veau éc., dos fleurdelisés, tr. rouges, armes.
Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

20. LE BONHEUR PUBLIC, ou moyen d'acquitter la dette nationale de l'Angleterre, par M. D. Z. *Londres*, *Hookam*, 1780. In-8, mar. rouge, fil., fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

21. Traité général des éléments du chant, dédié à Mgr le Dauphin, par M. l'abbé Lacassagne. *Paris*, *chez l'auteur à Versailles*, 1766. In-8, mar. r., dent., dos orné, tr. dor., armes.
Armes de Louis Dauphin ; ex-libris de Mad. Elisabeth, collé à l'intérieur.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

22. OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. *In Parigi, Hérissant*, 1780. 12 vol. mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Superbe exemplaire tiré de format in-4.
Bibliothèque de Versailles.

23. THÉSÉE, tragédie lyrique (de Quinault) en 4 actes. (Poëme). Représenté pour la première fois par l'Académie royale de Musique, le 11 janvier 1675. Remis en musique par M. Gossec, et au théâtre le mardi 26 février 1782. *Paris*, *de Lormel*, 1782. Pet. in-4, mar. rouge, encadrement de fleurs de lis sur les plats, fleurs de lis sur le dos, tr. dor., doubl. de tabis rose, armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

24. RENAUD, tragédie lyrique en trois actes par M. Lebœuf. (Poëme). *Paris*, *de Lormel*, 1783. Pet. in-4, mar. r., encadrement de fleurs de lis sur les plats, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

25. ERMELINDE, tragédie lyrique en trois actes, par Poinsinet. (Poëme). *Paris*, *de Lormel*, 1777. Pet. in-4, même reliure.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

26. DIDON, tragédie lyrique en trois actes, par Marmontel. (Poëme). *Paris*, *de Lormel*, 1783. Pet. in-4, même reliure.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

27. LA DOUBLE ÉPREUVE, ou Colinette à la cour, comédie de M*** (mise en musique par Grétry). (Poëme). *Paris*, *de Lormel*, 1782. Pet. in-4, même reliure.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

28. L'EMBARRAS DES RICHESSES, comédie de M***, (mise en musique par Grétry). *Paris, de Lormel*, 1782. (Poëme). Pet. in-4, même reliure.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

29. Opuscules sacrés et lyriques, ou Cantiques sur différents sujets de piété, avec les airs notés. Première partie. *Paris, Nic. Crapart*, 1772. 4 vol., pet. in-8, front. gravé, veau marbré, dos fleurdelisés, tr. rouges, armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

30. LES DEUX COMTESSES. Opéra bouffon imité de l'Italien et parodié sous la musique du célèbre Signor Paisiello, représenté à Versailles devant Leurs Majestés, à Strasbourg, etc., par M. Framery, surintendant de la musique de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, chez l'Auteur et chez M. Leduc*. In-folio, parchemin vert, armes.

Exemplaire avec le mot « MONTREUIL » écrit en or sur les plats, et *l'ex-libris* de la princesse sur papier collé à l'intérieur.
Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.

30 (*bis*). Les Variétés à la mode. Première suite d'Airs, Ariettes d'opéra et opéra-comiques, Ariettes italiennes, Romances, Vaudevilles et Duo arrangés pour le clavecin, par M. César. *A Paris, chez M. Boyer*. In-folio obl., parchemin vert, armes.

Même condition que le n° précédent.
Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.

31. GIUNON PRONUBA. Poemetto d'all abate Pedrini. *Paris, de l'imprimerie de Grangé*, 1771. Plaquette in-8, mar. vert, encadrement de fleurs de lis, dos orné, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

32. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Didot*, 1783. 3 vol. in-4, mar. vert, fil., fleurs de lis aux angles, dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

33. ŒUVRES DE JEAN RACINE. Imprimé pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, Didot*, 1784. 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

34. TRADUCTION DU THÉATRE ANGLOIS (par la Baronne de Vassé),

dédiée à S. A. R. le prince de Prusse. *Paris*, 1784. 12 vol. in-8, veau, fil., dos ornés, tr. marb., armes.

Exemplaire avec l'*ex-libris* de la princesse, sur papier, collé à l'intérieur.
Bibliothèque de Fontainebleau.

35. NOUVELLE MÉTHODE GÉOGRAPHIQUE, précédée d'un traité de la Sphère et des éléments de géométrie, etc. Dédiée à Madame, par l'abbé Compan. *Paris*, *Mérigot*, 1771. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

36. MÉMOIRES concernant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Mœurs, les Usages, etc., des Chinois par les Missionnaires de Pékin. *A Paris, chez Nyon*, 1776. 14 vol. in-4, mar. vert olive, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

37. HISTOIRE UNIVERSELLE, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, ou Tableaux d'Histoire, par André Bardou. *Paris*, *Merlin*, 1769. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Bibliothèque de M. Arbaud, d'Aix (en Provence).

38. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium....... par M. Rollin, avec continuation par Crevier. Nouvelle édition. *Paris*, *Savoye et Barrois*, 1769-1781. 16 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

39. Vie de l'empereur Julien, par M. l'abbé de la Bletterie. Nouvelle édition. *Paris*, *Ve Savoye*, 1775. In-12, veau gran., fil., dos orné, tr. jasp., armes.

Bibliothèque de Périgueux.

40. Histoire de l'Église. Dédiée au Roy. Par M. l'abbé de Bérault-Bercastel. *Paris*, *Moutard*, 1780. 8 vol. in-12, veau écaille, fil., dos ornés, tr. marbr., armes.

Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

41. BIBLIOTHÈQUE DE MADAME LA DAUPHINE. nº 1. Histoire. *A Paris, chez Saillant et Nyon et chez Moutard, libraire de Madame la Dauphine*, 1770. In-8, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles, dos orné, tr. dor., armes.

Première partie, la seule parue, du catalogue de la bibliothèque de la Dauphine, par Moreau, historiographe de France.

Charmant frontispice représentant Marie-Antoinette entourée par les Grâces, et recevant un livre des mains de la Muse de l'Histoire.

Cette vignette, dessinée et gravée par Eisen, existe en plusieurs états : on la rencontre ordinairement, comme dans cet exemplaire, avec le titre de l'ouvrage pour légende, et quelquefois avec ces mots à l'adresse de la Dauphine : *Toutes les Grâces sont sœurs.*

Très joli volume.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

42. Histoire de la guerre des Huguenots faicte en France sous le règne de Louis XIII, avec les plans des sièges des villes en taille douce, par M. le baron de Chabans. *Paris, Toussainct du Bray*, 1634. In-4, mar. vert, fil., fleurs de lis aux angles, dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

43. Mémoires de H. Charles de la Tremoille, prince de Tarente. *A Liège, chez Bassompierre, imprimeur de son Altesse et libraire*, 1767. In-8, veau gran., fil., dos orné, branches de lis aux quatre coins des plats, tr. dor., armes.

Collection du baron Gonzague de Saint-Geniés.

44. Lettres de la marquise de Villars. *Paris, Mérigot, s. d.* In-16, veau gran., fleurs de lis sur lé dos, tr. marb., armes.

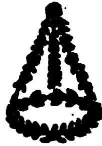
Bibliothèque de Versailles.

45. Révolutions de Portugal, par M. l'abbé de Vertot. Nouvelle édition. *Paris, les libraires associés*, 1773. In-12, veau gran., fil., dos orné, tr. jasp., armes.

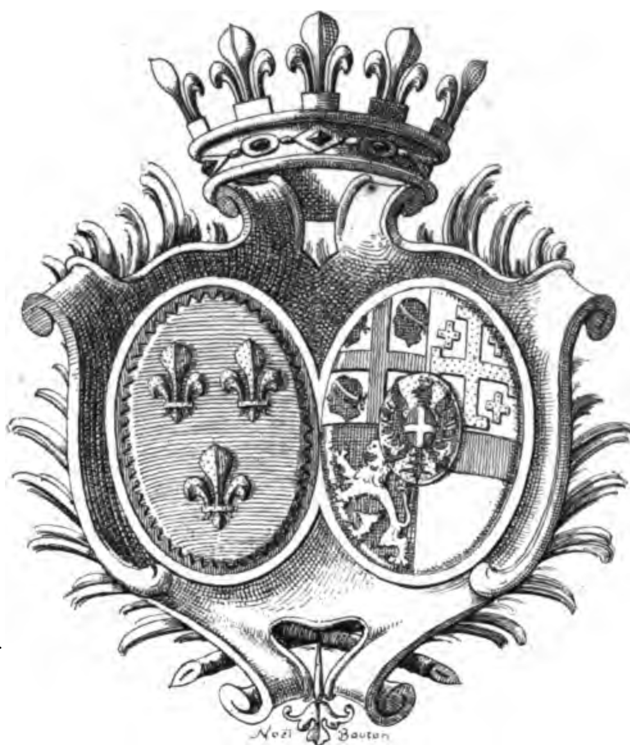
Bibliothèque de Périgueux.

46. Histoire des Chevaliers hospitaliers de St-Jean de Jérusalem.... par M. l'abbé de Vertot. *Paris, Durand*, 1778. 7 vol. in-12, veau gran., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

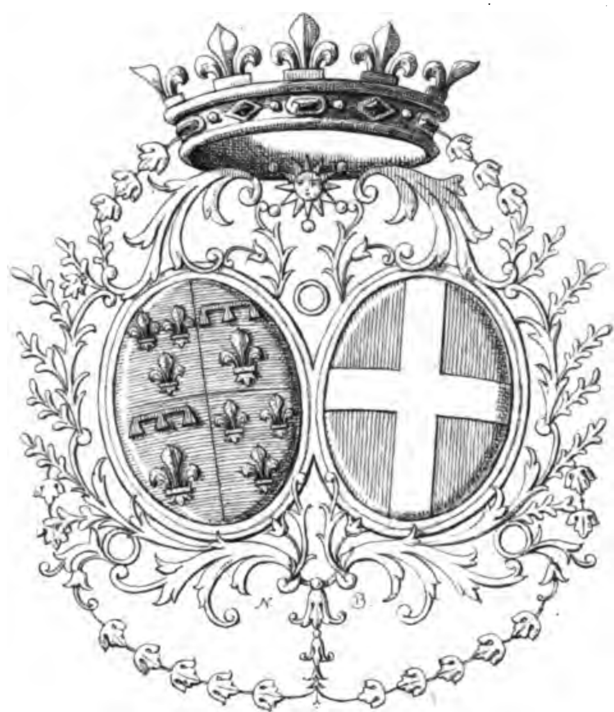
Bibliothèque de Périgueux.



COMTESSE DE PROVENCE



(1753-1810.)





COMTESSE DE PROVENCE

Marie-Joséphine-Louise de Savoie, fille du duc Victor-Amédée III, née le 2 septembre 1753, mariée le 14 mai 1771, à Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence, depuis Louis XVIII, était, au dire de Bachaumont ou plutôt de ses continuateurs (1), une vraie savoyarde, toute bouffie de santé masculine, « avec des yeux assez beaux, mais ombragés de sourcils trop épais, un front petit, un nez long et retroussé, un duvet très marqué aux lèvres et une tournure de visage qui ne présentait rien d'auguste ni d'imposant. »

Le comte de Provence, que n'effrayait pas cette constitution robuste, lui témoigna, dit-on, le plus louable empressement, et son frère, le comte d'Artois, lui ayant dit en riant, le lendemain de son mariage, qu'il avait prononcé bien haut le *oui* sacramentel : « j'aurais voulu, répondit vivement le prince, être entendu jusqu'à Turin ! »

Animée d'un esprit très libéral, Louise de Savoie eut son heure de faveur populaire, en défendant au début de la

(1) Bachaumont était mort, à Paris, le 29 avril 1771.

Révolution, ce qu'elle-même appelait, alors, les droits de la nation, et le bruit des explications assez vives qu'elle eut, à ce sujet, avec la reine Marie-Antoinette, lui valut plus d'une fois les applaudissements de la foule. Mais les excès qui suivirent la prise de la Bastille, ne tardèrent pas à dissiper ses illusions, et, le 25 juin 1791, le jour même où l'infortuné Louis XVI était arrêté à Varennes, elle quittait la France, qu'elle ne devait plus revoir.

La comtesse de Provence eut, à l'exemple de son époux, qui se piquait fort de littérature et cultivait les muses (1), le goût des Lettres et des Arts. Sa bibliothèque, dont le catalogue manuscrit est à l'Arsenal (2), avait été composée avec beaucoup d'intelligence, et comprenait 1,665 volumes, qui furent dispersés à la Révolution. Les municipalités de Versailles et de Fontainebleau se partagèrent les plus importants, certaines villes des départements en reçurent quelques-uns, le reste fut vendu ou volé. Ces temps de troubles passés, un ancien chef du bureau des décrets, Randonneau, qui s'en était approprié, on ne sait comment, un lot assez considérable, le vendit à l'État, en l'an XII, et quatre cents volumes, environ, furent transportés dans les entresols du Louvre, qui servaient alors de dépôt pour toutes sortes de documents politiques et administratifs. Versés aux Archives Nationales, après 1848, on en fit un triage à la suite duquel un certain nombre de livres n'ayant aucun rapport avec les études qui se poursuivent dans ce

(1) On peut même dire que le futur roi de France cultivait le madrigal; nous n'en voulons d'autre preuve que les vers suivants, qu'il adressa à la reine Marie-Antoinette, en lui envoyant un éventail :

Doux instrument de vos plaisirs,
Heureux d'amuser vos loisirs,
Au temps des chaleurs trop extrêmes,
De pouvoir près de vous ramener les Zéphirs;
Les Amours y viendront d'eux-mêmes.

(2) *Catalogue des livres provenant de chez la femme L. S. X. Capet. District, commune de Versailles. Émigrée.* (Registre II des Bibliothèques confisquées pendant l'émigration).

grand établissement, furent échangés, par l'intermédiaire du libraire Lécureux, contre des recueils ayant trait à l'histoire du Moyen-Age. Une centaine d'ouvrages sont restés aux Archives, les autres sont allés grossir les collections particulières (1).

Les livres de cette collection, plus intéressante qu'on ne le croit généralement, sont, à de très rares exceptions près, uniformément revêtus de maroquin rouge. Leur reliure est l'œuvre d'un ouvrier consciencieux, mais sans caractère propre. Généralement très bien conservés, quelques-uns, tels que les *Métamorphoses d'Ovide*, de l'abbé Banier (nº 23), le *Quatre parties du jour* (nº 26), les *Chansons de la Borde* (nº 27), l'*Orlando furioso*, de Baskerville (nº 30), le *Schakespeare*, en 20 volumes in-4º (nº 39), l'*Histoire de France*, de l'abbé Velly (nº 85), le *Journal de l'Estoile* (nº 89), les *Annales du règne de Marie-Thérèse* (nº 108), les *Bibliothèques françoises*, de La Croix du Maine (nº 116), etc., méritent une mention particulière.

Les armes de la comtesse de Provence sont de deux sortes : d'abord *écartelées* : *au* 1er *et* 4e, *de* France ; *au* 2e *et* 3e, *d'azur*, *à une fleur de lis d'or surmontée d'un lambel de gueules*, *qui est de* Provence, *accolé de* Savoie, elles furent modifiées quelque temps après son mariage, et portèrent simplement *de* France, *à la bordure engrêlée* ou plutôt *dentelée de gueules*, *accolé de* Sardaigne. Les premières, que nous avons fait reproduire d'après un volume appartenant au comte de Lignerolles (nº 119 du catalogue), sont extrêmement rares.

(1) Ces renseignements nous ont été fournis par M. Edmond Dupont, chef de section aux Archives Nationales, que la mort a frappé au moment où ce livre allait paraître. Homme d'étude, travailleur infatigable, M. Dupont a marqué son passage aux Archives par des travaux paléographiques, très remarqués, et qui lui survivront. Son esprit distingué, son inépuisable obligeance, lui avaient acquis d'honorables sympathies, qui l'ont suivi jusque dans la tombe.

I. — Théologie, Sciences et Belles-Lettres.

1. LA SAINTE BIBLE latine et françoise, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction françoise, par Louis de Carrières. *Paris*, 1750. 6 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de Fontainebleau.

2. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de l'art de la nature, par feu messire Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *A Paris*, *chez la veuve Étienne*, 1739. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de Fontainebleau.

3. Pensées sur la philosophie de l'incrédulité... par Lamourette. *Paris*, 1785. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Archives Nationales.

4. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes. Nouvelle édition (publiée par le P. Bouhours) *Paris*, 1758. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de la Sorbonne (legs Cousin).

5. L'Art de se connoître soi-même, par Abbadie. *La Haye*, 1760. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de Fontainebleau.

6. Des Tropes, par M. du Marsais. *Paris*, *David*, 1757. In-8 mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Archives Nationales.

7. Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers. Nouvelle édition revue et mise en ordre par M. l'abbé Jaubert. *Paris*, *Didot*, 1773. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Archives Nationales.

8. Six Sonates a violon seul avec la basse, par Gioachino Traversa. *A Paris*, *s. d.* In-4, mar. rouge, large dentelle, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.
   Très beau volume.
   Catalogue des livres d'une grande bibliothèque (comte de la Béraudière). (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1883), n° 123. Vendu 470 fr.

9. Dictionnaire portatif de santé, par M. L..., ancien médecin des hôpitaux, (par Ch. Vandermonde). *A Paris*, *chez Vincent*, 1771. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Bibliothèque d'un amateur (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 50 du catalogue.

10. Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme, etc., par M. Gautier Dagoty. *Paris*, *Brunet*, 1773. In-folio, mar. r., fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

11. Lettres d'un cultivateur américain, depuis l'année 1770 jusqu'en 1786, trad. de l'anglois. *Paris*, *Cuchet*, 1787. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

12. Observations sur quelques objets d'utilité publique, par le baron de Marivetz. *Paris*, 1786. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

13. Abrégé de la langue toscane, par Palomba. *Paris, Briasson*, 1768. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

14. Coup d'œil sur la littérature, ou Collection de différents ouvrages tant en prose qu'en vers, par Dorat. *Amsterdam*, 1780. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

15. Histoire littéraire de M. de Voltaire, par de Luchet. *Cassel*, 1781. 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

16. Mémoires philosophiques du baron de... (Crillon), chambellan de S. M. l'Impératrice-Reine. *Vienne*, 1777-78. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

17. Nouveaux Mélanges de philosophie et de littérature. *Paris*, 1785. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

18. Principes de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'Histoire de notre Monarchie, ou Discours sur l'Histoire de France, par Moreau. *Paris*, 1777-1789. 21 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

19. Les Devoirs du Prince réduits à un seul principe, ou Discours

sur la justice, par Moreau. *Versailles, Imprim, du Roi*, 1775. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

20. Précis du droit des gens, de la guerre, de la paix et des ambassades, par de La Maillardière. *Paris*, 1775. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

21. Établissement d'une caisse d'épargne du peuple, par de La Roque. *Bruxelles,* 1786. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

22. L'ILIADE. Traduction nouvelle. *Paris, Barbou*, 1776. 3 vol. in-4, frontisp. à chaque volume, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

23. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Delalain*, 1767-1771. 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Boucher, Moreau, etc., gravées par Lemire et Basan, mar. rouge, fil., dos ornés, tr dor., armes.

Bel exemplaire de premier tirage.
Bibliothèque de Versailles.

24. POÉSIES DE MALHERBE, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoises ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Lefevre de Saint-Marc). *Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757. In-8, portr. d'après Du Moustier gravé par Fessard, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Cabinet de M. Louis Neyron des Granges, à Lyon.

25. L'AGRICULTURE. Poëme, par M. de Rosset. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. Gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

26. LES QUATRE PARTIES DU JOUR, poëme en vers libres, imité de l'allemand de M. Zacharie, dédié à Monseigneur le comte de Provence, par l'abbé Aleaume. *A Paris, de l'imprimerie de A. Le Prieur*, 1773. In-8, frontisp. gravé et fig., mar. rouge, dentelles à petits fers, dos orné, tr. dor., armes.

Très beau volume.
Il n'est pas sans intérêt de rappeler que l'exemplaire de dédicace

au comte de Provence a atteint le prix de 3,400 fr. à la vente des livres du comte de La Béraudière. (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1883).

Celui-ci est dans des conditions de reliure identiques. Il appartient à la Bibliothèque de Fontainebleau.

27. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde, dédiées à Madame la Dauphine (depuis Marie-Antoinette). *Paris*, 1773. 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire sans le portrait de la Borde, dit *à la lyre*. Très belles épreuves des figures.

Bibliothèque de Versailles.

28. Opuscules de Lavoisier. *Paris*, 1774. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

29. La Divine Comédie de Dante Alighieri (l'Enfer), traduction françoise avec le texte italien, par Moutonnet de Clairfons. *Paris*, 1776. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

30. ORLANDO FURIOSO, di Lodovico Ariosto. *Birmingham*, *G. Baskerville*, 1773. 4 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

31. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain*, 1771. 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig. d'après Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

32. Choix de Poésies italiennes, traduites en françois par M. Palomba. *Paris*, *chez Tillard*, *Ruault*, etc., 1773. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

33. Le Théâtre des Grecs, par le R. P. Brumoy. *Paris*, 1763. 8 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles

34. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris*, 1737. 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de J. Janin, n° 510.

35. Recueil de pièces de théâtre, contenant : Amélie, tragédie en

cinq actes. — Le Vindicatif, drame en cinq actes. — Le Philosophe sans le savoir, comédie en cinq actes, par M. Sedaine. — La Gageure imprévue, comédie par M. Sedaine. — Les Noms changés, comédie en trois actes. — Le Cercle, ou la Soirée à la mode, comédie, par Poinsinet. *Paris*, 1759-1784. — Ensemble 6 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque d'un amateur (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 207 du catalogue.

36. CATALOGUE DES PIÈCES CHOISIES du répertoire de la Comédie françoise, mis par ordre alphabétique avec les personnages de chaque pièce et le nombre de lignes en vers de chaque rôle, etc. *Paris*, 1775. In-12, mar. rouge doublé de tabis bleu, dent. à comp., tr. dor., armes.

Bel exemplaire en papier de Hollande, avec une riche dentelle sur les plats de la reliure, et portant sur un des feuillets de garde, cette note autographe de J. Janin, à qui le livre a appartenu :

« *Ce beau volume sort de la Bibliothèque des Archives. Les Archives ont vendu, en* 1849, *un assez grand nombre d'ouvrages... J'en ai acheté plusieurs... Les petites notes inscrites sur le volume sont de la main de Louis XVI*

« 1er *novembre* 1849.

« *J. Janin.* »

C'est à tort que ce livre a été signalé, à la vente de J. Janin, comme provenant de la bibliothèque de Madame la comtesse d'Artois.

37. Œuvres de Monsieur Nivelle de la Chaussée, de l'Académie françoise. *Paris*, *chez Prault*, 1762. 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. Léon Hennique.

38. ŒUVRES CHOISIES DE LA MONNOYE. *La Haye*, 1770. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

39. Régulus, tragédie, et la feinte par amour, comédie (par Dorat). *Paris*, 1773, in-8, frontisp. — Adélaïde de Hongrie, tragédie (par Dorat). *Paris*, 1774, in-8. — Childéric, premier roi de France, drame héroïque. *Paris*, *Ruault*, 1774, in-8. — Orphanis, tragédie, par M. Blin de Sainmore. *Paris*, *Delalain*, 1773, in-8. — Térée et Philomèle, tragédie, par M. Renou. *Amsterdam et Paris*, *chez Delalain*, 1773, in-8. En un vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire qui a figuré à la vente de M. Arthur Dinaux.

40. SHAKESPEARE, trad. de l'anglois. Dédié au Roy, par M. Le Tourneur. *Paris*, *Mérigot*, 1783. 20 vol. in-4, mar. r., fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

41. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *Paris*, *les Libraires associés*, 1747. 4 vol. in-12, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.
Cabinet de M. Léon Hennique.

41 (*bis*). LE DIABLE BOITEUX, par Monsieur Le Sage. Nouvelle édition corrigée et augmentée d'une Journée des Parques du même auteur. Avec les Entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Madrid, et les Béquilles du Diable boiteux par Monsieur ***. Enrichie de figures en tailles douces. *A Paris*, *chez Damonneville*, 1756. 3 vol. pet. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. Léon Hennique.

42. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition avec des figures gravées par Nic Lemire, d'après les dessins d'Eisen. *Paris*, *Lemire*, 1772. Gr. in-8, veau éc., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bel exemplaire, mais avec les figures en troisième état, c'est-à-dire avec les numéros.
Bibliothèque de Versailles.

43. ANECDOTES DE LA COUR DE PHILIPPE-AUGUSTE, par Mlle de Lussan. *Paris*, *chez la Veuve Pissot*, 1738. 6 vol. in-12, mar. r. fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque d'un amateur. (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 302 du catalogue. Vendu 330 fr.

44. LES CONTES DES FÉES, de Madame D*** (d'Aulnoy). *Paris*, *par la Compagnie des libraires*, 1745. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

45. LES MILLE ET UNE NUITS, trad. par Galland. *Paris*, *par la Compagnie des libraires*, 1745. 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

46. LES MILLE ET UN JOURS, trad. par Petit de la Croix. *Paris*, *par la Compagnie des libraires*, 1745. 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

47. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel Cervantes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, Compagnie des libraires*, 1768. 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet du comte de Sauvage.

48. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imitation de l'Anglois de M. H. Fielding, par M. de La Place. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur anglois. *A Londres et se vend à Paris, chez Desaint, libraire*, 1767. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cabinet de M. Léon Hennique.

49. Mélanges tirés d'une grande Bibliothèque (par le Marquis de Paulmy). *Paris, Moutard*, 1779-1787. 65 vol. in-8, dos de mar. rouge et plats en veau éc., fil., tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

50. Œuvres de M. de Sacy. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1722. Gr. in-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

51. Œuvres du philosophe bienfaisant (Stanislas, roi de Pologne). *Paris*, 1763. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

52. Les Œuvres de l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1757. 7 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire incomplet du tome IV.
Archives Nationales.

53. Lettres intéressantes du pape Clément XIV, trad. de l'italien et du latin, 2e édition. *Paris, Lottin*, 1776. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

II. — Géographie et Histoire.

54. La Marine des anciens peuples, par le Roy. *Paris*, 1777. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

55. **Précis historique de la marine royale de France. Ouvrage fait par ordre du Gouvernement, par M. Poncet de la Grave.** *Paris, Onfroy*, 1780. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

56. Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie. *Paris*, 1775. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

57, Abrégé, ou Histoire des découvertes des Européens dans les différentes parties du monde, trad. de l'Anglois de Barrow, par Targe. *Paris*, 1766. 12 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Archives Nationales.

58. Voyage en Sicile et à Malte, trad. de l'anglois de Brydone par Demeunier. *Amsterdam et Paris*, 1775. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

59. Voyage en Dalmatie, trad. de l'italien par l'abbé Fortis. *Berne*, 1778. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

60. Voyage en Suisse, par de Mayer. *Amsterdam et Paris*, 1786. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

61. Nouvelle description physique, historique, civile et politique de l'Islande, trad. de l'allemand, par Morrebours. *Paris*, 1764. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

62. Lettres sur l'Egypte, par Savary. *Paris*, 1785-86. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

63. Recueil de Voyages au Nord (en Asie et en Amérique), contenant divers mémoires très utiles au commerce et à la navigation. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1731-38, 10 vol. in-12, cartes, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

64. Nouveaux mémoires des Missions de la Compagnie de Jésus dans le Levant. *Paris*, 1753-1755. 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

65. Histoire de l'Isle espagnole de Saint-Domingue. *Amsterdam, chez Fr. Lhonoré*, 1733. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

66. Histoire de Kentucke, nouvelle colonie à l'ouest de la Virginie, trad. de l'anglois par Parraud. *Paris*, 1785. 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

67. Histoire de la conquête du Pérou et de sa découverte, trad. de l'espagnol de Zarate, par S. D. C. *Paris*, 1762. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

68. Histoire civile et naturelle du royaume de Siam, par Turpin. *Paris*, 1771. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

69. Lettres d'un missionnaire à Pékin, par l'abbé Mairan. *Paris*, 1782. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

70. Voyage autour du monde entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, rédigé d'après les journaux tenus par les différents commandants, etc., par Hawkesworths. Trad. de l'anglois. *Paris, Saillant et Nyon*, 1774. 4 vol. in-4, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

71. Voyage autour du monde par la frégate du Roi *la Boudeuse* et la flûte l'*Etoile*, en 1766, 1767, 1768 et 1769. *Paris, Nyon*, 1771. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

72. Nouveau Voyage autour du monde, par Guillaume Dampier, enrichi de cartes et figures. *A Rouen, chez Jean Macener*, 1715. 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

73. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne,

par Jacques Bénigne Bossuet. Nouvelle édition. *Paris*, *David*, 1732. Gr. in-4, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

74. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, par Lenglet du Fresnoy. *Paris*, *de Bure*, 1763. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

75. Dictionnaire historique portatif, par Ladvocat. *Paris*, 1760. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

76. Histoire générale des Conjurations, par Duport-Dutertre. *Paris*, *Duchesne*, 1769. 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

77. Histoire des Juifs, par Flavius Joseph, avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même. *A Bruxelles*, *chez E. Henri Fricx*, 1701-1703. 5 vol. in-12, front et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque d'un amateur (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 293 du catalogue. Vendu 300 fr.

78. Histoire d'Alexandre le Grand, par Quinte-Curce, de la traduction de Vaugelas. *Paris*, 1760. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

79. Histoire romaine, trad. de l'anglais par Echard. *Paris*, *Martin*, 1744-46. 16 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

80. Histoire de l'empereur Jovien, et trad. de quelques ouvrages de l'empereur Julien, par La Bletterie. *Paris*, 1748. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

81. Héliogabale et Alexandre Sévère. Histoires romaines. Dédiées à Monsieur, frère du Roy. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1777. In-8, mar. vert, fil., fleurs de lis et pièces d'armes aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

82. Mœurs et coutumes des Romains, par M. Bridault. *Paris, Le Mercier,* 1754. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

83. Les Siècles chrétiens (par l'abbé Ducreux). *Paris,* 1775. 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

84. HISTOIRE DE FRANCE, par le père Daniel. *Paris, les libraires associés,* 1755. 17 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

85. HISTOIRE DE FRANCE depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV, commencée par MM. l'abbé Velly et Villaret, et continuée par M. l'abbé Garnier. *A Paris, chez Saillant et Nyon,* 1750, 15 vol. — Recueil des portraits des Hommes illustres dont il est fait mention dans l'Histoire de France, commencée par M. l'abbé Velly, etc. *A Paris, chez Nyon,* 1781, 8 vol. En tout 23 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Superbe exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

86. BIBLIOTHÈQUE DE MADAME LA DAUPHINE. N° 1 (Histoire). *Paris, Saillant, etc.,* 1770. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Première partie, — la seule parue — du catalogue de la bibliothèque de la Dauphine, par Moreau, historiographe de France. Charmant frontispice, dessiné et gravé par Eisen, représentant Marie-Antoinette entourée par les Grâces et recevant un livre des mains de la Muse de l'Histoire.
Joli exemplaire.
Archives Nationales.

87. Histoire ecclésiastique de la Cour de France, par l'abbé Oroux. *Paris, Imprimerie Royale,* 1776. 2 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

88. Histoire de Louis XI, par Duclos. *La Haye, chez Néaulme,* 1750. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

89. JOURNAL DE HENRI III, par P. de l'Estoile. Nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces les

plus curieuses de ce règne (par Lenglet du Fresnoy). *A La Haye et à Paris, chez la veuve P. Gandouin*, 1744. 5 vol. — JOURNAL DU RÈGNE DE HENRI IV (par le même), avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741. 4 vol. Ensemble 9 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

90. MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY, principal ministre de Henri le Grand, mis en ordre avec des remarques (par l'abbé de l'Ecluse). *Londres*, 1745. 3 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr., dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

91. Portrait de Henri IV, par M. Le Clerc, chevalier de l'ordre du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de D. Pierres, imprimeur ordinaire du Roy*, 1783. In-8, portr., mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Charmant volume d'une conservation parfaite.
Cabinet de M. Dupont, chef de section aux Archives Nationales.

92. MÉMOIRES DE M[elle] DE MONTPENSIER. *Anvers*, *Vanderhey*, 1730. 6 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

93. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON, par La Baumelle. *Amstérdam*, 1755-56. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

94. Mémoires de M. de *** (Colbert, comte de Torcy), pour servir à l'histoire des négociations, depuis le traité de Ryswick jusqu'à la prise d'Utrecht. *La Haye*, 1757. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

95. Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, par Millot. *Paris*. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

96. L'ÉTAT DE LA FRANCE. *Paris*, *Le Breton*, 1749. 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

97. Journal historique, ou fastes du règne de Louis XV, surnommé

le Bien-Aimé. *Paris*, *Prault*, 1766. In-8, port., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Destailleur.

98. Journal de Monsieur, Frère du Roi (comte de Provence), tomes I, II, III. *Paris*, *Knapen*, 1781, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Fontainebleau.

99. Procès-verbaux de l'Assemblée des Notables tenue à Versailles en l'année 1787. *Paris*, *Imprim. Royale*, 1788. In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

100. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Desormeaux, historiographe de la Maison de Bourbon, etc. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1772-88. 5 vol. in-4, front. et fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

101. Vie du Dauphin, père de Louis XVI, par l'abbé Proyart. *Paris*, 1782. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

102. La Vie de Stanislas Leczinzki, par Aubert. *Paris*, 1769. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

103. Les Vies des Hommes illustres de la France, depuis le commencement de la monarchie, par d'Auvigny. *Paris*, 1739-57. 27 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

104. Méthode pour étudier l'histoire de Paris. *Paris*, *Gandouin*, 1735. 5 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque de Versailles.

105. Histoire de la ville de Paris, par La Barre. *Paris*, *Baudouin*, 1735. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

106. Essais historiques sur Paris, par de Sainte-Foix. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1776-1777. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Archives Nationales.

107. HISTOIRE DE LA VILLE DE BORDEAUX (première partie). *Bordeaux et Paris*, 1771. In-4, front. et fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très beau volume.
Bibliothèque de Versailles.

108. Annales de la ville de Toulouse, dédiées à Mgr le Dauphin. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1771. 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

109. Histoire et description de l'Église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536. Par le R. P. Pacifique Rousselet. *A Paris*, *chez Desaint*, 1767. In-12, mar. rouge doubl. de tabis, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Cabinet de M. Dupont, chef de section aux Archives Nationales.

110. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, par Fromageot. *Paris*, *Prault*, 1775, fig., In-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire en grand papier. Brillantes épreuves des figures de Moreau et des portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, gravés par Gaucher.
Bibliothèque de Versailles.

111. Historia civile del regno di Napoli, di Pietro Giannone. *Haia*, 1753. 5 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

112. Delle Rivoluzioni d'Italia lib. XXIV, di Carlo Denina. *Torino*, 1769-70. 3 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Versailles.

113. Anecdotes américaines, ou Histoire abrégée des principaux évènements arrivés dans le Nouveau Monde. *Paris*, 1776. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

114. Calendrier des Princes et de la Noblesse de France, par La Chesnaye-Desbois. *Paris*, 1762-1769. 8 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

115. Étrennes à la Noblesse, par La Chesnaye-Desbois. *Paris*,

1771-1780. 9 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

116. État de la Noblesse pour servir de continuation aux neuf premiers volumes des Étrennes de la Noblesse, par La Chesnaye-Desbois. *Paris*, 1781-1782. 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr, dor., armes.

Archives Nationales.

117. Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, par de La Curne de Ste-Palaye. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1781. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Archives Nationales.

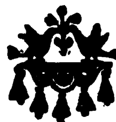
118. Les Bibliothèques Françoises de La Croix du Maine et de du Verdier, sieur de Mauprivas. Nouvelle édition dédiée au Roi, revue, corrigée et augmentée, par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris*, *chez Saillant et Nyon*, 1772. 6 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de Versailles.

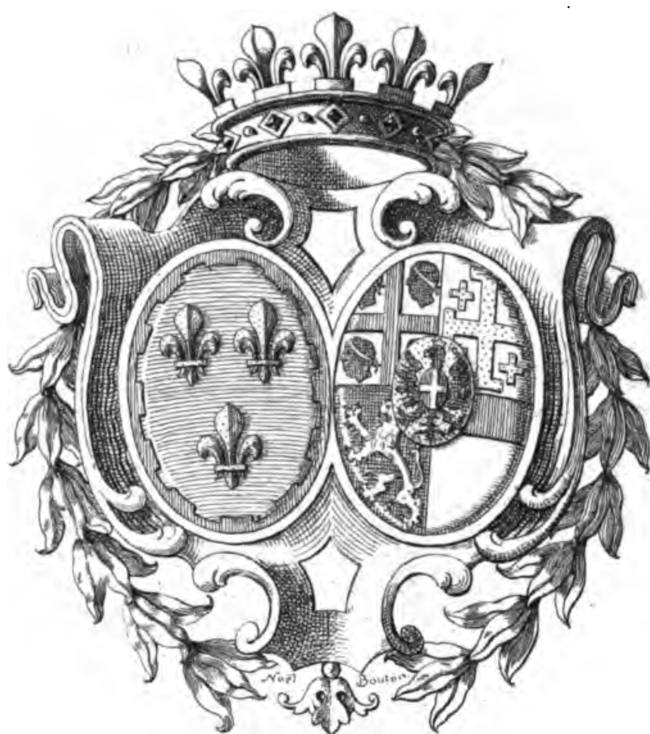
---

119. La Vie de la Bienheureuse Mère de Chantal, fondatrice, première Religieuse et première Supérieure de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie, par M. l'abbé Marsolier, chanoine et ancien prévot de l'Église Cathédrale d'Uzès. *Paris, chez Rabuty père,* 1752. 2 vol. in-12, mar. vert., dent., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire aux *premières armes* de la comtesse de Provence.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.



COMTESSE D'ARTOIS



(1756-1805.)



COMTESSE D'ARTOIS

Marie-Thérèse de Savoie, seconde fille du duc Victor-Amédée III, née le 31 janvier 1756, fut mariée le 16 novembre 1773, dans la chapelle de Versailles, à Charles-Philippe, comte d'Artois, devenu roi de France, sous le nom de Charles X.

Aussi petite et aussi délicate que sa sœur, la comtesse de Provence, était épaisse et lourde, elle semblait d'une grande timidité, et chacun, à la cour de Marie-Antoinette, s'accordait à louer sa décence et sa douceur. « Elle avait, dit Madame Campan, un très beau teint; son visage assez gracieux n'avait cependant rien de remarquable que l'extrême longueur de son nez; mais, bonne et généreuse, elle fut aimée de tous ceux qui l'environnaient (1). »

Éloignée de toute pruderie exagérée, sans que les hommages dont elle fut entourée, aient jamais donné prise à la malignité publique, la comtesse d'Artois avait accepté

(1) *Mémoires*, tome I, page 69.

la dédicace d'une publication intitulée : « l'*Almanach des Grâces, ou Étrennes érotiques chantantes* (1), » qui commença à paraître sous son patronage, en 1785. L'avertissement pour l'année 1786, écrit dans le style apprêté du temps, est trop curieux pour que nous ne le mettions pas, en partie, sous les yeux de nos lecteurs :

« Rien de plus flatteur sans doute, s'écrie l'auteur, que d'avoir la liberté d'offrir tous les ans notre hommage à ce sexe charmant qui, par les Grâces enchanteresses qui l'accompagnent, asservit tous les cœurs à son empire, trop heureux si nous avons le bonheur d'obtenir son suffrage ! »

« Le privilège que le Roi a bien voulu nous accorder pour l'impression de cet almanach, nous fait espérer qu'il sera désormais à l'abri des injustes réclamations de l'envie qui jusqu'à présent, ont retardé son apparition. »

« Nous ajouterons à ces avantages l'honneur que nous avons chaque année, de présenter cet almanach à l'aimable et vertueuse Princesse qui, en daignant permettre qu'il lui soit dédié, en est devenue la Providence ! »

« Eh ! pouvions-nous mieux nous adresser qu'à l'une des trois Grâces qui, par ses mœurs, par ses vertus, fait l'ornement de la Cour....... »

Cette publication fut continuée jusqu'en 1793, époque sinistre pendant laquelle son titre subit les modifications qui lui étaient imposées par les circonstances. L'Almanach, dédié d'abord à la comtesse d'Artois, fut, alors, dédié à *la plus belle*, et les *Étrennes chantantes* devinrent *patriotiques* sans cesser, pour cela, d'être *érotiques*.

Ces petits volumes, qui sont aujourd'hui assez rares, sortaient de l'imprimerie de Cailleau, et renferment chacun

(1) Par M. C***. *Paris, Cailleau, Imprimeur-Libraire*, 1786-1792, 7 vol. in-16, frontisp. gravé.

un très joli frontispice dessiné par Lejeune et gravé par Marillier et autres.

La bibliothèque de la comtesse d'Artois, formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, peut rivaliser avec les plus importantes du siècle. Ses livres, reliés en maroquin rouge, avec un simple trois filets, présentent une telle analogie avec ceux de la comtesse de Provence, qu'on les a presque toujours confondus dans les ventes publiques. La différence qui existe entre les armoiriès est, en effet, peu sensible. Elle consiste simplement dans la bordure du premier écusson, qui est *crénelée de gueules*, tandis que sur les livres de la comtesse de Provence, cette bordure est dentelée, ainsi que nous l'avons signalé plus haut; et, quelquefois, dans le *sur le tout* du second écusson, qui, d'àprès l'ARMORIAL DES PRINCIPALES MAISONS DE FRANCE (1), est, chez la comtesse de Provence, d'*or à la croix de gueules chargée à son centre d'un petit écu de Savoie (de gueules à la croix d'argent), et accompagnée de* 4 *têtes de nègre de sable* (SARDAIGNE); et chez la comtesse d'Artois, *un écu d'argent à l'aigle de sable portant sur la poitrine un petit écu de Savoie (de gueules à la croix d'argent).*

La collection de la comtesse d'Artois étant très nombreuse, nous avons pu réunir un nombre de volumes assez

(1) *État de la Noblesse de* 1782, Paris, Leboucher, 5 vol. pet. in-12; dont les trois derniers (un de texte et deux de planches) sont intitulés : *Armorial des principales maisons de France.*

Dans cet ouvrage, devenu très rare, et qui nous a été communiqué par M. le baron Pichon, les armes du comte de Provence sont ainsi décrites : d'*azur à trois fleurs de lis d'or à la bordure dite engrelée* (pointes procédant d'un demi-cercle ◡◡◡◡◡), mais représentée *dentelée* (⋀⋀⋀⋀⋀⋀⋀⋀) par tous les graveurs. Celles du comte d'Artois sont d'*azur à trois fleurs de lis d'or, à la bordure componnée d'argent et de gueules;* mais les compons d'argent n'étant pas fermés dans la gravure, cette bordure paraît *crénelée* (⊓⊔⊓⊔⊓⊔).

Les armoiries du comte de Provence se trouvent notamment sur les titres du *Télémaque* de 1785 (2 vol. in-4), et du *Paul et Virginie* de 1789 (1 vol. in-12), tous deux de l'imprimerie de MONSIEUR. Celles du comte d'Artois ont été gravées sur tous les volumes de la collection qui porte son nom.

considérable pour en présenter le catalogue, dans un ordre méthodique, depuis la théologie jusqu'à l'histoire.

I. — Théologie, Philosophie, Jurisprudence, etc.

1. La Vie des Saints pour tous les jours de l'année, avec une prière et des pratiques à la fin de chaque vie. *Paris*, 1737. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Abrégé de l'ouvrage des abbés Poujet, Mésenguy et Roussel, publié par Laurent Blondel.
   (Catalogue des livres de M. Sylvestre de Sacy, n° 720).
   Collection de M. Parran.

2. Pélérinage du Calvaire sur le Mont-Valérien et les fruits que l'on doit retirer de cette dévotion, par M. de Pontbriand. *A Paris, chez Rabutty fils*, 1768. Pet. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Catalogue des livres de M. Henri Lambert (avril 1884).

3. Les Confessions de Saint Augustin, trad. en françois par M. Dubois, de l'Académie françoise. *Paris*, 1760. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Très bel exemplaire.
   Bibliothèque de M. H. Bordes.

4. Œuvres spirituelles de feu Mgr Fr. de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1767. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Vente de lord Gosford (*Paris, Ch. Porquet*, 1882), 270 fr.

5. Sermons du R. P. Élisée, carme déchaussé, prédicateur du Roi. *A Paris, chez Mérigot le jeune*, 1785. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Catalogue des livres de M. Henri Lambert (Vente du 3 avril 1884).

6. Traité de la Vérité de la Religion chrétienne, par Jacques Abbadie. *A La Haye, chez Jean Néaulme*, 1771. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Cabinet de M. Parran.

7. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, avec des remarques (par Mad. Dacier). *Paris, Barbin*, 1691. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Catalogue Solar, n° 465.

8. Les Caractères de Théophraste, avec les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la Défense de La Bruyère et de ses Caractères, par Coste. *Paris, E. David,* 1756. 2 vol. in-12, portrait gravé par Drevet, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford (*Paris, Ch. Porquet,* 1882), 300 fr.

9. Pensées sur différents sujets de morale et de piété, tirées des ouvrages de feu Mgr Massillon, évêque de Clermont, par l'abbé Delaporte. *A Paris, chez Hérissant,* 1762. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue L. B. (Baudelocque) en 1850, n° 44.

10. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes. Nouvelle édition (publiée par le père Bouhours). *A Paris, chez Guill. Desprez,* 1758. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Vente Gosford; 135 fr.

11. La Logique, ou l'Art de penser. Nouvelle édition. *Paris, Despilly,* 1763. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

12. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *A Paris, chez Guill. Desprez,* 1768. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Vente Gosford; 135 fr.

13. Essai sur le Beau. Nouvelle édition..... par le feu père André, professeur royal de mathématiques. *A Paris, chez Etienne Ganeau,* 1770. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

14. L'Art de se connoître soi-même, par J. Abbadie. *La Haye,* 1771. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

15. Les Causes du bonheur public, par l'abbé Gros de Besplas. *Paris, veuve Laurent Prault,* 1774. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 158.

16. Leçons de Morale, de Politique et de Droit public, etc., par Moreau. *A Versailles, de l'imprim. du département des Affaires Étrangères,* 1773. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

British Museum de Londres.

17. **Traité sur les coutumes Anglo-Normandes, qui ont été publiées en Angleterre depuis le XI[e] jusqu'au XIV[e] siècle, par Houard. *Paris,* 1776. 4 vol. in-4, portr. de Louis XVI, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.**
    Catalogue Solar, n° 418.

II. — Sciences et Arts, Médecine, Linguistique, Orateurs, etc.

18. Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, par M. Lacombe. Nouvelle édition. *Paris, Hérissant,* 1759. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
    Bel exemplaire.
    Bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

19. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce (par d'Argenville). *Paris, de Bure,* 1762. 4 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
    Bibliothèque de M. Destailleur.

20. Armide. Drame héroïque, mis en musique par M. le chevalier Gluck. Représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 23 septembre 1777. Gravé par Madame Lobry. *Paris.* In-fol., peau verte, armes.
    Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

21. Recueil d'Ariettes choisies avec accompagnement de harpe. Dédié à Mademoiselle Tronchin, par M. l'abbé Boilli, bénéficier de la Sainte-Chapelle. *Paris, chez Cousineau, luthier ordinaire de la Reine.* In-folio, peau verte, armes sur les plats.
    Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

22. Six Sonates pour la Harpe ou Clavecin. Dédiées à Madame la comtesse de Monbtarrey, dame de Madame, composées par Bauër-Schmitt, musicien du Roi, attaché aux gardes françoises. Gravées par Huguet. *Versailles et Paris.* In-folio, peau verte, armes.
    Bibliothèque Nationale. Service ordinaire.

23. Idylle de Saint-Cyr à l'occasion du mariage de Monseigneur le comte de Provence avec Marie-Josèphe-Louise, Princesse

de Savoie, 1771. Manuscrit in folio, mar. r., dos orné, tr. dor., armes.

Ces Idylles ou « Hommages du cœur, » ont été composées également pour le mariage du dauphin, depuis Louis XVI, avec Marie-Antoinette d'Autriche.

Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.

24. Traité sur la Cavalerie, par le comte Drumont de Melfort. *Paris, Desprez,* 1776. In-folio, fig., mar. r., dentelles sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Très beau volume orné d'un remarquable frontispice d'Ingouf et de 11 planches gravées sur cuivre.

Catalogue de la Librairie Saint-Denis et Mallet (1884), n° 4780. — 180 fr.

25. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers. *Paris, Lacombe,* 1768. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

26. Dictionnaire portatif de santé, par M. L***, ancien médecin des armées du Roi, et M. de B***, médecin des hôpitaux (par Ch.-A. Vandermonde). *A Paris, chez Vincent,* 1771. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres d'une grande bibliothèque (comte de La Béraudière), (*Paris, Ch. Porquet,* 1883), n° 58. Vendu 145 fr.

27. Guérison de la paralysie par l'électricité......, par l'abbé Sans. *Paris, Cailleau,* 1778. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. A. de Gallier (de Tain, Drôme).

28. Avis important au Sexe, ou Essai sur les corps baleinés, pour former et conserver la taille aux jeunes personnes, par Reisser. *Lyon,* 1770. In-12, mar. vert clair, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Charmant volume.

Collection de M. Le Barbier de Tinan (n° 60 du catalogue). Vendu 150 fr.

29. Dissertation physico-médicale sur les causes de plusieurs maladies dangereuses, etc., par Cl. Chevalier. *Paris,* 1758. In-12, mar. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue d'anciens livres et manuscrits de la bibliothèque de M. *** (Motteley). *Paris,* (*Bleuet*), 1839; n° 409.

30. Dictionnaire de l'Académie françoise. Quatrième édition.

Paris, 1762. 2 vol. in-folio, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Giraud, n° 853.

31. Histoire naturelle de la parole, ou Précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle, par Court de Gébelin. *Paris*, 1776. In-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Giraud, n° 768.

32. Des Tropes, ou des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue, par du Marsais. *Paris, David*, 1757. In-8, mar. r., fil., tr. dor., armes.

Cabinet de M. Louis Neyron des Granges, de Lyon.

33. Dictionnaire poétique d'éducation......, par M. Lacroix. *Paris, Vincent*, 1775. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Giraud, n° 585.

34. Oraison funèbre de Louis XV, par l'évêque de Beauvais. *Paris*, 1774. In-4, mar. noir doublé de papier d'argent, armes aussi en argent, tr. dor.

Catalogue des livres de M. *** (Motteley). *Paris* (*Bleuet*), 1839; n° 939.

III. — Belles-Lettres, Poésie.

35. L'Iliade d'Homère, trad. en françois, avec des remarques par madame Dacier. Nouv. édit. avec des remarques sur la préface angloise, de M. Pope. 4 vol.—L'Odyssée d'Homère, trad. en françois, avec des remarques par madame Dacier, 4 vol. *Paris, chez Gabriel Martin, Guérin, etc.*, 1756. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque d'un amateur (*Paris, Ch. Porquet*, 1885 ; n° 121 du catalogue). Vendu 310 fr.

36. L'Iliade et l'Odyssée. Traduction nouvelle dédiée au Roi, par M. Gin. *A Paris, chez Servière*, 1783-1784. 8 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor. armes.

Vente de M. Henri Lambert (avril 1884).

37. L'ÉNÉIDE DE VIRGILE (en italien). *Paris*, 1760. 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de Fontainebleau.

38. POÉSIES DE MALHERBE, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie française ont à Malherbe, et quelques Remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757. In-8, portr. gravé par Fessard, d'après du Monstier, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire en papier fort.
Vente Gosford (*Paris, Ch. Porquet,* 1882) : 830 fr.

39. LES ŒUVRES DE MONSIEUR SARRAZIN, *A Paris, chez Nic. Le Gras*, 1683. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 225 fr.

40. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE VOITURE, contenant ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide. *A Paris, chez Claude Robustel*, 1729. 2 vol. in-12, frontispice et portrait, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 466. Acheté 290 fr. par M. le prince de Broglie.

41. FABLES NOUVELLES par de Saint-Marcel. *Londres et Paris*, 1778. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg.

42. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste, membre de la Société Royale de Londres. Nouvelle édition ornée de figures en taille douce. *A Paris*, M. DCC. LXIX. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire, excellente reliure.
Bibliothèque de M. Éd. Bocher.

43. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam, (Paris) Barbou*, 1762. 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*.
Bibliothèque du baron James de Rothschild.

44. LES ŒUVRES DE PIRON (publ. par Rigoley de Juvigny). *Paris*,

Lambert, 1776. 7 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr., dor., armes.

Vente Libri, en 1859 : 298 fr.

45. Œuvres de Gresset. *Londres, (Paris), Ed. Kermarnech*, 1765. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire acheté 700 fr. par M. Rolle, à la vente des livres du marquis de Ganay (*Paris, Ch. Porquet*, 1881).

46. L'ART D'AIMER, et Poésies diverses de M. Bernard. Frontispice gravé, fig. de Martini. — Adonis, *Paris*, *Musier*, 1775, frontisp. gravé et fig. d'Eisen. — L'Origine des grâces, par Mlle D.*** *Paris*, 1777, front. et fig. d'après Cochin. Le tout en un vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très joli volume.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

47. LES MOIS, poème en douze chants, par M. Roucher, *Paris, de l'imprim. de Quillau*, 1779. 2 vol. in-4, fig. gravées par Gaucher, Ponce et Simonet, d'après Cochin, Marillier et Moreau, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque d'un amateur (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885), n° 156 du catalogue. Vendu 400 fr.

48. La Henriade, avec les variantes et différentes pièces appartenant à ce poème, suivie de l'Essai sur la Poésie épique et du poème de Fontenoy. Nouvelle édition. *A Paris*, *chez Duchesne*, 1765. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bel exemplaire.
Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

49. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et figures; par M. Delille. *A Paris*, *chez C. Bleuet*, 1770. In-8, fig. mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire en papier de Hollande.
Catalogue des livres de M. Delbergue-Cormont, n° 85. Vendu 700 fr.

50. Poésies sacrées : Stances sur l'Evangile, etc., par M. l'abbé de La Pérouze. *Paris*, 1771. In-8, mar. r., dentelle, dos orné, tr. dor., armes.

Mes livres (dernière édition, *Paris*, 1881) ; n° 10.

51. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, trad. par le comte de Tressan. *Paris*, *Pissot*, 1780. 4 vol. — Roland

l'amoureux, de Matheo Maria Boyardo, comte de Scandiano, par le comte de Tressan. *Paris*, *Pissot*, 1780. 1 vol. Ensemble 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Aug. Fontaine (année 1872), n° 1512.

52. ANNALES POÉTIQUES, ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la poésie françoise. *Paris*, *Delalain*, 1778-1784. 29 vol. in-12, portrait à chaque volume, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. L*** (Lévy), (*Paris*, *Ad. Labitte*, 1877); n° 317.

53. La Mort d'Abel, poème en cinq chants, de Gesner, trad. par M. Huber. Cinquième édition. *Paris*, 1767. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Mes livres, n° 115.

IV. — THÉATRE.

54. ANECDOTES DRAMATIQUES, contenant toutes les pièces de théâtre jouées à Paris ou en Province jusqu'en 1775, rangées par ordre alphabétique, etc., (par Clément et l'abbé de La Porte). *Paris*, *veuve Duchesne*, 1775. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

55. RECUEIL de (51) pièces de théâtre, tragédies et comédies, la plupart du Théâtre françois. 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Pièces de la fin du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe. Catalogue Soleinne, n° 3137.

56. RECUEIL de (49) pièces de théâtre, en vers et en prose; la plupart représentées au Théâtre françois. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Presque toutes ces pièces sont du milieu du XVIIIe siècle. Catalogue Soleinne, n° 3138.

57. RECUEIL de 187 pièces de théâtre, tragédies, comédies, opéras comiques, parodies, etc., représentées sur différents théâtres et non représentées, le tout en 26 vol., veau éc., fil., dos de mar. rouge, tr. dor., armes.

Recueil composé de pièces imprimées également pendant le milieu du XVIIIe siècle.
Catalogue Soleinne, n° 3139.

58. Le Théatre de P. et Th. Corneille. *Paris, Gandouin*, 1747. 10 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la librairie Aug. Fontaine (année 1873), n° 8485.

59. Œuvres de Racine. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1763. 3 vol. in-4, fig. de Dubourg, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Collection du général de Cools.

60. Opuscules dramatiques, par M. de Sacy. *Paris*, 1778. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du marquis de Coislin, en 1857.

61. Recueil des pièces mises au Théatre françois, par M. Le Sage. *Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Première édition du théâtre de Le Sage.
Bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

62. Œuvres de Monsieur Nivelle de la Chaussée, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Charpentier*, 1763. 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 285 fr.

63. Armide. Drame héroïque en cinq actes (poëme), représenté pour la première fois en 1686, 1746, 1761, 1764 et remis au théâtre le 23 septembre 1777. *Paris, de Lormel*, 1777. Pet. in-4, mar. r., encadrement de fleurs de lis, dos fleurdelisé, tr. dor., doublé de tabis rose, armes.

Jolie plaquette.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

64. Les Œuvres de Théatre de M. d'Ancourt. *Paris, les libraires associés*, 1760. 12 vol. petit in-12, musique, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(Catalogue des livres de M. le baron J. Pichon, n° 695. Vendu 201 fr).
Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

65. Théâtre de M. Bret. *Paris*, 1778. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Description bibliographique .... Techener, année 1855.

66. Mustapha et Zéangir, tragédie en cinq actes et en vers, représentée sur le théâtre de Fontainebleau devant Leurs Majestés le 1er novembre 1776. Dédiée à la Reine, par M. de Chamfort.

A Paris, chez la veuve Duchesne, 1778. In-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Très bel exemplaire en grand papier.
Catalogue de livres précieux (*Paris, Ad. Labitte,* 1880), n° 416.

67. Hamlet, tragédie imitée de l'anglois, par M. Ducis. *A Paris, chez Gogué,* 1770. — Roméo et Juliette, tragédie par M. Ducis. *Paris,* 1772. — Mahomet second, tragédie par M. de la Noue. *Paris, Prault,* 1739. — Le comte de Warwick, tragédie par M. de la Harpe. *Paris*, 1764. — Mélanie, drame en trois actes et en vers. *Amsterdam,* 1770. — Les Cherusques, tragédie par M. Bauvin. *Paris*, 1773. Ensemble 1 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Henri Lambert (avril 1884).

68. Recueil de sept pièces de théâtre reliées en 1 volume, savoir. BARTHE : *La Mère jalouse; — les Fausses Infidélités; — l'Amateur de comédie; — les Complaisants; — la Somnambule; — le Fat puni.* RICCOBONI : *les Caquets.* In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Description bibliographique.... Techener, année 1855, n° 3140.

69. NEPHTÉ. Tragédie en trois actes, paroles de Hoffmann, musique de Lemoine. Dédiée à Melle St-Huberti. *Paris, Prault,* 1790. In-4, mar. r., doublé de tabis, dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Collection du baron G. de Saint-Geniés.

70. Les Maris corrigés, comédie en trois actes. *Paris, Duchesne*, 1781. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Fontaine.

71. Tarare, opéra comique en cinq actes (par Beaumarchais). *Paris*, 1787. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., doublé de tabis, armes.

Catalogue des livres de M. M*** (Motteley). *Paris* (*Bleuet*), 1839; n° 1356.

72. CATALOGUE DE PIÈCES CHOISIES du répertoire de la Comédie françoise, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce, et le nombre de lignes ou vers de chaque rôle. *Paris,* 1775. In-8, mar. vert, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor., armes.

Très jolie reliure.
Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 821. Vendu 900 fr.

73. **Fables d'Esoppe**, avec celles de Philelphe. Nouvelle édition enrichie de figures en taille douce, de discours moraux. *Paris, chez la veuve Brunet*, 1763. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire portant l'ex-libris de J. Janin, et qui a passé dans la bibliothèque de M. Edouard Bocher.

V. — Romans.

74. **Le Diable boiteux.** Nouvelle édition augmentée d'une Journée des Parques, par Monsieur Le Sage. *Paris, Damonneville*, 1756. 3 vol. petit in-12, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Joli exemplaire.
Ventes Rivière (1838); de lord Rutherford, à Edimbourg (1855); du baron Jérôme Pichon (1869), et de M. Lebeuf de Montgermont (1876). Vendu 400 fr.

75. **LE TEMPLE DE GNIDE** (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec des figures gravées par N. Lemire, d'après les dessins d'Eisen. *Paris, Lemire*, 1772. Gr. in-8, texte gravé par Drouet, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire d'une grande fraîcheur. Figures avant les numéros.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

76. **Les Quatre Facardins**, contes et Œuvres mêlées en prose, et en vers (par Hamilton). *S. L. (Paris)*, 1762. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 1136. Vendu 155 fr.

77. **Les Incas**, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777. 2 vol. in-8, front. et dix figures gravés par Duclos, Delaunay, Simonet, etc., d'après Moreau, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 450 fr.

78. **Le Comte de Valmont**, ou les Egarements de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M***. Quatrième édition. *Paris, Moutard*, 1777. 5 vol. in-12, très jolies figures de Monnet, gravées par Fessard et autres, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très joli exemplaire d'une conservation parfaite.
Bibliothèque Nationale. Réserve : Y².

79. Les Epreuves du Sentiment, par M. d'Arnaud. *Paris, Delalain*, 1777. In-8, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

80. Histoire de la comtesse de Gondez, écrite par elle-même (par M[lle] de Lussan). *Paris, Veuve Pissot*, 1751. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Béhague, n° 1053. Vendu: 120 fr.

81. Victorine (par Gorgy). *Paris*, 1789. 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Rigaud (1874) n° 712.

82. Les Contes des Fées, par Madame D*** (d'Aulnoy). Nouvelle édition. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1757. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

(Catalogue Cicongne, n° 2019).
Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au Château de Chantilly.

83. La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoë, trad. de l'anglois de Daniel de Foë (par Themiseul de Saint-Hyacinthe). *Amsterdam, E. Van Harevalt*, 1770. 3 vol. in-12, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire qui a figuré dans notre collection (*Mes livres*, n° 169), et qui a passé dans la bibliothèque du baron James de Rothschild.

84. Contes et Fables Indiennes, de Bidpay et de Lokman, traduits d'Ali Tchelebi-Ben-Saleh, auteur Turc, ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par M. Cardonne. *Paris, Simon Lambert*, 1778. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

VI. — Entretiens, Épistolaires, Polygraphes.

85. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. Nouvelle édition où les mots des devises sont expliquez, (par le père Bouhours). *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1721. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Paris, Labitte*, 1880) : 90 fr.

86. Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques

Fables composées pour l'éducation d'un prince, par Fr. de Salignac de la Mothe-Fénelon. *A Paris, chez les frères Estienne*, 1766. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Joli exemplaire. (Vente Gosfort : 301 fr.)

Appartient au comte de Lignerolles.

87. LETTRES DE MADAME DE MAINTENON (recueillies par La Beaumelle). *A Amsterdam, aux dépens de l'éditeur*, 1756. 9 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire, acheté 1,020 fr. à la vente des livres de lord Gosford.

Bibliothèque du comte de Mosbourg.

88. Lettres de madame la comtesse de la Rivière à madame la baronne de Neufpont, contenant les principaux évènements de sa vie, de celle de ses enfants, avec beaucoup de nouvelles et d'anecdotes du règne de Louis XIV, de 1686 à 1712. *A Paris, chez Froullé*, 1776. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 240 fr.

89. LES ŒUVRES DE CICÉRON, trad. en françois. *Paris*, 1714-1771. 27 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Libri, en 1859 ; adjugé à 315 fr.

90. ŒUVRES DE SAINT-ÉVREMOND, avec la vie de l'auteur, par Monsieur des Maizeaux. Nouvelle édition ornée de figures et vignettes en taille douce. *S. l. (Paris)*, 1740. 10 vol. in-12, front. et fig. de Bernard Picart, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 450. Vendu 465 fr.

91. LES ŒUVRES DE FONTENELLE. *Paris*, 1767. 11 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Sylvestre de Sacy, n° 654. Vendu 650 fr.

92. LES ŒUVRES DE M. L'ABBÉ DE SAINT-RÉAL. Nouvelle édition. *A Paris, chez les libraires associés*, 1757. 8 vol. in-12. mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 335 fr.

93. MÉLANGES TIRÉS D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE (par le marquis de Paulmy et Constant d'Orville). *Paris, Moutard*, 1779-1781. 24 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Ouvrage intéressant, contenant une quantité considérable d'ana-

lyses et d'extraits des livres de science, de littérature et d'histoire, depuis le moyen âge.
Catalogue Didot (*juin* 1884), n° 500.

94. Les Cinq années littéraires, ou lettres de Clément de 1748 à 1752. *Berlin*, 1755. 2 vol. in-12, veau éc., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Catalogue des livres de M*** (Motteley), *Paris* (*Bleuet*), 1839, n° 1604.

95. Mélanges littéraires, ou Journal des Dames, par Dorat. *Paris*, 1778. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Catalogue des livres de M*** (Motteley), *Paris* (*Bleuet*), 1839, n° 1604.

VII. — Géographie et Voyages.

96. Physique du Monde, dédiée au Roy, par M. le Baron de Marivetz et par M. Goussier. *Paris*, *Quillau*, 1780. 6 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Catalogue de la Librairie Aug. Fontaine (année 1874), n° 1517.

97. Nouvelle description de la France dans le gouvernement général du royaume, par Piganiol de la Force. Troisième édition. *Paris*, *Théod. Le Gras*, 1753. 15 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Très bel exemplaire.
Bibliothèque du comte de Sauvage.

98. Description historique de la ville de Paris et de ses environs, par Piganiol de la Force. Nouvelle édition. *Paris, les libraires associés*, 1755. 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque du comte de Sauvage.

99. Nouvelle description des chateaux et parcs de Versailles et de Marly, par Piganiol de la Force. Neuvième édition. *Paris*, *Fr. Savoye*, 1764. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.
Bibliothèque du comte de Sauvage.

100. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou, trad. de l'espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. *Paris*,

par la Compagnie des Libraires, 1742. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 200 fr.

101. Séthos, histoire ou vie tirée des monuments anecdotes de l'ancienne Egypte (par l'abbé Terrasson). *A Paris, chez Desaint*, 1767. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 116 fr.

102. Nouvelle Description physique, historique, civile et politique de l'Islande, avec des observations critiques sur l'histoire naturelle de cette isle, donnée par M. Anderson. Ouvrage traduit de l'allemand de M. Horrebows, qui y a été envoyé par le roi de Danemarck. *A Paris, chez Charpentier*, 1764. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bulletin de la Librairie Morgand, années 1876-1878, n° 9.

103. NOUVEAU VOYAGE AUTOUR DU MONDE, où l'on décrit en particulier l'isthme d'Amérique, par Guillaume Dampier. *A Rouen, chez J.-B. Machuel*, 1715. 5 vol. in-12, fig. et cartes, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol (*Paris, Ch. Porquet*, 1885), n° 575, vendu 140 fr.

104. JOURNAL HISTORIQUE du voyage de M. de Lesseps, consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de la Pérouze, en qualité d'interprète du Roi. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1790. 2 vol. gr. in-8, cartes, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire sur grand papier.
Catalogue de livres précieux (*Paris, Labitte*, 1880), n° 556.

105. RECUEIL DES VOÏAGES qui ont servi à l'établissement et au progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Païs-Bas. Seconde édition. *A Amsterdam, aux dépens de Estienne Roger*, 1710. 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

106. RECUEIL DE VOYAGES AU NORD, contenant divers mémoires utiles au commerce et à la navigation, etc. (publié par J.-F. Bernard). *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1731-1738. 10 vol. in-12, fig. et cartes, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 454.

107. Voyage littéraire de la Grèce, par M. Guys, secrétaire du Roi. *Paris, Veuve Duchesne*, 1776. 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

VIII. — HISTOIRE ET BIOGRAPHIE.

108. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE,...... par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Édition originale. Vente Libri, en 1859. — 128 fr.
Aujourd'hui au British Museum, de Londres.

109. HISTOIRE DES JUIFS écrite par Flavius Joseph sous le titre d'Antiquités Judaïques, trad. du grec par Arnauld d'Andilly (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même). *A Bruxelles, chez E. Henry Fricx*, 1701-1703. 5 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 498.

110. Histoire des Juifs (par Prideaux). *Paris*, 1765. 6 vol. in-12, cartes et fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Cet ouvrage faisait partie de la collection Motteley, et a disparu dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre, en 1871.

111. HISTOIRE D'HERODOTE, traduite en françois par M. du Ryer. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. E. Bocher.

112. HISTOIRE UNIVERSELLE DE DIODORE DE SICILE, servant à l'origine des peuples et des anciens empires. Trad. en françois par M. l'abbé Terrasson. *Paris, de Bure l'aîné*, 1758. 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

113. L'HISTOIRE DE THUCYDIDE, de la guerre du Peloponèse (trad. par Nicolas Perrot d'Ablancourt). *Paris, chez J.-G. Nion*, 1714. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue Didot (juin 1884), n° 420.

114. HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin. Trad. de l'anglois de Laurent Echard (par l'abbé

Guyon). ***Paris***, ***Gabriel Martin***, 1728-1742. 16 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de S.A.R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

115. HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS arrivées dans le gouvernement de la République romaine, par l'abbé de Vertot. *A Paris, chez* ***Moreau***, 1767. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 255 fr.

116. La Vie de l'empereur Julien, par M. l'abbé de la Bleterie. Nouvelle édition. ***Paris***, ***Desaint***, 1746. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

117. HISTOIRE DE FRANCE, par le père Daniel. ***Paris***, ***les libraires associés***, 1755. 17 vol. in-4, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Giraud : 285 fr.

118. ANECDOTES DE LA COUR DE PHILIPPE-AUGUSTE, par Mademoiselle de Lussan. *A Paris, chez la Veuve Pissot*, 1738. 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosfort : 400 fr.

119. HISTOIRE DE FRANÇOIS PREMIER, roi de France, par M. Gaillard. *A Paris*, *chez Saillant*, 1769. 8 vol. in-12, mar. r., fil. dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 520 fr.

120. L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI[e] et XVII[e] siècles (par Anquetil). *A Paris*, *chez J.-T. Hérissant*, 1771. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 305 fr.

121. Histoire des Guerres et négociations qui précédèrent le traité de Westphalie, sous le règne de Louis XIII, composée sur les mémoires du comte d'Avaux, par le père Bougeant. *A Paris*, *chez Didot*, 1751. 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue du comte Roger, du Nord, n° 741. Vendu 90 fr.

122. Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV, par M. l'abbé de Choisy. *Utrecht*, *Van-de-Vater*, 1747. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 800. Vendu 210 fr.

123. Mémoires du maréchal de Berwick, écrits par lui-même. *A Paris, chez Moutard,* 1778. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

124. Mémoires de M. de T*** (Torcy), pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht. *A La Haye (Paris),* 1757. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 270 fr.

125. Mémoires de madame de Staal, écrits par elle-même. *Londres*, 1755. 4 vol. in-12, frontispice représentant les trois Grâces, gravé par Prévost d'après de Scève, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

126. L'État de la France (par Bar, Jalabert et Pradier). *A Paris, chez David, père,* 1749. 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

127. Histoire générale de Pologne, par le chevalier de Solignac. *A Paris, chez J.-T. Hérissant*, 1750. 5 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 220 fr.

128. Révolutions de Portugal, par l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Delalain,* 1768. In-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 145 fr.

129. Histoire des révolutions de Suède, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Panckouke,* 1768. 2 vol. — Continuation de l'histoire des révolutions de Suède, histoire d'Eric XIV, roi de Suède, par l'abbé de Vertot. *Paris,* 1777, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Exemplaire dont la reliure n'est pas uniforme.
Vente Gosford : 50 fr.

130. Continuation de l'Histoire des révolutions de Suède de M. l'abbé de Vertot.— Histoire d'Eric XIV, roi de Suède, écrite sur les actes du temps, par M. Olof Celsius, et trad. du suédois par

M. Genet le fils. *A Paris*, 1777. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

131. HISTOIRE DE LA MAISON DE TUDOR sur le trône d'Angleterre, par M. David Hume, trad. de l'anglois par Mademoiselle B*** (Bellot). *Amsterdam*, 1763. 6 vol. — Histoire de la Maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre, par M. Hume, (trad. par l'abbé Prévost). *A Londres*, 1763. 6 vol. Ensemble 12 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Ed. Bocher.

132. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, impératrice-douairière, Reine de Hongrie et de Bohème, Archiduchesse d'Autriche, etc., par M. Fromageot. *Paris*, *Prault*, 1774. In-4, portraits et figures de Moreau, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire en grand papier, adjugé 1,600 fr. à la vente des livres de M. Lebarbier de Tinan.

Librairie D. Morgand.

133. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies vers les empereurs du Japon, contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs, etc. *A Paris, chez Ant. Cellier*, 1680. In-folio, frontisp. gravé, cartes et figures, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 165 fr.

134. Histoire des Arabes sous le gouvernement des Califes, par l'abbé de Marigny. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1750. 4 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 120 fr.

135. DISCOURS SUR LES MONUMENTS PUBLICS de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description du monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. Dédié au Roi, par M. l'abbé de Lubersac. *A Paris, de l'Imprim. Royale*; 1775. In-folio, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Très beau volume.

Magnifique frontispice gravé par Née et Masquelier, d'après Monet, représentant Louis XVI, revêtu de ses habits royaux, assisté de la France, et jurant entre les mains de la Religion, sous les traits de Madame Louise de France, l'observation des lois fondamentales du royaume.

Répertoire universel et bibliographique de Techener, n° 1160.

136. Les Vies des hommes illustres de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par M. Dauvigny. *Paris*, *Knapen*, 1768-1769. 26 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly

137. Dictionnaire de portraits historiques, anecdotes et traits remarquables des hommes illustres. *Paris, Lacombe*, 1768. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

138. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malthe, par l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Delalain*, 1772. 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 425 fr.

139. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, maréchal-général des camps et armées de Sa Majesté très chrestienne, par M. le baron d'Espagnac. *A Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1775. 2 vol. in-4, portrait et atlas, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire en grand papier.
Vente Gosford : 330 fr.

140. Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne, par l'abbé Coyer. *A Varsovie et se trouve à Paris*, *chez Duchesne*, 1761. 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 185 fr.

141. La Vie de Stanislas Leczinski, surnommé le Bienfaisant, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, par M*** (Aubert). *A Paris*, *chez Moutard*, 1769. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Vente Gosford : 115 fr.

142. Catalogue des livres de M. Randon de Boisset, Receveur général des Finances. *Paris*, 1777. — Catalogue des Tableaux, etc. du même, 1777. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.



APPENDICE.

Anne de Beaujeu, Gabrielle de Bourbon, duchesse de la Trémoille, Philippe de Gheldres et la reine Anne de Bretagne, placées en tête de cet appendice, ont vécu surtout dans les dernières années du quinzième siècle et n'ont pris qu'une faible part au grand mouvement de la Renaissance; mais il nous a paru que l'éclatante protection dont elles entourèrent les lettres et les arts avait marqué leur place dans ce travail. Les manuscrits, qui portent leurs armes, offrent, d'ailleurs, un puissant intérêt, et quelques-uns, tels que les Heures *léguées à la dame de Beaujeu par le sire de Laval, le manuscrit de la* Vie de Jésus-Christ, *qui a appartenu à Philippe de Gheldres, et les* Petites Heures *de la reine Anne, sont de véritables monuments de l'art français, peu connus des amateurs, et qu'il importait de mettre en lumière.*



ANNE DE FRANCE, fille de Louis XI et de Charlotte de Savoie, née en 1462, duchesse de Bourbon et dame de Beaujeu par son mariage avec Pierre de Bourbon, sire de Beaujeu (1474); régente et tutrice de son jeune frère Charles VIII; morte au château de Chantelle (dans l'ancien Bourbonnais), le 14 novembre 1522.

« C'étoit, dit Brantôme, une maistresse femme.... Si a-t-elle faict de très-belles nourritures, et n'y ha guières heu dames et filles de grand maison de son temps qui n'ayt appris leçon d'elle. »

1. SANCTA EVANGELICA. Gr. in-8, cartonné.

Manuscrit sur VÉLIN de 101 ff. Copie faite par ordre d'Anne de Beaujeu en 1505; petites miniatures en tête de chaque évangile. Capitales en or et en couleurs.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds latin), n° 902.

2. Explication des cérémonies de la messe, par frère Michel Boucquain. In-8, cart., double L couronné sur le dos.

Manuscrit sur papier, d'une écriture cursive, avec dédicace à Anne de Beaujeu. Il se compose de 52 ff.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 1884.

3. **HEURES.** Pet. in-4, mar. rouge, encadrement de filets avec bordure à petits fers, compartiments mêlés de branchages et d'entrelacs dans les angles, riche milieu également composé d'entrelacs, de branchages et d'arabesques, chiffre H surmonté de la couronne royale, au centre, et répété quatre fois dans les coins, dos orné des mêmes entrelacs, de fleurs de lis et du même chiffre, tr. dor.

Superbe manuscrit sur VÉLIN de 342 ff., décoré de 152 grandes miniatures, de 22 centim. de haut sur 14 de large, légué à Anne de France par Louis de Laval, sire de Châtillon.

Indépendamment des grandes miniatures, qui sont autant de tableaux tirés du Nouveau Testament et de la Vie des Saints, chaque feuillet de ce beau livre est entouré, au recto et au verso, de peintures qui nous font connaître les principaux épisodes de la Bible.

Quelques-unes, notamment : *Abraham obéissant au Seigneur en procédant sur lui-même et sur ses enfants à l'opération de la Circoncision* (folios 56 et 57), et la *Défloration de Thamar par son frère Amnon* (folio 15), où l'artiste « historieur » entre dans tous les détails que comporte le sujet, sont traités avec une naïveté qu'excusent seules les mœurs du temps.

Les cinq premières pages sont occupées par des miniatures représentant, la première : *Comment Dieu créa le ciel et la terre;* la deuxième : *Comment il fit le firmament;* la troisième : *Comment il sépara la terre de l'eau;* la quatrième : *Comment il créa le soleil et les étoiles;* la cinquième : *Comment il créa les animaux.*

Le calendrier, écrit en français, est entouré d'ornements, de paysages, de figures représentant les signes du Zodiaque et les travaux de l'année, et porte au bas de chaque feuillet les armes de Louis de Laval, dont l'écusson fleurdelisé est suspendu au cou d'un léopard. Ces armes sont reproduites en grand au recto des folios 29 et 50, qu'elles couvrent en entier.

Sur les douze feuillets suivants, sont peintes les Sibylles dans des attitudes variées ; puis, viennent les quatre Evangélistes, et, à leur suite, une Descente de Croix d'un très beau dessin et d'une fraîcheur de coloris remarquable.

Au verso du folio 50, se trouvent une *Vierge et l'Enfant Jésus*, composés dans le sentiment de l'école italienne, dont le peintre a manifestement subi l'influence. En face, apparaît le portrait du sire de Laval, à genoux sur un prie-dieu à ses armes. Derrière lui, sont groupés les gentilshommes de sa Maison.

Cette miniature est l'œuvre capitale du livre. La tête, admirablement dessinée, est pleine d'expression. Le vieux seigneur est vêtu d'une robe rouge qui fait mieux ressortir encore son visage ascétique ; il a les mains jointes devant son missel. Dans le cadre de la miniature sont écrits en belles lettres gothiques les premiers mots de la suave prière : *Ave Maria, gratiâ plena.*

Le combat de David et de Goliath (verso du feuillet 57) est traité avec une grande largeur de style. Au premier plan, David, dans

un mouvement plein de hardiesse, a lancé sa fronde; en face de lui, le géant Goliath, atteint au front et vacillant, cherche vainement à se couvrir de son bouclier; il porte un casque et une cuirasse dorée, dans le goût de la Renaissance; au fond, l'armée des Philistins, rangée en bataille, assiste à cet étrange duel; dans le lointain, un charmant paysage nous montre une large vallée, bordée de prairies verdoyantes et de châteaux perchés au haut des rochers, dans une riante perspective inondée de lumière. En face, nous assistons au bain de Bethsabé. Les autres miniatures nous racontent l'histoire d'Esther et d'Assuérus, etc.

Enfin, au verso du dernier feuillet de ce précieux volume, un des plus beaux monuments de l'art français de la fin du XVe siècle, et dont chaque page mériterait d'être décrite, se trouve la mention suivante :

Ces Heures fist faire Loys de Laual (1) *Sr de Chastillon et de Comper, Chr̃. de l'ordre du Roy et grand maistre des eaues et forestz de France. Qui trespassa a Laual le XXIe iour d'Aoust mil CCCC IIII^{xx}IX* (1489) *en laage de soixante dix huit ans.*

Et par son testament les donna à Madame Anne de France, fille du roy Loys XIe de ce nom que Dieu absolue et seur du roy Charles VIIIe de ce nom alors regnant, duchesse de Bourbonnoys et d'Auuergne, comtesse de Clermont, etc. Et le lui a envoiee le conte de Laual grand maistre dostel de France nepveu et heritier du dit bon chr̃. Sr de Chastillon.

Signé : *Robertet* (2).

Au bas de cette note, écrite en gothique, on voit dessinées à la plume, les armes d'Anne de France.

La reliure, qui a été exécutée pour Henri IV, est d'une conservation parfaite.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds latin), n° 920.

4. La nef des dames vertueuses cõposee par Simphoriẽ Champier, contenant quatre liuvres. Le pĩmier est intitulé la fleur des dames. Le secõd est du régime de mariage. Le tiers est des ppheties des sibilles. Et le quart est le liuvre de vraye amo^{r}. A la fin : cy finist... *Imprime à Lyon sur le Rosne par Iaques Arnollet...* Pet. in-4, fig. sur bois, veau, tr. dor., reliure moderne.

Exemplaire sur vélin, offert par Symphorien Champier à Anne de

(1) Louis de Laval, seigneur de Châtillon, en Vendelois, et de Gael, en Bretagne, troisième fils de Jean de Montfort, seigneur de Kergorlay, comte de Laval, sous le nom de Guy XIII; successivement gouverneur du Dauphiné, de Gênes, de Paris et de Champagne, chevalier de l'ordre du roi; puis en 1466, le 14 mai, grand-maître des Eaux et Forêts de France; mort sans enfants le 21 août 1489.

(2) Jean Robertet, secrétaire particulier du duc de Bourbon et protégé d'Anne de Beaujeu.

Bourbon dont les armes ont été peintes sur le titre, et qui est représentée au 7e feuillet, debout, accompagnée de deux dames, recevant des mains de Champier son livre de la *Nef des dames*.

Cette nef se voit encore sur le feuillet du titre dans une autre miniature.

Bibliothèque Nationale. Réserve : Y + 6166.

5. SENSUIT LA TRES SAINTE VIE MORT ET MIRACLES DU GLORIEUX SAINCT HIEROSME. Contenant troys parties. La première partie parle de la très sainte vie que Monseigneur Sainct Hierosme a menee durant le temps qu'il a vescu en ce mortel monde. Car de IIII^{xx}XVI (96) ans qu'il a vescu ne mangea jamais q̃ deux fois chose cuite. Et ne print pour son giste aultre lit que la terre. La seconde partie parle de sa mort et trespassement. La tierce partie parle des grands miracles qu'il a faictz après sa mort. Et n'a point este imprime le dict livre. Gr. in-folio, mar. rouge, fil., double L couronné sur le dos, armes de France.

Très beau manuscrit sur VÉLIN de 137 f. Le titre, que nous venons de reproduire, est en lettres d'or. Les grandes et les petites capitales sont en or et en couleurs. Les armes d'Anne de Beaujeu sont peintes au bas du prologue et des feuillets qui commencent chaque partie, au-dessous d'un magnifique entourage composé de fleurs et d'insectes sur fond or.

Trois superbes miniatures décorent ce riche volume. La première représente la mort de saint Jérome : un moine lui offre la communion, un second lit les prières des agonisants, d'autres entourent le moribond et prient pour lui; cette miniature est encadrée dans un magnifique portique de la Renaissance; la deuxième est en tête de la seconde partie, et nous montre saint Augustin écrivant à Cyrille, évêque de Jérusalem, son épître des louanges et magnificences de saint Jérome; la troisième précède l'Oraison dominicale et représente le Christ au Jardin des oliviers. Ces peintures sont l'œuvre d'un artiste français. La troisième est d'une exécution moins belle et paraît être d'une main différente.

La conservation de ce précieux livre est irréprochable.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 418.

6. La Conformité des prophètes et des sibylles aux douze articles de la foi, par Benoît Montenat. Pet. in-4, cart.

Manuscrit sur papier de 22 ff., daté de 1505.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), 949.

7. HISTOIRE DES TROIS MARIES. In-4, veau, dos en maroquin rouge orné d'un double L couronné entre les nervures.

Manuscrit sur VÉLIN de 223 ff. Armes d'Anne de Beaujeu au bas

du premier feuillet, sous une petite miniature de style italien représentant les trois Maries. Capitales rubriquées en bleu et en rouge.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 1331.

8. CRONIQUES DU DUC LOUIS DE BOURBON, par Jean d'Oronville, picard, son secrétaire, dit Cabaret. Commence, folio 1 : *Ci sont les chappitres des croniques du duc Loys de Bourbon*...... Finit, folio 176, verso : *Et est le livre compilé par le nom saichant Cabaret, povre pellerin riche de plaisir et de joye*. Pet. in-4, reliure ancienne en velours violet.

Très beau manuscrit sur VÉLIN, de la fin du XV[e] siècle.

Il se compose de 176 ff. et est orné de 14 miniatures portant dans leurs encadrements les armes de la dame de Beaujeu et sa devise « ESPÉRANCE ». Ainsi, la première est bordée à droite par une colonne sur le chapiteau de laquelle est assis un ange qui tient à la main une guirlande de fleurs; la colonne est soutenue par un ours portant au cou un collier bleu, avec le mot « *Espérance* » en or; au bas de la miniature, deux anges tiennent un animal fantastique avec un ruban bleu portant également le mot « *Espérance* ». Ces peintures qui représentent surtout des faits de guerre, offrent beaucoup d'intérêt pour l'histoire militaire de l'époque; les costumes, les paysages et les vues des villes sont traités avec une délicatesse d'exécution remarquable. Elles ont 215^{mm} de haut sur 175 de large avec l'encadrement.

Toutes les initiales de ce précieux volume sont peintes en or et en couleurs et les rubriques en rouge.

Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg (1).

SUZANNE DE BOURBON, fille de Pierre de Beaujeu, duc de Bourbon, et d'Anne de France; mariée le 10 mai 1505, au duc Charles de Bourbon, comte de Montpensier et de la Marche, son cousin, célèbre sous le nom de *Connétable de Bourbon*.

1. CEST LORDONNANCE qui a esté faicte et tenue pour lenterrement et obsecques de feu tres hault, puissant, illustrissime prince, mon tres redoubté seigneur Monseigneur Pierre, duc de Bourbonnois et d'Auuergne, comte de Clermont, etc......

(1) Renseignements fournis par M. le pasteur Crottet, de Saint-Pétersbourg.

mise en escript et redigee par Iacques de Bigne, escuyer et varlet de chambre ordinoyre du Roy Charles VIII et du Roy Loys apres regnant. Tres humble et tres obeissant subject serviteur et vassal de feu mond^r seigneur le duc. Pet. in-4, mar. rouge, fil., double L couronné sur le dos, tr. dor., armes de France.

Manuscrit sur VÉLIN de 24 ff.

En tête du premier, se trouvent ces mots, écrits de la main de l'auteur :

Ce liure est à Madame la Connestable.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 5872.

2. LES JOUTES faites à Paris lors de l'entrée de la reine Marie d'Angleterre, en l'an 1514. In-4, mar. citron, fil., double L couronné sur le dos, tr. dor., armes de France.

Manuscrit sur papier, d'une écriture cursive. Il contient 72 ff. Sur le premier se trouve la mention suivante : *Ce liure est à Madame la duchesse de Bourbon, connestable de France.*

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 5103.

3. DISCOURS ADRESSÉ A LA REINE MARIE D'ANGLETERRE, par maître May du Breul, au nom de l'Université de Paris, à l'occasion de son entrée solennelle, en l'an 1514. Pet. in-4

Manuscrit sur VÉLIN de 12 ff. d'une écriture cursive.

En tête, une miniature, d'une exécution médiocre, représente maître du Breul, haranguant la reine. En face, dans l'encadrement du premier feuillet, les armes de Suzanne de Bourbon.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 5104.

4. LA PARFAITE AMOUR. Instructions de la dame de Beaujeu à sa fille Susanne; extrait d'une epistre consolatoire transmise à une dame nommée Katherine de Neufville, dame de Frène, sur la mort et trespas de son premier et seul fils. Pet. in-4, reliure en bois recouvert de mar. brun à compart., tr. dor. et ciselée.

Manuscrit sur VÉLIN de 0,206^m de haut sur 0,139^m de large.

Il se compose de 111 ff., de 2 grandes miniatures, dont la première sert de frontispice et représente la dame de Beaujeu instruisant sa fille, de 17 plus petites, et porte sur le verso du premier feuillet, les armes peintes de Bourbon-Beaujeu.

Sur la garde, se trouvent ces mots significatifs, ainsi disposés :

Se livre est à moy Susanne de Bourbon
et l'ey eu de la mezon de Borbon.

Ces lignes sont suivies de vers qui ressemblent à une déclaration d'amour, et que M. Chazaud, dans son travail sur ce livre (1), a attribués au futur connétable, au mari désigné de l'héritière des ducs de Bourbon.

Sur le deuxième feuillet de garde, figurent les initiales de Suzanne et de Charles de Bourbon, entre deux palmes, accompagnées de devises latines et françaises :

Quocumque vergat sol primus ero.
— Je paye l'intérêt de mon plus surpassé.

La main qui a tracé cette dernière ligne avait d'abord écrit ce vers énigmatique, qu'elle a effacé en partie :

Je paye en ce lieu l'interest du plaisir......

Les dix-neuf *histoires* qui décorent la parfaite Amour sont d'une exécution remarquable, et ont été attribuées à Jean Bourdichon, qui fut souvent employé par Louis XI.

D'après M. Chazaud, ce beau manuscrit aurait été donné pour étrennes à la dernière duchesse de Bourbon, par sa mère, en janvier 1504 ou 1505, fort peu de temps avant son mariage, et serait devenu, à la suite du procès intenté au connétable, la propriété du roi François Ier, qui l'aurait fait déposer dans la bibliothèque de Fontainebleau. Après diverses fortunes, on le retrouve chez le chancelier Séguier, grand amateur de beaux livres ; puis chez Mgr de Coislin, évêque de Metz, son petit-fils ; plus tard, au milieu des trésors de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, d'où un vol le fit sortir en 1791, et enfin, à Saint-Pétersbourg, avec le reste de la collection de P. Doubrowsky.

Sa reliure, dont le dos a malheureusement été refait, est ornée sur les plats d'une bande étroite avec fers italiens, servant d'encadrement, et d'un riche milieu à petits fers, accompagné des mots : I. H. S. MARIA. On voit en haut du plat supérieur le nom de Suzanne, et en bas la devise « *Espérance* » inscrite en lettres d'or.

Ajoutons, comme renseignement plus exclusivement bibliographique, que les *Enseignements de la dame de Beaujeu* ont été imprimés à la requeste de la duchesse Suzanne, à Lyon, chez Le Prince, en un volume in-16, de format oblong, et que l'unique exemplaire de cette rarissime plaquette appartient à un amateur lyonnais, M. H. de la Garde.

Bibliothèque Impériale de Saint-Pétersbourg.

5. Le Parement des Dames, par Olivier de la Marche. Pet. in-4, mar. rouge, fil., L couronné sur le dos, tr. dor., armes de France.

(1) *Les Enseignements d'Anne de France, duchesse de Bourbonnois et d'Auvergne, à sa fille Susanne de Bourbon*..... par A.-M. Chazaud, archiviste de l'Allier. Moulins, C. Desrosiers, imprimeur-éditeur, 1878, in-4, fig.

Manuscrit sur papier de 36 ff., offert à la duchesse par le libraire du roi, avec cette dédicace en vers :

A vous Madame, tres redoubtée duchesse,
De Bourbon née et joincte aux fleurs de lis
Foys ce present service et humblesse,
Pour vous esbattre après jeux et delix.
Vox nom et tiltre, de louenge embellis
Requierent bien qu'on vous face service.
Ce present cy est matière sans vice·
Et n'y a riens que tout bon exemplaire :
Prenez-le en gré de la main du libraire.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 2376.

GABRIELLE DE BOURBON, fille de Louis Ier, comte de Montpensier et de Gabrielle de la Tour, sa seconde femme, princesse de Talmont, par son mariage (juillet 1485) avec Louis II, duc de la Trémoille, vicomte de Thouars, prince de Talmont, tué à la bataille de Pavie, fut une des femmes les plus distinguées de son temps. Elle cultiva les lettres avec succès, et Jean Bouchet, qu'elle honora de son estime, nous a laissé, sur ses occupations, des détails précieux par leur exactitude et leur naïveté : « Elle employait, dit-il, une partie de sa journée en broderie et autres menus ouvrages appartenant à de telles dames, et y faisait travailler ses demoiselles; mais quand d'aucunes fois, elle en était ennuyée, se retirait en son cabinet bien garni de livres, lisait quelques histoires ou chose morale ou doctrinale, et s'y était son esprit ennobli et enrichi de tant de bonnes sciences, qu'elle composait petits traités à l'honneur de Dieu, de la Vierge Marie, et à l'instruction de ses demoiselles. »

Son fils Charles, prince de Talmont, dont elle avait dirigé l'éducation avec la plus tendre sollicitude, ayant été tué à la bataille de Marignan, elle ne fit plus que languir,

et mourut consumée de chagrin, au château de Thouars, le 30 novembre 1516.

LE SAINCT VOYAGE SPIRITUEL, suivi du Fort Chasteau, pour la retraite de toutes bonnes ames, faict par le commandement du glorieux Saint-Esprit. Pet. in-folio, basane.

Manuscrit sur VÉLIN, écrit en lettres gothiques, et composé par Gabrielle de Bourbon, « femme de beaucoup d'esprit et d'un grand jugement (1). » Ses armes sont peintes au commencement du volume.

Le Saint Voyage est divisé en sept journées. Il contient 30 ff. et est orné de 14 miniatures assez grossières, représentant les différentes stations de l'*Ame dévote*, accompagnée de *Bon vouloir*, *Force* et *Espérance*, avant son arrivée à la noble cité de *Bon Repos*.

Le second ouvrage renferme 15 ff. et 8 miniatures d'une exécution également médiocre.

Bibliothèque Mazarine : 439. A.

PHILIPPE DE GHELDRES, fille d'Adolphe d'Egmont, duc de Gheldres et de Catherine de Bourbon ; duchesse de Lorraine par son mariage avec le duc René II, et mère de Claude de Lorraine, chef de l'illustre Maison de Guise, est née en 1463. Orpheline dès le berceau, elle fut élevée avec un soin extraordinaire par sa tante, Catherine de Gheldres, et confiée, plus tard, au duc de Bourbon, comte de Beaujeu, son oncle maternel, époux d'Anne de France, fille de Louis XI.

Elle avait vingt-deux ans, lorsque le duc René ayant rompu son mariage avec Jeanne d'Harcourt (2), qui ne pouvait lui donner de postérité, la demanda et l'obtint le 28 août 1485. Devenue veuve en 1508, elle vint à Nancy, vit proclamer duc de Lorraine son fils Antoine, alors âgé de vingt ans,

(1) *La Croix du Maine*, tome I[er], page 256.

(2) Fille unique de Guillaume d'Harcourt, comte de Tancarville, et d'Yolande de Laval.

passa quelques années auprès de lui, et alla s'enfermer au couvent de Sainte-Claire de Pont-à-Mousson, où elle vécut vingt-sept années dans la plus austère retraite. Elle mourut le 25 février 1547, âgée de quatre-vingt-cinq ans, « revêtue de l'habit religieux, ceinte de la corde et la tête couverte de son voile de profession, qu'elle avait voulu emporter avec elle au tombeau. »

La pieuse duchesse montra pendant ces vingt-sept années de réclusion volontaire le spectacle édifiant de toutes les vertus : « Son humilité brilloit dans toutes ses actions, dit Nicolas Baltazard, un de ses biographes; au chœur, au chapitre, au réfectoire, et partout ailleurs, elle tint toujours la dernière place; elle ne pouvoit se rassasier d'humiliations. Écrivant à ses supérieurs ecclésiastiques, elle finissoit ses lettres par ces mots : *Votre humble, pauvre fille et sujette.* Ou bien d'autres fois, elle soubsignoit : *Sœur Philippe, petit ver de terre* (1). De cette profonde humilité naissoit un amour extrême pour la pauvreté. Dez son entrée en religion, elle se dépouilla de toutes choses, sans se rien réserver que la pauvreté de Jésus-Christ, son bon maître; elle ne posséda rien en propre, pas même son habit, qu'elle tenoit par aumône; elle avoit à ce titre son bréviaire, son crucifix, son chapelet, quelques livres de dévotion et jusqu'aux instruments de pénitence. Elle voulut vivre et mourir pauvre comme son Sauveur, jusqu'à n'avoir pas à elle une ais pour reposer sa tête (1). »

Philippe de Gheldres avait laissé une bibliothèque ascétique dont les volumes furent pieusement conservés par les

(1) Il existe une lettre de Philippe de Gheldres, adressée à la duchesse de Guise, et qu'elle terminait ainsi : *Votre pauvre mère, ver de terre, rien inutile, sœur Philippe de Gheldres*. (Voir *Bulletin de la Société archéologique de Lorraine*, tome III, p. 410).

(2) *La Vie de la tres illustre et tres religieuse princesse Philippe de Gheldre, épouse de René II, roy de Jerusalem et de Sicile, duc de Lorraine, etc... depuis Religieuse de Sainte-Claire au monastère de Pont-à-Mousson*... A Nancy, chez N. Balthazard, Imprimeur de S. A. R., 1721, in-12, portr.

sœurs de Sainte-Claire jusqu'au moment où éclata la Révolution. Expulsée de son couvent, la dernière abbesse des Clarisses de Pont-à-Mousson, sœur Marie-Charlotte Barbel, les emporta dans sa famille, mais à sa mort, survenue en 1815 ou 1816, ces livres, qui avaient été jusque-là soigneusement enfermés dans un coffre, tombèrent entre les mains d'héritiers ignorants et furent lacérés ou dispersés. Les seuls qui aient échappé à la destruction sont les suivants :

1. Le Livre intitule la discipline d'amour divine faict, compose et escript au monastère des Celestis de Nostre Dame d'Ambert eis forelstz d'Orléans l'an 1470.... *Imprimé à Paris en lettres gothiques, par Regnault Chaudière, libraire demourant à l'enseigne de l'Homme sauvaige, en la rue Saint Iâques, l'an* 1519. In-8, basane gaufrée.

Volume composé d'un feuillet de titre, 7 de table, 175 de texte marqués en chiffres arabes, et un feuillet pour le privilège.
Sur le verso de garde est écrit :
« *Pour sœur Agnes de Mousson que Nre Reverende Mere la Royne lui a donné.* »
Il résulte de cette mention manuscrite que ce livre a été donné, à titre de souvenir d'affection, par Philippe, à la sœur Agnès de Mousson, sixième abbesse du couvent de Pont-à-Mousson.
Il appartient aujourd'hui à M. Gasson, notaire à Vigneulles (Meuse).

2. Le Livre de vraye et parfaicte Oraison. On le vend à Paris en la rue St-Iâques, à l'enseigne de l'Escu de Bâsle.... A la fin : *imprimé à Paris par Jehan Kerbriant, imprimeur pour Chrestien Wechel, libraire iûré de l'Université de Paris....* Mil cinq cens XXX, au mois d'apvril. Pet. in-8, goth. fig. sur bois au revers du titre et reproduite au dernier feuillet.

Ce volume contient un almanach pour 14 ans (1538-1543), et le calendrier, 131 feuillets de texte et commence par le Sermon de Jésus-Christ en la montagne, dont les premières lignes sont précédées d'une petite gravure sur bois. Il renferme, en outre, deux homélies de St-Jean Chrysostôme, des Expositions sur le *Pater*, *l'Ave Maria*, *le Credo*, les dix commandements de la loi, les sept psaumes de la pénitence et diverses prières.

Au-dessous du titre se trouve la suscription suivante, d'une écriture très lisible :

Sœur Phelippe Gheldres.

Bibliothèque de M. Beaupré, de Nancy.

3. Le Dialogue de Consolation entre l'ame et la roison faict et compose par ung religieux de la Reformation de l'ordre Fontevrault (François Le Roy). *Nouvellement imprime pour François Regnault demourant en la rue S. Iags à l'enseigne Sainct Claude.* Pet. in-8, goth., bas. gauf.

Sur le revers du titre une gravure au trait et sur bois représente le Sauveur en croix, environné de soldats armés.

Sur la garde du livre, on voit la suscription :

A Seur Phe. de Gheldres,

tracée par la main qui a écrit celle du précédent volume.

Cet exemplaire, d'une édition très rare, a longtemps figuré dans la bibliothèque lorraine de M. Justin Lamoureux et a reparu récemment à la vente des livres de M. Chartener (de Metz). (*Paris*, *Vve Labitte*, 1885), n° 64 du catalogue.

Il a été acquis, au prix de 82 fr., par M. Ed. Meaume.

4. Le Dialogue de consolation............ Pet. in-8, de 0.25 c. de hauteur sur 0.17 de largeur. Reliure en bois recouvert de velours noir et fermée par deux agrafes, qui ont disparu.

Copie de l'ouvrage indiqué ci-dessus.

Manuscrit sur VÉLIN de 192 ff. Sur le revers du premier feuillet dont le recto est resté en blanc, on lit exactement le même titre que sur le précédent volume.

Au-dessous, en caractères semblables à ceux des suscriptions que nous avons déjà signalées, mais tracées avec plus de soin, on lit :

A Seur Phelippe de Gheldres.

Sur le recto du deuxième feuillet, au-dessus des premières lignes, se trouve une jolie peinture allégorique représentant l'Ame et la Raison. Elle a un décimètre de hauteur sur une largeur de huit centimètres, sans y comprendre l'encadrement à fond d'or.

Bibliothèque de M. Le Blanc, avocat à Woël (Meuse).

5. LES DIALOGUES DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND, divisés en quatre livres. Pet. in-4, velours cramoisi.

Manuscrit sur VÉLIN de 0.19 cent. de hauteur, sur 0.13 de largeur, et contenant 209 ff. Le commencement de chaque livre était orné d'une miniature, qui devait remplir la presque totalité de la page; malheureusement ces miniatures ont été enlevées, et, avec elles le texte adjacent.

Les initiales de chaque alinéa sont fort belles de dessin et de coloris. Elles sont presque toutes ornées de mignonnes guirlandes fuyant sur les marges, et de légers bouquets jetés avec un goût parfait. L'or en lame, d'un brillant extrême, est prodigué sur les lettres, dans les bouquets, dans les guirlandes et sur les filets qui achèvent les lignes.

La reliure portait primitivement des coins et des ornements retenus sur les plats par cinq arrêts dont les places sont encore visibles. On reconnait également la trace de fermoirs attachés chacun par quatre petits clous d'argent à tête étoilée, qui sont restés en place.

Bibliothèque de M. Barthélemy, propriétaire à Billy-sous-les-Côtes.

6. HEURES. In-8, maroq. noir. (Reliure moderne).

Manuscrit sur VÉLIN de 90 ff. portant 217 mill. de hauteur sur 125 de largeur. Il se compose d'un calendrier, d'un passage de chacun des quatre Evangélistes, de deux prières à la bienheureuse Marie, de l'Office de la Sainte-Vierge, des Psaumes de la Pénitence, des Litanies des Saints et de l'Office des Morts.

Le calendrier de chaque mois est orné d'une magnifique vignette divisée en deux compartiments sous forme de double portique. Dans l'un est peint le signe du Zodiaque correspondant; dans l'autre, sont représentés les travaux de la campagne pendant le mois. Le reste de l'encadrement est formé de niches juxtaposées et ornées de l'effigie des Saints les plus remarquables dont la fête se célèbre dans le courant de ce même mois.

Chacun des passages de l'Evangile est précédé d'une jolie peinture, qui remplit la presque totalité de la page et représentant l'écrivain sacré dont le texte va suivre, et l'animal symbolique par lequel il est ordinairement désigné.

La seconde prière a, pour frontispice, la Vierge soutenant, dans ses bras, son fils descendu de la croix.

Chacune des principales parties de l'office de la Sainte-Vierge est ornée de miniatures : l'*Annonciation*, la *Visitation*, la *Naissance de J.-C.*, l'*Adoration des Mages*, etc.

En avant des Psaumes de la Pénitence, l'artiste enlumineur a peint *David contemplant Bethsabée*, et le *Meurtre d'Urie*.

Les litanies des saints commencent par une image du ciel, où l'on voit le trône de Dieu entouré par les Élus. L'Office des morts est orné de sujets tirés de la Bible. Toutes ces peintures sont aussi remarquables par la richesse des ornements, l'expression des figures, l'attitude des personnages, que par la variété, la vivacité et la solidité des couleurs.

Les pages de ces Heures sont encadrées, quelques-unes d'un rosaire; d'autres de branches effeuillées et desséchées; le plus grand nombre, d'une cordelière dont les extrémités entrelacées forment des nœuds artistement variés.

Ce beau manuscrit a perdu : 1° le feuillet sur lequel se trouvait le frontispice du passage de l'Evangile Saint-Luc, dont il ne reste que la fin; 2° le feuillet sur lequel devaient être la vignette et le commencement de la première prière à la Vierge; 3° un feuillet ou deux à la fin de l'Office des Morts; 4° sa reliure primitive, qui a du être remplacée; mais il n'en reste pas moins précieux tant sous le rapport de la calligraphie et de la peinture, que pour son illustre provenance.

Il a, pendant un certain temps, fait partie de la bibliothèque

publique de Saint-Dié, dont il porte le sceau, et appartient aujourd'hui à M. le Marquis de Villeneuve-Trans.

7. LE TEMPOREL DE TOUT L'AN. In-4, velours vert, tr. dor.

Ce missel, écrit sur VÉLIN, contient 204 feuillets ou 408 pages à deux colonnes, de chacune trente-deux lignes. Il est orné de majuscules, de petites vignettes et de jolis dessins où l'or est répandu avec profusion.

Il est tout en français ; seulement le premier verset de chaque épître et de chaque évangile est d'abord cité en latin.

Au haut de la première page du premier feuillet et sur la garde de la couverture, on lit :

Ex dono B. Principissæ Philippæ de Gheldres

Et au-dessous :

Communitatis Sanctæ Mariæ majoris
Liber pretiosus et conservandus.

Enfin, une main étrangère a écrit à la fin du livre :

Liber quo ad horas suæ devotionis ordinariè utebatur illustrissima principissa Philippa de Gheldres.

Bibliothèque publique de Pont-à-Mousson.

8. VIE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST. traduite en latin de Ludolphe de Saxe, prieur de la Chartreuse de Strasbourg, par le F. Lemenand, prieur observantin... première partie. In-8, velours vert.

Manuscrit sur VÉLIN, orné de miniatures, exécuté en 1506, comme l'indique une sorte de préface en vers, placée au commencement de l'ouvrage, pour la duchesse Philippe.

Acheté, en 1845, par le cardinal de Bonald, archevêque de Lyon, pour une somme de douze cents francs, il figure aujourd'hui sur le catalogue de la bibliothèque de Lyon.

9. VIE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST..... seconde partie. In-8, reliure en bois recouvert de basane gaufrée, bandelettes de cuir servant de fermoirs.

Manuscrit sur VÉLIN de 0.36 cent. de hauteur sur 0.26 de largeur. Il contient la troisième et la quatrième partie de la traduction des *Méditations sur la grant vie de Jésus-Christ*. En tête de ces deux parties est une peinture ayant de hauteur 18 centim. sur toute la largeur de la feuille, entre les justifications.

Celle qui ouvre la troisième partie représente Jésus-Christ accompagné de ses apôtres, en présence des Pharisiens. Les perpendiculaires de cette vignette, qui se prolongent jusqu'au bas de la page, l'une, à gauche, plus large, l'autre, plus étroite, sont partagées en plusieurs cartouches alternant de fleurs et du chiffre entrelacé de René et de Philippe, répété cinq fois. Sur la bande inférieure, au milieu et soutenu par deux anges, est l'écusson aux armes pleines de Lorraine, moins les deux lions de Gheldres et de Juliers, particu-

larités que l'on retrouve sur la quatrième miniature du premier volume. La seconde grande peinture, celle qui commence la quatrième partie, représente le passage de la Mer Rouge.

Il y a, en outre, dans le corps de ce beau volume, quatre-vingt-trois petites miniatures, ayant chacune, en moyenne, 11 à 12 centim. de haut sur 8 de large. Elles représentent généralement des traits de la vie de Jésus-Christ, des paraboles ou des faits consignés dans l'Évangile.

Les initiales de chaque chapitre sont en or et en couleurs et méritent d'être signalées.

Bibliothèque de M. Casson.

10. **La Passion de Notre Seigneur, selon les quatre Évangélistes : St Mathieu, St Marc, St Luc et St Jean. Pet. in-folio, relié en basane gaufrée.**

Manuscrit sur vélin, écrit en latin sur 18 feuillets ou 36 pages. En tête de chaque passion est une miniature représentant : la première, la trahison de Judas, et Malchus, terrassé par saint Pierre, levant le glaive pour le frapper ; la deuxième, Jésus-Christ attaché à un poteau, et flagellé par deux soldats ; la troisième, le Sauveur portant sa Croix, aidé par Simon le Cyrénéen, et rencontré par sainte Véronique ; la quatrième, Jésus mort sur la Croix. Madeleine est agenouillé à ses pieds, la Sainte Vierge et saint Jean debout de chaque côté ; un soldat, à cheval, perce de sa lance le flanc du Rédempteur.

Ces peintures n'offrent rien de remarquable, mais ce qui assure au volume une valeur toute particulière, c'est l'autographe authentique de la princesse religieuse. qui se trouve sur la seconde colonne du recto du dernier feuillet et dont voici le texte :

« *Je voy prie mes bonnes meres et seurs de ne jamais oublieiz en voy devotes prieires sete pouer pescheres devant noter bon Dieu qui pour elle a soufert dure mort et passyon dont en ce liver et fe mensyon lequel par obedience donne a la sant et devote commenaute la pouer et indine religieuse seur pé de Gheldres.* »

Au-dessous de cet acte de donation, si modeste, est écrit d'une autre main :

« *Nostre sainte Mere la bonne Reine de Cicile a ecris ce que desus de ces propre mains. Sa este elle qui a institue dè dire la passion de Nre Seigneur tout les vendredy apres complie, car elle y estoy extremement devote.*

» *Elle a encore prie que pour la memoire di celle passion lon die tous les iour en la communaute bien devotement ces devots vers :*

O Crux ave spes unica et
Te summa Deus Trinitas.

Bibliothèque de M. Gasson.

11. **Horloge de la Passion de Jésus-Christ. In-16 de 4 ff. mar. rouge jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).**

Manuscrit sur VÉLIN, orné d'initiales coloriées et de rubriques.

Cette pièce est écrite en vers français. A chacune des vingt-quatre heures du jour de la Passion de N. S. J. C., est affecté un quatrain rappelant naïvement les scènes qui se sont passées à cette heure. Après les quatrains viennent le *Stabat Mater* et plusieurs oraisons.

Une note placée à la fin et qui a été écrite vers le milieu du XVIe siècle par des religieuses Clarisses de Pont-à-Mousson, permet de supposer que ce manuscrit a pu appartenir à Philippe de Gheldres. Nous en donnons la copie exacte :

L'an mil Vc xix fut receupte au couvent de saincte Claire du Pont à Mõsson nr̃e tres-reverẽde mere seur Phelippe de Gheldres, jadis Royne de Cecille et de Jherusalẽ, duchesse de bar, de lorraynne et de calabre, et trespassa au dit couvent lan mil Vc xlvij, le xxvje iour de feborier. Pries Dieu pour sa belle ame.

Catalogue des livres de M. Chartener, de Metz (*Paris, Vve Labitte*, 1885, n° 66). Adjugé au prix de 70 fr. à M. Ed. Meaume (1).

ANNE DE BRETAGNE, fille aînée de François II, duc de Bretagne, et de Marguerite de Foix, née à Nantes le 26 janvier 1477, devenue reine de France par son mariage avec Charles VIII, le 6 décembre 1491, veuve en 1498 et remariée, neuf mois après, le 8 janvier 1499, à Louis XII. Morte au château de Blois, le 9 janvier 1514.

La *Librairie* de la reine Anne se composait de treize à quinze cents volumes, dont les livres conquis à Naples par Charles VIII formaient la plus grande partie. Ceux qui nous ont été conservés sont les suivants :

1. GRANDES HEURES. In-4, relié en chagrin noir, avec fermoirs.

Magnifique manuscrit sur VÉLIN, portant au premier feuillet les armes de France, parties de Bretagne, accompagnées de deux A et de deux L couronnés, et à la fin (folio 238), un A formé par une

(1) Nous avons emprunté, en partie, la description de ces différents volumes à l'intéressante notice que M. l'abbé Guillaume, secrétaire de la Société d'Archéologie Lorraine, a publiée dans le Bulletin de l'année 1852, sur plusieurs éditions de la vie de Philippe de Gheldres, et sur divers objets qui ont appartenu à cette princesse. (Tome III, pages 380 et suiv.)

Cordelière (ordre de chevalerie féminin que la reine avait institué pour les dames de la Cour), également accompagné des initiales A. L. couronnées, et de la devise en espagnol *non mudera* (ne changera pas).

Il est orné de 51 grandes peintures, dont chacune remplit une page entière. L'une des plus remarquables est celle du folio 3, qui représente la reine Anne, et derrière la reine, sainte Anne, sainte Ursule et sainte Hélène.

Sur le recto des douze feuillets qui composent le calendrier, sont peintes des scènes de la vie domestique ou des travaux de la campagne, dont le sujet est approprié à chacun des douze mois de l'année, fournissant de précieux renseignements sur le costume, l'architecture et les usages de la France à la fin du XVe siècle.

Sur les marges de toutes les pages sont représentés des fleurs, des fruits et des insectes, avec le nom vulgaire et le nom latin des plantes et des fruits.

M. Barbet de Jouy, dans l'intéressante notice qu'il a consacrée à ce livre célèbre (1), popularisé par la reproduction qu'en a faite Curmer en 1859, attribue la décoration de ces Heures à trois artistes différents, et prétend que Jean Poyet, *enlumineur* et *historieur* de Tours, aurait, pour sa part, exécuté 23 grandes peintures et 271 vignettes disséminées dans le cours du volume. Nous pensons, au contraire, avec M. Léopold Delisle, que ces Heures ont été peintes vers l'année 1507, par Jean Bourdichon, ainsi qu'il résulte d'un mandement de la reine Anne, daté de Blois, le 14 mars 1507, et portant ordre de payer « *à notre cher et bien amé Jehan Bourdichon, painctre et valet de chambre de monseigneur* (le roi), *la somme de mil cinquante livres tournois, en six cens escuz d'or... tant pour le recompenser de ce qu'il nous a richement et somptueusement historie et enlumyné unes grans heures pour nostre usage et service, où il a mis grant temps, que aussi en faveur d'autres services.* »

« La reliure, en chagrin noir, ajoute M. Barbet de Jouy, date du XVIIe siècle. Les agrafes des deux fermoirs sont décorées d'un ornement découpé et ciselé dont le dessin est assurément du temps de Louis XIV. Nous pensons qu'elles ont été ajoutées lorsqu'une nouvelle reliure fut substituée à l'ancienne, mais que les quatre attaches qui, de même qu'elles, sont d'argent doré, sont un reste de la reliure primitive. Ces attaches, qui ont la forme d'un cartouche, sont ornées de feuillages; l'écusson ovale porte en relief la lettre A, initiale du nom d'Anne, et au-dessus de la lettre, une couronne. »

Ce très précieux manuscrit, chef-d'œuvre de l'Art français au commencement du XVIe siècle, a longtemps figuré au Musée des Souverains, au Louvre, et appartient aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds latin), n° 635.

2. Petites Heures (2). In-16, goth., de 113 ff. longues lignes, 24 à

(1) *Notice des objets composant le Musée des Souverains*, pages 85-91.

(2) Ce manuscrit est inscrit sommairement sous le titre de *Liber precum*, dans le catalogue de la Bibliothèque de Nantes (*Nantes, Guéraud et Cie, éditeurs*, 1859, 6 vol. in-8); mais ce titre ne figure ni sur le volume ni sur la reliure.

la page ; miniatures, initiales et lettres ornées ; velours rouge avec fermoirs en vermeil. (Reliure moderne).

Charmant manuscrit sur VÉLIN, exécuté en France à la fin du XV[e] siècle. Il est orné de trois grandes miniatures, de trente-trois petites, et commence par un calendrier occupant six feuillets avec lettres initiales et fins de lignes enluminées.

Voici les sujets des trois grandes miniatures :

1° Au 9[e] feuillet, verso : La Vierge assise sur un trône, le sein découvert, s'apprête à allaiter l'Enfant Jésus. Trois anges, debout devant elle, chantent en tenant un rouleau de musique sur lequel on lit : (*Regina*) *cœli lætare all(eluia)*. Au bas de cette miniature, mais dans l'encadrement, se trouvent quatre lignes de texte, prière latine à la Vierge : *obsecro te domina*...... et dans l'O richement orné du mot *obsecro*, deux A sont réunis par une cordelière de veuve, au milieu d'un semis de larmes ; 2° au feuillet 88, v° : une grande coupe d'or soutenue par quatre anges ; 3° au feuillet 96, r° : Jésus-Christ, vêtu comme après sa résurrection, stigmates aux pieds et aux mains, et croix d'or dans la main gauche, bénit une dame agenouillée sur un riche prie-dieu et sous un dais de pourpre. Cette femme, qui porte une coiffe noire et un riche collier, est Anne de Bretagne. Deux anges sont au fond du tableau. Cette belle peinture, qui tient toute la page, est la plus remarquable du livre.

Les petites miniatures représentent :

Au feuillet 30, v° : *La Visitation.*

Au feuillet 34, r° : *La Naissance de Jésus-Christ.* Saint Joseph et la Vierge l'adorent à genoux. Au fond, sous une grange, le bœuf et l'âne.

Au feuillet 36, v° : *Les Anges annoncent aux bergers la venue du Christ.*

Au feuillet 38, v° : *L'Adoration des Mages.*

Au feuillet 41, v° : *La Purification.*

Au feuillet 42, r° : *La Fuite en Égypte.*

Au feuillet 45, v° : *Le Couronnement de la Vierge,*

Au feuillet 47, r° : *Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean.*

Au feuillet 49, r° *Saint Pierre, dans une chaire, répand le contenu d'une sébille (symbole de la parole divine) sur la Vierge et les Apôtres pieusement agenouillés. Le Saint Esprit, dans un nimbe d'or, domine la scène.*

Au feuillet 52, r° : *Goliath, recouvert d'une riche armure dorée, est frappé au front par la pierre que vient de lancer David.*

Au feuillet 60, r° : *La Mort frappant un seigneur dans la rue.*

Au feuillet 78, v° : *Saint Christophe faisant traverser la rivière à l'Enfant Jésus.*

Au feuillet 79, r° : *Femme agenouillée présentant un enfant emmaillotté à un évêque, sans doute Saint Claude.*

Au feuillet 80, r° : *Saint Sébastien percé de flèches par deux archers.*

Au feuillet 81, r° : *Un chevalier armé de toutes pièces, tenant dans*

sa main droite un marteau, de l'autre, une épée; à sa droite, une enclume, à gauche, un lion.

Au même feuillet, v° : *Un ange.*

Au feuillet 82, v° : *Saint Jean-Baptiste prêchant.*

Plus bas : *Saint Jean l'Évangéliste bénissant une coupe d'où s'échappe un serpent.*

Au feuillet 83, r° : *Saint Pierre et saint Paul.*

Au même feuillet, v° : *Saint Antoine tourmenté par deux démons.*

Au feuillet 84, r° : *Saint Fiacre en jardinier.*

Plus bas : *Saint Nicolas et les trois enfants.*

Même feuillet, v° : *Saint Jacques avec deux pèlerins à genoux.*

Au feuillet 85, r° : *Sainte Anne instruisant la Vierge.*

Même feuillet, v° : *Sainte Barbe décapitée.*

Au feuillet 86, r° : *La Madeleine aux pieds du Christ.*

Même feuillet, v° : *Martyre de sainte Catherine.*

Plus bas : *Sainte Marguerite et son dragon.*

Au feuillet 87, r° : *Sainte Véronique, tenant un voile déployé sur lequel est imprimée la Sainte Face.*

Même feuillet, v° : *Sainte Geneviève, au milieu de ses brebis, tenant un cierge allumé, qu'un petit diablotin ailé essaie d'éteindre avec un soufflet, tandis qu'un ange le rallume.* En face de cette miniature se trouve l'*Oraison de sainte Geneviève*, en vers français et fort curieuse.

Au feuillet 89, v° : *Saint Michel terrassant le dragon.*

Au feuillet 104 : *Les Fidèles en prière devant la croix.*

Toutes ces miniatures, grandes et petites, offrent un échantillon de ce que l'art français a produit de plus remarquable à la fin du XVe siècle. Elles sont entourées d'une bordure composée d'un semis d'A (Anne) alternativement rouges et noirs, d'ancolies, de véroniques, de pensées et de larmes. Deux C (Charles VIII) se détachent quelquefois de ce semis, et deux A, l'un rouge et l'autre noir, sont reliés par une cordelière de veuve, le tout sur fond or.

On retrouve cette bordure, avec de légères différences, au feuillet 11 (verso), où l'on remarque dans l'O orné de la prière : *O intemerata*... une jolie tête de vierge au voile bleu, et au feuillet 14 (recto), dont la lettre initiale D est très délicatement décorée de rinceaux en camaïeu gris et blanc.

Ce manuscrit était un des joyaux de la célèbre collection de M. A. Cigongne, ancien membre et trésorier de la Société des Bibliophiles français, qui l'a légué à la bibliothèque de Nantes, sa ville natale (1).

3. **Horæ ad usum Rothomagensem. In-8 carré, de 78 ff.; miniatures, bordures et lettres ornées; relié en velours rouge, tr. dor., fermoirs en argent. (Reliure ancienne).**

Manuscrit sur vélin exécuté au commencement du XVIe siècle pour

(1) Ces renseignements nous ont été obligeamment fournis par M. Lemeignen, membre de la Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de Bretagne.

la reine Anne, comme l'indique son monogramme répété plusieurs fois dans la même bordure et composé des lettres A. N. E. disposées de façon à présenter, même à rebours, toujours la même forme. Des herminos, aux attitudes variées, des fleurs de lis et des cordelières se rencontrent également dans la plupart des bordures.

Ce livre précieux resta longtemps dans la maison royale de France. Deux feuillets de vélin ajoutés en tête offrent, d'un côté, un grand écusson avec les armes de Catherine de Médicis (parti de France et de Toscane), surmontées de la couronne royale et entourées de la cordelière de veuve, et en regard, l'emblême qu'elle prit après la mort de Henri II, et qui représente une montagne de chaux qu'allume et vivifie une pluie dont les gouttes figurent les larmes de la veuve, avec ce vers pour devise :

Ardorem extincta testantur vivere flamma

Biblioth. A. Firmin Didot. 1879, n° 28.

4. HEURES A L'USAIGE DE RÔME tout au long sans rien requêrir. Avec les figures de la vie de l'homme : et la destruction de Hierusalem. *Paris, par Gill et Hardouin* (Almanach de 1514 à 1529). Gr. in-8, goth., veau brun gaufré, riches compart., tr. dor.

Très beau spécimen de la reliure dite *monastique*. Compartiments allongés et rectangulaires, où sont figurées les abeilles de Louis XII, l'hermine d'Anne de Bretagne et des fleurs de lis frappées à froid.

Ce volume a-t-il appartenu à Anne de Bretagne, ou cette reliure, vendue chez le libraire, était-elle simplement un hommage à la reine ? Sans avoir la prétention de résoudre la question, nous nous contenterons de faire remarquer que nous n'avons pas rencontré d'autres exemplaires de ces Heures avec un ensemble aussi complet de signes héraldiques.

Bibliothèque de Bordeaux.

5. EPISTRES DE SAINT JHEROME, translatees du latin en françoys par frère Anthoyne du Four, docteur en théologie de l'ordre des frères prescheurs, evesque de Marseille ; dédiés à la reine Anne de Bretagne. Pet. in-folio, velours rouge, gardes en drap d'or. (Reliure moderne).

Manuscrit sur VÉLIN de 65 ff., écriture de 1505 ; douze grandes miniatures avec encadrements ornés, grandes initiales en or et en couleurs.

La première des miniatures qui décorent ce précieux volume, représente l'auteur offrant son livre à la reine. Ce sont des portraits de la plus grande beauté. On remarque dans les ornements la *Cordelière* qui est répétée au feuillet 2, où elle forme une majuscule d'une rare élégance.

Au-dessous de quelques miniatures, qui sont autant de tableaux, on lit la devise *non mudera*. Les bouts des lignes des pages sont remplis d'ornements en or et en couleurs.

La onzième miniature nous montre la communion de Saint Jérome, et, dans la douzième, il est représenté venant d'expirer couché sur la cendre.

Ces miniatures sont admirables et ne le cèdent en rien à celles des grandes Heures de la reine.

Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg (1).

6. Discours de Plutarque sur le mariage de Pollion et d'Eurydice. In-4, veau fauve (reliure du XVIIe siècle).

Manuscrit sur vélin de 46 ff., décoré de onze grandes miniatures françaises, très curieuses et d'un assez bon travail (quelques-unes à deux compartiments), et exécuté à l'occasion du mariage d'Anne de Bretagne, veuve de Charles VIII, avec Louis XII, en 1499.

On voit à la fin l'écusson, parti de France et de Bretagne, porté par deux anges.

La miniature du feuillet 42 représente deux fois Anne et Louis XII, avant et après le mariage. Dans d'autres miniatures, on voit tantôt le roi, tantôt la reine.

Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

7. Les Louanges de Louis XII, par Claude de Seyssel. (*Paris, pour Anthoine Verard, vers* 1510). Pet. in-4, mar. vert, fil., dent., dos orné, tr. dor. (Reliure du XVII[e] siècle).

Exemplaire sur vélin présenté par l'auteur à Anne de Bretagne. Cette présentation est figurée dans une miniature peinte au verso du premier feuillet et bordée d'hermines. La reine est sur son trône, entourée de dames et de seigneurs.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

8. Autre exemplaire, également sur vélin, relié en mar. rouge, aux armes de France.

Les armes de la reine sont peintes au verso du premier feuillet et occupent la page entière.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

9. Le passe-temps de tout homme et toute femme (par Guill. Alexis). *Paris, pour Anth. Verard* (vers 1503). Gr. in-8, mar. rouge, fil., double L couronné (Louis XIV) sur le dos, tr. jasp., armes.

Superbe volume enrichi de lettres initiales peintes en or et en couleurs et de 22 miniatures. Celle qui se trouve au verso du titre représente Verard offrant un exemplaire de son livre à la reine, qui tient son fils par la main.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

(1) Renseignements fournis par M. le pasteur Crottet, de Saint-Pétersbourg.

10. Le Trésor de l'ame, par Robert. *Paris, pour Anth. Verard* (vers 1497). In-folio, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (Reliure du XVIII[e] siècle).

Le verso du sixième feuillet offre une grande miniature dont l'encadrement est fleurdelisé sur fond d'azur, et qui représente Verard faisant hommage de ce livre à une reine de France qui ne peut être que la reine Anne.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

11. Les Epitres de Saint-Paul, glosées. *Paris, pour Anth. Verard*, (vers 1504). In-folio, mar. rouge à *grains longs*, dent., dos orné, tr. dor. (Reliure du commencement du siècle).

Très beau volume dont toutes les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs, et les figures en bois, au nombre de 24, enluminées.

A la tête de la pièce de vers qui se trouve au commencement, on voit une miniature qui représente un oratoire dans lequel Anne de Bretagne, à qui ces vers sont dédiés, est à genoux devant un prie-Dieu, recevant les *Epitres de Saint-Paul*, des mains de Vérard.
Bibliothèque Nationale. Réserve.

12. Livre des Cronicques des rois, ducs et princes de Bretaigne armoricane, aultrement nommée la moindre Bretaigne. In-folio, reliure moderne.

Manuscrit sur vélin de 357 ff. à deux colonnes. Le premier feuillet est entouré d'un encadrement enluminé, où les armes d'Anne de Bretagne se trouvent reproduites trois fois, en haut, en bas et sur le côté droit. Les initiales sont en or et en couleurs.
British Museum de Londres.

13. Le Troisième livre des Illustrations de France Orientalle et Occidentalle, intitulé et dédié à l'honneur immortel de très haulte et très chrestienne et sacrée Princesse Madame Anne, par la grâce de Dieu deux fois Reine de France, Duchesse héréditaire de Bretaigne..... à la fin du livre, on lit ces mots : *Accompli en la cité de Nantes en décembre* 1512. In-folio.

Manuscrit sur vélin de 100 ff. Troisième et dernière partie de l'ouvrage de Joh. Le Maire de Belges.

Une miniature servant de frontispice représente l'auteur agenouillé présentant son livre à la reine.
Bibliothèque de Berne, n° 241.

14. Épistres d'Ovide, translatées en françois, fesant mention des cinq loyales amoureuses qui fesoient complaintes et lamentations, — avec l'épitaffe de ma Dame de Balzac, — l'arrest pour la dame Sans Sy et l'apel des trois dames contre icelle,

— le tout en rimes. Pet. in-folio, mar. rouge, fil., tr. dor. (rel. anc.).

Manuscrit sur VÉLIN du commencement du XVIᵉ siècle, contenant 57 ff. écrits en ancienne ronde bâtarde, à longues lignes. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes, rehaussées d'or, et de huit grandes miniatures qui ont environ 10 pouces de hauteur sur 7 de largeur. Le titre indiqué ci-dessus est écrit en rouge et en noir sur fond d'or.

Les Épitres d'Ovide sont celles de : 1° Zénone à Paris ; 2° Ariadne à Thésée ; 3° Didon à Énée ; 4° Philix à Demophon ; 5° Ysiphile à Jason. Elles sont traduites par Octavien de Saint-Gelais, évêque d'Angoulême, en vers de dix syllabes, où l'alternative des rimes masculines et féminines est scrupuleusement observée.

L'*Epitaphe de Madame de Balzac* et les deux pièces suivantes seraient, d'après M. Leroux de Lincy, l'œuvre d'un anonyme qui vivait à la Cour d'Anne de Bretagne. Dans l'*Épitaphe de Madame de Balzac*, qui n'est autre que Marie de Balzac, femme de Louis de Mallet, sire de Granville, amiral de France, et mère de la célèbre Anne de Graville, l'auteur fait de cette dame un éloge pompeux et déplore sa perte encore récente. *L'Arrest pour la dame de Sans Sy* proclame la dame de Balzac : SEULE SANS PER, LA PLUS BELLE DES BELLES.

L'*Apel des trois dames contre la belle Sans Sy* est une protestation de trois dames d'honneur de la reine Anne, Jeanne Chabot de Montsoreau, Blanche de Montberon et la dame de Tallaru, contre le jugement de l'auteur qu'elles accusent de partialité.

Les miniatures sont d'une exécution remarquable. Les cinq premières sont relatives aux Epîtres d'Ovide ; chacune de ces miniatures, divisée en plusieurs compartiments, représente d'abord les héroïnes des Épitres, dans le principal des compartiments; les autres nous retracent les différentes scènes de ces Epîtres.

Les trois dernières se rapportent au poème que nous venons d'analyser, et sont très curieuses : « La première nous fait voir la dame de Balzac, couchée dans un lit à couverture d'or ; elle vient d'être frappée au cou d'une lance d'or dont est armée une vieille femme montée sur un bœuf, et qui figure la parque Atropos. Près du lit, se tient un personnage portant une couronne ducale, couvert d'une robe de deuil, les mains croisées, et qui doit être l'acteur ou le poète, dont toute la contenance exprime le chagrin. Les quatre petits compartiments du bas nous représentent l'apothéose et les funérailles de la dame sans pareille. Dans la seconde des miniatures de cette partie, on voit une dame vêtue d'une robe grise, doublée d'hermine, qui dicte l'arrêt de la dame Sans Sy à un scribe vêtu de rouge, assis à une table couverte d'un tapis bleu. La scène doit se passer dans une salle du château de Blois. Dans le compartiment du bas, où l'on reconnait aussi les vestibules du même château, se trouvent trois personnages qui semblent diriger leurs pas vers les appartements du haut. Enfin, la troisième miniature, divisée aussi en deux compartiments, nous montre, dans le premier, la reine Anne de Bretagne, vue de face, en pied, assise sous le dais royal,

entourée de ses trois dames, c'est-à-dire les dames de Montsoreau, de Montberon et Tallaru. Dans le compartiment du bas, ces mêmes dames font comparaître devant elles l'acteur ou poète, pour lui adresser leurs reproches (1) ».

D'après M. Leroux de Lincy, ce manuscrit, qui a appartenu au duc de La Vallière (2), aurait été certainement composé pour la reine Anne de Bretagne.

Vendu par les libraires Labitte et Voisin, en 1877, il a été adjugé au prix de 2,110 fr.

MARIE D'ANGLETERRE, fille de Henri VII et d'Élisabeth d'York, troisième femme de Louis XII, roi de France; née en 1497, morte à Londres le 23 juin 1534.

« Cette jeune et folâtre princesse, dit Mézeray, qui fit passer si rapidement son vieil époux des joies de ce monde aux joies du paradis. » Devenue veuve (1er janvier 1515), la princesse Marie se remaria, trois mois après, avec Charles de Brandon, duc de Suffolk, qu'elle aimait, dit-on, avant de devenir reine de France.

1. HEURES. In-12 de 95 ff. sur VÉLIN très fin et très blanc, mar. citron à *grains longs*, ornements à mosaïque sur les plats, dos orné, tr. dor., doublé de tabis, étui de mar. rouge. (Reliure moderne).

Très joli manuscrit de 132 millim. de haut sur 89 de large. Il est décoré d'un grand nombre d'initiales historiées, de lettres ornées et de 21 miniatures hors texte, toutes également remarquables par le coloris, l'expression des figures, la pureté des lignes et le fini de l'exécution, mais parmi lesquelles nous citerons plus particulièrement 1° l'*Annonciation à la Vierge*; — 2° la *Nativité*; — 3° l'*Annonciation aux bergers*; — 4° l'*Adoration des rois Mages*; — 5° la *Présentation au Temple*; — 6° la *Fuite en Égypte*; — 7° le *Baiser de Judas*; — 8° *Jésus-Christ nu et sanglant entre deux anges*;

(1) Leroux de Lincy : *Notice d'un beau manuscrit provenant de la Bibliothèque du duc de La Vallière*. Paris, Labitte, 1877, brochure in-8.

(2) *Catalogue de la Bibliothèque du duc de La Vallière*. Paris, de Bure, tome II, n° 2873.

saintes femmes dans le fond; — 9° *Job, sur son fumier, entouré de ses amis*; — la *Mort*, *armée d'une flèche, transperçant un guerrier cuirassé et agenouillé devant elle*; — La *Trinité*, représentée sous les traits de trois personnages qui se ressemblent; celui du milieu tenant un glaive et un sceptre, les deux autres, chacun un globe.

Ce volume, écrit en petites lettres gothiques, et dont la conservation est irréprochable, ne porte aucun blason, mais à la fin du dernier feuillet se trouve la mention suivante : *Henrico ejus nominis octavo Anglie et Francie* (sic) *regi illustrissimo, Maria franco Regina, ejus soror serenissima hunc librum. D D.* 1530.

Il résulterait donc de cette note que ces Heures auraient été exécutées en France pour la princesse Marie, quelque temps après son mariage avec Louis XII, et que, de retour en Angleterre et devenue duchesse de Suffolk, elle en aurait fait don à son frère Henri VIII.

La reliure est du commencement du siècle, peut-être de Simier, et ne mérite pas qu'on s'y arrête.

Légué à la grande Bibliothèque de Lyon par feu M. Charvin, bibliophile lyonnais, décédé le 21 avril 1842.

2. HERBARUM IMAGINES VIVÆ. *Francofurti, Christianus Egenolphus excudebat.* In-4, fig., mar. brun, encadrement de style italien, fleurs de lis aux angles, tr. dor., armes accompagnées de chaque côté des lettres M. S. (Marie de Suffolk).

British Museum de Londres. Livres exposés.

MARIE D'ALBRET, femme de Charles de Clèves, comte de Nevers, mort en 1521.

Coutumes de Nivernois. *Paris, Nicolas Hieman*, 1535. Pet. in-4.

Très bel exemplaire imprimé sur VÉLIN et enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs. Les armes de la comtesse de Nevers sont peintes sur la page du titre et sur la première du texte, à côté de celles de son fils, François de Clèves, alors âgé de dix-neuf ans.

Bibliothèque Nationale. Réserve.

CLAUDE DE FRANCE, fille aînée de Louis XII et d'Anne de Bretagne, reine de France par son mariage avec son cousin le duc d'Angoulême, depuis François Ier; née

le 14 octobre 1499, à Romorantin, morte au château de Blois en juillet 1524.

1. HEURES A L'USAIGE DE PARIS.... Avec les miracles Nostre-Dame... (Almanach de 1508 à 1528). *Pour Simon Vostre*. In-4, goth. de 8 et 82 ff., figures et bordures. Reliure en bois, recouvert de veau brun, encadrements de filets avec ornements dorés et frappés à froid dans le goût italien, armes royales accompagnées de la Salamandre et du Porc-Epic, tr. dor. avec lettres incrustées.

Cette édition contient 21 grandes planches, non compris le titre ni l'homme anatomique. Dans les bordures, on remarque, au-dessus des sujets tirés de l'histoire de Joseph et de Suzanne, des vers français qui les expliquent. Il y a dans la *Danse des morts* 30 sujets d'hommes et 36 de femmes.

Reliure très rare dont le dos a été refait, mais dont les plats sont bien conservés.

Bibliothèque de M. de Terrebasse.

2. HEURES A L'USAGE DE ROMME. *Symon Vostre*, 1507. In-8, veau à comp., tr. dorées.

Riche reliure à compartiments entrelacés à la Grolier, sur fond criblé d'or. Les armes de la reine, peintes sur le premier feuillet, sont dans un écu losangé à trois fleurs de lis d'or sur champ d'azur, soutenu des hermines de Bretagne, entouré de la cordelière et surmonté de la couronne royale. Au bas, une banderolle porte le nom en lettres d'or de *Claude de France*.

Bibliothèque du baron Roger Portalis.

3. HISTOIRE DE PALAMON ET ARCHITA (poëme). In-4, 96 ff., mar. vert, coins à petits fers, tr. dor. (Bauzonnet).

Précieux manuscrit sur VÉLIN, portant les armes de la reine sur le deuxième feuillet. L'écu entouré d'une cordelière est placé au milieu d'un grand G formé par quatre hermines héraldiques et posé lui-même sur un champ lilas semé de G et d'hermines. Toute la page est encadrée d'une riche cordelière.

L'auteur de ce poëme est Anne de Graville, fille du célèbre amiral de Graville et dame d'honneur de la reine Claude.

La bibliothèque de l'Arsenal possède également un manuscrit de Palamon et Archita; c'est le seul que l'on connaisse en dehors de celui-ci, qui provient de Lamoignon, de Richard Hébert, de Crozet et du baron Pichon.

Vendu 2,500 fr. à la vente de ce dernier.

4. **EXPLICATION DES HIÉROGLYPHES D'ORUS APOLLO.** Pet. in-4, veau à compartiments dorés.

Manuscrit sur VÉLIN, d'une belle écriture, composé de 29 ff. et décoré d'une miniature représentant l'hiéroglyphe de l'Éternité.

Reliure du temps en veau noir avec de riches encadrements composés d'ornements et de figures fantastiques, au milieu desquels on voit, sur l'un des plats, les armes de François Ier avec la Salamandre, et sur l'autre les armes de la reine Claude.

Vente Yemeniz, n° 2099 du catalogue, adjugé 2,450 fr. au libraire Techener, pour S. A. R. le duc d'Aumale.

ANNE DE GRAVILLE, fille de l'amiral de Graville, femme de Pierre de Balzac, seigneur d'Entragues, et dame d'honneur de Claude de France; belle-mère d'Honoré d'Urfé, auteur de l'*Astrée*.

Anne de Graville se fit un nom illustre parmi les personnes lettrées du XVIe siècle, et sa bibliothèque, qu'elle légua à Claude d'Urfé, dont elle appréciait le savoir et la passion pour les livres, servit à enrichir la précieuse collection que ce dernier avait réunie, dans le château de la Bastie, en Forest, et dont la Bibliothèque Nationale a recueilli les magnifiques débris. On voit cités dans le catalogue du duc de la Vallière, un grand nombre de manuscrits qui ont appartenu à cette femme célèbre, et qui portent, outre l'anagramme bien connu: *Jen garde un léal*, sa devise, représentant une chantepleure avec ces mots: *Musas natura lacrymas fortuna*, allusion aux chagrins que lui avait causés l'opposition de son père à la conclusion de son mariage avec son cousin, Pierre de Balzac, et qui ne cessa que par l'intervention du prieur des Célestins de Marcoussi. Il reste encore, rue Saint-Antoine, passage Charlemagne, une portion de l'hôtel qu'elle habita et qui était bâti sur l'emplacement de celui qui, connu

sous le nom de Porc-Epic, avait successivement appartenu à Hugues Aubriot et à Jean de Montaigu (1).

C'est Anne de Graville qui arrangea, d'après un vieux roman en prose, le poème d'Archita et Palamon, qui fit sa réputation. Son petit-fils, François de Balzac, épousa Marie Touchet, maîtresse de Charles IX.

1. HISTOIRE DES THÉBAINS ET DES TROYENS, jusqu'à la mort de Turnus; d'après Orose, Ovide et Raoul Lefevre. In-folio, veau fauve moucheté de noir, au dos de maroq. rouge.

Manuscrit sur VÉLIN, du XVe siècle, de 170 ff., à deux colonnes, ornés de miniatures, de vignettes et d'initiales en or et en couleurs.

Ce volume « finy descripre le derrenier iour de juillet IIII. C. LXVII, par Richard Legrant » fut exécuté pour Louis de Graville, amiral de France, et passa à sa mort, survenue le 30 octobre 1516, dans les mains de sa fille, comme le prouve la mention autographe suivante, placée sur le verso de la seconde feuille de garde : *A damme Anne de Graville de la succession de feu mons. l'admiral, V. C. XLIII.* ».

C'est sans doute à elle que s'adressaient les mots écrits sur le verso de la feuille de garde précédente : « *Voutre bon et loyal coussin, Ph. de Rochechoart* ». — « *Toutes loyalles pensées, Ph. de Rochechouart.* »

Ce manuscrit, un des plus beaux qui existent, contient 41 grandes miniatures et 64 vignettes représentant les principaux épisodes de l'Histoire d'Œdipe et de la guerre de Troie. Ces peintures ont été exécutées par différents artistes. Quelques-unes, notamment celle qui couvre le haut du folio 51 (l'*Enlèvement d'Hélène*), sont très remarquables. Les armes de Louis de Graville et celles de sa femme, Marie de Balzac, se trouvent au bas de la première miniature et ont été plusieurs fois reproduites dans l'intérieur du volume.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 254.

2. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, cum calendario. Pet. in-8, mar. brun, riches compart., doublé de vélin blanc (reliure moderne.)

Manuscrit sur VÉLIN comprenant environ 200 ff. écrits en caractères demi-gothiques et exécuté en France dans la seconde moitié du XVe siècle.

(1) *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la Bibliothèque du baron Jérôme Pichon*, n° 472.

Il commence par un calendrier en français, écrit en rouge et bleu, et est orné de quinze miniatures de la grandeur des pages, ainsi que d'un très grand nombre de lettres initiales et de tirets finement peints en or et en couleurs ; la plupart des marges extérieures sont décorées d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux et de figures fantastiques peintes en grisaille ou en mordoré.

Les grandes miniatures représentent : 1° l'*Éternel ;* 2° la *Descente de croix ;* 3° l'*Annonciation ;* 4° *Sainte Élisabeth* ; 5° la *Trahison de Judas* ; 6° les *Apôtres réunis autour de la Vierge au moment où le Saint-Esprit descend en langues de feu sur eux ;* 7° la *Nativité* ; 8° l'*Annonciation aux Bergers* ; 9° l'*Adoration des rois Mages* ; 10° la *Fuite en Égypte* ; 11° la *Mort de la Vierge* ; 12° l'*Assomption de la Vierge ;* 13° *David vainqueur de Goliath ;* 14° *Job dissertant avec ses amis ;* 15° *Dieu, sous les traits d'un vieillard vêtu de drap d'or, assis, dans le ciel, au milieu d'un océan de lumière.*

Toutes ces peintures sont de la plus belle conservation et se recommandent par la science du dessin, le sentiment des figures, et par une finesse d'exécution qui rappelle la manière de Foucquet.

Les armes d'Anne de Graville (*de gueules à trois fermaux d'or*) sont peintes sur un bouclier porté par un soldat au bas de la quatrième miniature.

Catalogue des livres de M. Bancel, n° 13. Vendu 5,100 fr.

ÉLÉONORE D'AUTRICHE, fille de l'archiduc Philippe d'Autriche et de Jeanne de Castille ; sœur aînée de Charles-Quint ; reine de Portugal en 1519, veuve en 1521, puis reine de France par son mariage avec François Ier, en 1530, veuve une seconde fois en 1547, morte en 1558, en Espagne.

HEURES SUIVANT L'USAGE de Metz. Très pet. in-4, velours violet, tr. dor.

Manuscrit du commencement du XVIe siècle sur VÉLIN très blanc et très fin. Chaque page du calendrier est entourée d'arabesques dans le goût italien, mêlées à des animaux fantastiques. On y voit aussi une série de médaillons où sont figurés les signes du Zodiaque.

Il contient 21 miniatures d'une excellente exécution représentant les scènes ordinaires du Nouveau Testament. Dans les dernières sont retracés les principaux épisodes de la Vie des Saints et des Saintes.

La reliure porte sur chacun des plats un E en argent couronné et cantonné de fleurs de lis également en argent.

Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 294.

ANNE DE LORRAINE, duchesse d'Arschot, fille d'Antoine, dit le *Bon*, duc de Lorraine, née en 1522, mariée en 1540 à René de Ghallon, prince d'Orange, comte de Nassau, remariée en 1548 à Philippe, sire de Croy, IIe de ce nom, premier duc d'Arschot; morte en 1568.

PRECES PIÆ, absque calendario. In-16, mar. rouge.

Manuscrit sur VÉLIN de la fin du XVe siècle, contenant 179 ff. Il est écrit en ancienne *bâtarde*, et orné de 23 miniatures, dont la plupart ont été ajoutées vers le milieu du XVIe siècle. Telle est, entre autres, l'antépénultième, qui représente Diane surprise dans le bain par Actéon.

Ce manuscrit, qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécution calligraphique, est néanmoins d'un prix inestimable, non seulement pour avoir appartenu à Anne de Lorraine et à Diane de Dommartin, femme de son fils unique, mais encore parce qu'il renferme nombre de vers, de devises, de chiffres et de signatures, que leurs parents les plus proches et leurs plus intimes amis ont écrits sur les marges des pages et sur des feuillets séparés, pour témoigner à l'une et à l'autre leur attachement et leur amitié.

Du temps d'Anne de Lorraine, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ses parents qui s'y soient inscrits : 1° Charles-Philippe de Croy, qui se dit son fils ; 2° Dorothée de Lorraine, duchesse de Brunswick, sa nièce, fille de François Ier, duc de Lorraine. Elle lui adresse un quatrain en espagnol ; 3° Marie Stuart, reine d'Ecosse, sa tante, qui y a écrit les vers suivants :

Si ce lieu est pour escrire ordonné
Ce qu'il vous plest auoir en souuenance,
Je vous requiers que lieu me soit donné
Et que nul temps n'en noste l'ordonnance.

Les vers et les devises adressés à Diane de Dommartin, y sont en bien plus grand nombre, et les noms qui les accompagnent, appartiennent aux familles les plus illustres.

Ce précieux volume, qui a fait partie de la bibliothèque du duc de La Vallière, figure dans le Bulletin de la Librairie Morgand, tome I, n° 4353, et est l'objet d'une note très détaillée à laquelle nous renvoyons le lecteur.

MARIE DES MARQUETS, amie de Ronsard.

HEURES DE PARIS, contenant plusieurs oraisons debuotes en françoys et en latin, et confession generalle. *Imprime à*

Paris, par Thielman Kerver, 1552. Pet. in-8, fig. sur bois, veau fauve à compart., tr. dor., fermoirs d'argent ajoutés.

Ce joli livre d'Heures est orné des mêmes vignettes et encadrements de fleurs, d'oiseaux et de grotesques, qu'on remarque dans plusieurs des Heures publiées par Geofroy Tory.

L'élégance de ses ornements, sa belle conservation et sa curieuse reliure à la Grolier, le recommanderaient déjà à l'attention des amateurs; mais ce qui en fait un volume des plus précieux, c'est qu'il a appartenu à Marie des Marquets, amie de Ronsard. Son nom est écrit quatre fois sur les gardes, une fois avec ces mots en deux lignes : « *Ce present livre appartient à Marie des Marquets.* »

« Ce nom de des Marquets, dit Charles Nodier, qui a possédé ce volume (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, page 101 et suiv.), était porté par des sœurs dont les poètes du temps ont vanté le savoir et la beauté, et qui furent honorées de l'amitié et des éloges de cet *Apollon de la Source des Muses*, trop vanté de son vivant, mais trop méprisé aujourd'hui. On croit même qu'un sentiment plus doux se mêla dans leurs rapports avec Ronsard, qui s'enflammait volontiers pour toutes les femmes, et qui n'était pas homme à borner au simple commerce de la poésie des relations dans lesquelles l'ascendant de sa renommée lui donnait tant d'avantages. Il est probable que Marie des Marquets est cette Marie du deuxième livre des Amours qui fit oublier Cassandre au poète infidèle, et qui fut elle-même trop vite oubliée pour Sinope. Cette hypothèse est presque changée en certitude par ces deux vers où les deux sœurs se trouvent désignées, et qui ne se rapporteraient à d'autres que par un singulier jeu du hasard :

Je ne suis seulement amoureux de Marie,
Anne me tient aussy dans les liens d'amour.

Quoi qu'il en soit, voici d'autres vers qui sont bien certainement adressés par Ronsard à Marie des Marquets; car il les a écrits sur ses Heures, au-dessous des lignes où elle a écrit son nom :

Maugré l'envye ie suis du tout a elle,
Mais ie vouldrois dans son cueur avoir leu
Quelle ne veult et quelle na esleu
Autre que moy pour bien estre aymé d'elle.

Bien elle scet que ie luy suis fidelle,
Et quant a moy iestime en son endroict
Ce que en est, car elle ne vouldroit
Autre que moy pour bien estre aymé d'elle.

« Quoique l'écriture de Ronsard soit fort difficile à trouver, j'ai eu le bonheur de la vérifier sur un autographe authentique, et j'en avais besoin, pour fixer mon opinion; car Ronsard a été rarement aussi naïf et aussi gracieux qu'il me paraît l'être dans la première de ces deux stances. »

Le passage suivant, extrait de l'*Examen de conscience*, n'est pas une des moindres curiosités du livre :

J'ay peché en luxure par tentation, illusion, délectation, par superflues et mauvais rappotz, par faulse suspicion, conspiration, considération désordonnée, faulx desirs, mauvais plaisirs, desirant habits trop curieux. ioye, liesse, dances, fleurs, odeurs, festes, esbats, desduictz, soulas, esbatemens, et plusieurs aultres beaultez et délices attrayans au peché de Luxure en plusieurs manières.

Cet exemplaire a appartenu à M. Aimé Martin (catalogue de 1847, n° 15), et a été payé 760 fr., à la vente de M. Chedeau, de Saumur (avril 1865).

Il fait aujourd'hui partie de l'intéressante collection de M. Mesnme.

ANNE DE THOU, abbesse de Saint-Antoine-des-Champs (à Paris), fille d'Augustin de Thou, Ier du nom, président au parlement de Paris, mort le 6 mars 1544, et de Claude de Marle, fille de Jean de Marle, seigneur de Versigny.

1. Breviarum romanum ex sacra potissimum scriptura, et probatis santorū historiis nuper confectum, ac denuò per eundem authorem accuratius recognitum. *Parisiis, apud Gulielmum Merlin*...... 1566. Pet. in-8, mar. rouge tirant sur le brun, fil., entrelacs et feuillages sur le dos et sur les plats, tr. dor., armes.

   Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 563.

2. BREVIARUM ROMANUM ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. *Parisiis, apud Jacobum Keruer*, 1573. Gr. in-4, fig. sur bois et lettres ornées, mar. rouge, riche dorure à volutes, à rinceaux et à feuillages sur le dos et sur les plats, tr. dor., armes peintes au milieu des plats.

   Superbe reliure absolument semblable à celles qui ont été exécutées pour J.-A. de Thou, et sortant évidemment des mains du même relieur.

   Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 564.

FRANÇOISE-RENÉE DE LORRAINE, marquise de Guise, fille de Claude de Lorraine, premier duc de Guise,

et d'Antoinette de Bourbon-Vendôme ; abbesse de Saint-Pierre de Reims et du royal monastère de Montmartre, née le 22 septembre 1522, morte le 3 avril 1602.

1. Litaniæ catholicæ ad Deum dominum nostrum, ad beatissimam Virginem Mariam, et ad omnes Sanctos : et alia quædam pietatis exercitia. *Duaci, ex officina Baltazaris Belleri*, 1595. In-12, mar. brun, fil., tr. dor., armes.

   La Bibliophilie (catalogue des livres de la Librairie Labitte, novembre 1884), n° 5340.

2. Le Directeur pacifique des consciences qui donne à toute personne tant religieuse que séculière, les résolutions sur les difficultés de conscience, etc., par Jean-François de Reims, confesseur des Filles de la Passion. Cinquiesme édition. *Paris, chez la veufve Nicolas Buon*, 1558. In-8, mar. vert, fil., semis de croix de Lorraine sur les plats et sur le dos, tr. dor., armes.

   Très bel exemplaire de dédicace.
   Bibliothèque de l'Arsenal. Livres exposés, n° 7368. T.

RENÉE DE LORRAINE, fille de Henri Ier de Lorraine, troisième duc de Guise, (assassiné à Blois), et de Catherine de Clèves ; abbesse de Saint-Pierre de Reims, morte le 26 juin 1626.

1. Le Racional des divins offices de Guill. Durand à la requeste de tres saige prince Charles le Quint, roy de France, et veu et corrigé par aulcuns docteurs de Paris : Cy fine le racional des divins offices translate de latin en françoys par frère Jean Goulain. *Imprime à Paris, l'an mil cinq cens et III, pour Anthoine Verard.... demourant.... devant la rue Neufve Nostre-Dame*. In-fol., goth., veau ant., fil., tr. dor.

   On lit sur la tranche du volume : *Mme Renée de Lorraine, abbesse de Saint-Pierre de Rains*.
   Description bibliographique de la Librairie Techener, année 1855, n° 103.

2. **Breviarium romanum** ex decreto sacrosancti consiliy Tridentini restitutum Pii pont. max. iussu editum, cum Kalendario Gregoriano a S. D. N. Sixto P. P. V. aliquot sanctorũ festis aucto. Avec les rubriques traduites en françois par le cõmandemẽt expres du Roy, pour l'usage de ses religieuses congrégations. *A Paris, chez Jamet Mettayer, imprimeur du Roy*, 1587. 2 vol. pet. in-fol., mar. rouge, filets disposés en losanges, au milieu des quels se trouve le monogramme de l'abbesse et la croix de Lorraine répétés à l'infini, tr. dor.

Bibliothèque de Reims.

DIANE DE FRANCE, duchesse d'Angoulême, fille légitimée de Henri II et de Philippe Duc, piémontaise; née vers 1539, mariée d'abord en 1552, à Horace Farnèse, duc de Castro, puis en 1557, à François, duc de Montmorency, maréchal de France; morte à Paris le 11 janvier 1619.

LIBER PSALMORUM cum canticis et hymnis, jussu Reginæ matris impressus. *Parisiis, apud Abel Langelier*, 1586. In-12, réglé, 3 ff., (titre, frontispice et portr. de David), 412 ff. chiffrés sur le recto, 8 ff. de table, mar. olive, riche dorure couvrant entièrement le dos et les plats, et représentant une suite régulière d'ovales formés par des feuillages et alternativement remplis par des D entrelacés, des flammes de Saint-Esprit et des S barrés, tr. dor.

Précieux volume orné d'une reliure intéressante, au point de vue de l'art, et dont la provenance, extrêmement rare, double le prix.
Bibliothèque de M. Tandeau de Marsac.

CATHERINE DU SOLEIL, (de la Famille de Grolier).

Institution de la femme chrestienne, tant en enfance, mariage, que viduité; ensemble le deuoir du mari. Le tout mis en françois du latin de Louis Viues, par L. T. L. (Louis Turquet,

lyonnais). *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1580. Pet. in-12, vélin blanc, tr. dor.

La reliure porte sur les plats le nom de CATHERINE DU SOLEIL, avec un soleil au centre et une fleur marguerite au dos. En tête du volume il y a une épître dédicatoire de De Tournes : « A tres uertueuses et tres nobles Damoiselles Marguerite et Catherine de Mandelot, filles du très-preux.... François de Mandelot, seigneur de Passi... Gouuerneur et Lieutenant-Général de Sa Majesté à Lyon, Lyonnois, Forests et Baujolois. » Le volume paraît avoir appartenu à *Catherine*. François de Mandelot eut deux filles de son mariage avec Eléonore de Ruberstet ; Marguerite, l'aînée, épousa en 1588, Charles de Neufville d'Alincourt ; la seconde, Catherine, mourut fort jeune. Il y eut, en 1578, un abbé du Soleil, Custode de Sainte-Croix, fils de George du Soleil. (*Note tirée du catalogue de la bibliothèque de M. Yemenie*).

Cet intéressant volume fait aujourd'hui partie de la Bibliothèque de M. Julien Baudrier, à Lyon.

CLAUDE DE LA TOUR, fille de François de la Tour, IIe du nom, vicomte de Turenne, et d'Anne de la Tour de Bologne, dame de Montgascon, sa seconde femme ; comtesse de Roussillon par son mariage, en 1555, avec Just II, seigneur et baron de Tournon, comte de Roussillon.

Dame d'honneur de la reine Marguerite de Valois, qui parle longuement d'elle dans ses *Mémoires*, Claude de la Tour partageait la passion de la princesse pour les lettres. Elle joignait à un grand savoir une vaillance toute virile, et défendit héroïquement le château de Tournon contre les huguenots. Sa vie a été écrite par Hilarion de Coste dans les *Eloges des Dames illustres*, (2e *édit.*, *Paris*, 1646, in-4), tome Ier, page 475 et suivantes.

PINDARI OLYMPIA, PITHIA, ISTHMIA, cæterorum octo lyricorum carmina... Editio II, græco latina, Henr. Stephani recognitione... *Excudebat Henr. Stephanus*, 1566. Pet. in-8, veau, avec le monogramme des Jésuites sur les plats.

Sur le feuillet de garde est le blason de la comtesse sommé d'une couronne comtale et entouré d'une cordelière de veuve.

Il est difficile d'établir si ce volume a été donné par Claude de La Tour aux Jésuites, que la Maison de Tournon avait établis au collège de cette ville, ou si elle l'a reçu d'eux ; mais, quoi qu'il en soit, son intéressante provenance nous faisait un devoir de le signaler.

Il appartient à M. A. de Gallier (de la Drôme).

CATHERINE DE BOURBON, duchesse d'Albret, sœur de Henri IV, née le 7 février 1558, mariée le 30 janvier 1599, à Henri de Lorraine, duc de Bar, morte à Nancy le 13 février 1604.

1. LA PROPHÉTIE DE ROUELLOND. Pet. in-8, mar. citron, compart., doublé de maroq. citron, tr. dor., fermoirs en argent.

Manuscrit du XVI[e] siècle sur VÉLIN ; 18 feuillets encadrés d'or. L'auteur de cet ouvrage, qui écrivait sous le règne de Charles IX, annonce les guerres religieuses qui vont ensanglanter la France.

La reliure du volume est fort intéressante : les plats sont encadrés à l'extérieur et à l'intérieur de bordures formées de branches de laurier figurant des couronnes, au milieu desquelles on voit un chiffre composé de deux C entrelacés. Au centre des plats, et entouré aussi de branches de laurier, se trouve un autre chiffre composé de quatre C accompagnés de deux barres, et disposés de façon à figurer deux B (monogramme de Catherine de Bourbon).

Ces ornements sont argentés. Les fermoirs, formés de trois doubles C, sont en argent, ainsi que les petits anneaux attachés au volume et qui devaient servir à le suspendre à la ceinture. Un des plats intérieurs de la reliure forme une poche secrète, doublée de maroquin, qui s'ouvre au moyen d'un petit ressort. Le chiffre extérieur se retrouve à l'intérieur de la poche sur la doublure en maroquin.

Vente Potier (mars 1870) : 285 fr.

2. ENTRÉE de très-grand, très-chrétien, très-magnanime et victorieux prince Henri IIII. roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon. le IIII septembre de l'an M.D.XCV. De son règne le VII. De son âge le XLII. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour cette occasion par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de la dicte ville. *A Lyon, de l'imprimerie de Pierre Michel*, 1595, avec privilège. Pet. in-4, vélin blanc, fil., semis de

flammes sur les plats, ovale feuillé au centre, contenant six doubles C entrelacés et formant croix, flammes répétées sur le dos, tr. dor.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque de l'Arsenal. Livres exposés, nº 7677. H.

MARIE DE JARS DE GOURNAY, fille de Guillaume de Jars, trésorier de la Maison du Roi, et de Jeanne de Hacqueville; née à Paris le 6 septembre 1565, morte le 13 juillet 1645.

« Fille d'un trésorier de la maison du roi, elle apprit seule le latin, et, à dix-huit ans, ayant lu les Essais de Montaigne, conçut la plus vive admiration pour l'auteur, qui, de son côté, la prit en telle affection, qu'il ne l'appela plus que *sa fille d'alliance*. Elle publia, en 1595, une édition complète des Essais, qu'elle édita de nouveau quarante ans plus tard (1). »

LES ESSAIS de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, du nom des auteurs citez, et de la version du latin d'iceux, corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions ; plus la vie de l'autheur extraite de ses propres escrits. *Viresque acquirit eundo. A Paris, chez Michel Nivelle*, MDCXVII, avec privilège du Roy. Pet. in-fol., mar. rouge, fil. et monogrammes, tr. dor.

Très précieux volume.
La reliure est ornée sur les plats de six encadrements de trois filets, placés à intervalles égaux et se rétrécissant à mesure qu'ils se rapprochent du centre. Le monogramme de Mademoiselle de Gournay, formé des trois lettres IAR (Jar) est au milieu, et les mêmes lettres, répétées vingt fois sur chaque plat, sont posées en gradins dans les angles.
Bibliothèque de Bordeaux.

(1) Ludovic Lalanne.

CHARLOTTE-MARGUERITE DE MONTMORENCY, princesse de Condé, mère du Grand Condé; née en 1594, morte le 16 avril 1650.

1. **LE TEMPLE DE LA GLOIRE.** Poëme composé par Bruc de Montplaisir. à l'occasion de la victoire de Nortlingen. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

   Très beau manuscrit écrit sur VÉLIN par JARRY (*Paris*, 1646). Il contient 20 feuillets encadrés en or. En tête se trouve une couronne de chêne vert entourant le chiffre C. M. en or. Le même chiffre, soutenu sur deux branches de laurier en or, est reproduit au verso du dernier feuillet. Les initiales et les mots principaux sont en or et en couleurs.

   La reliure est de Le Gascon. Elle est parsemée, à l'extérieur et à l'intérieur, des lettres C. M. entrelacées, couronnées de lauriers, et porte deux agrafes en or ornées du même chiffre.

   Ce précieux volume, adjugé au prix de 3.200 fr. à la vente Yemeniz, a passé dans la bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

2. HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-DENYS EN FRANCE, par F. Iaques Doublet, religieux de la dite Abbaye. *A Paris. chez Iean de Heuqueville*, 1625. In-4, mar. rouge, plats et dos couverts de fleurs de lis, tr. dor., armes.

   Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale.

ANNE-GENEVIÈVE DE BOURBON, duchesse de Longueville, fille de Henri II de Bourbon, prince de Condé, et de Charlotte-Marguerite de Montmorency, née le 29 août 1619, au château de Vincennes, où son père était enfermé, mariée le 2 juin 1642 à Henri d'Orléans, duc de Longueville, morte à Paris le 15 avril 1679.

L'esprit et la beauté de la duchesse de Longueville, la grande influence quelle exerça sur la société du XVII[e] siècle, ont marqué sa place dans cette galerie de femmes célèbres, bien que les livres qui passent pour lui avoir appartenu soient le plus souvent aux armes de son mari,

et que, pour notre part, nous n'en connaissions pas dont l'authenticité soit indiscutable.

Notre ami, le comte de Lignerolles, possède cependant, au milieu des merveilles que renferme son admirable bibliothèque, un volume qui offre un intérêt tout spécial et que nous mettons avec empressement sous les yeux de nos lecteurs.

C'est un exemplaire de l'édition originale du bel ouvrage du prince de Conti, frère de Madame de Longueville, les *Devoirs des Grands,* modestement relié en veau, sans armoiries et sans dorures, mais dont le dernier feuillet porte, au verso, les vers suivants écrits de la main de la duchesse :

Les grands empoisonnez de cent fausses maximes,
Se forment des vertus de leurs dereglements,
Mais vn juge terrible en peze tous les crimes
Et reserue pr̄ eux dhorribles chastiments.

Si ce juge propice a mon ame infidelle,
Ne mavoit separe de ces grands criminels,
Tout le sang des Bourbons et leur gloire immortelle
Ne pouuoient quaugmenter mes tourments eternels.

DUCHESSE DE MONTBAZON. — Marie de Bretagne, fille de Claude de Bretagne, comte de Vertus et de Goello, et de Catherine Fouquet de la Varenne, duchesse de Montbazon, par son mariage, en 1628, avec Hercules de Rohan, duc de Montbazon; née vers 1610, morte le 28 avril 1657.

Il s'agit ici de la belle et fameuse duchesse de Montbazon, qui fut aimée passionnément de l'abbé de Rancé et dont Lenet a dit dans ses *Mémoires* : « C'estoit une des plus belles et des plus galantes dames qui jamais aient paru

dans la Cour de France et de qui la beauté s'est conservée entière jusqu'à l'âge de quarante-huit ans, qu'elle périt avec sa vie. » Mais si l'on s'en rapporte à Madame de Motteville, « son esprit n'était pas si beau que son corps; ses lumières étaient bornées par ses yeux qui commandaient qu'on l'aimât. Elle prétendait à l'admiration universelle. » Elle fut, en effet, très admirée et beaucoup aimée, de son mari et de bien d'autres. Son historien, M. Victor Cousin, prétend « qu'elle fit de sa beauté l'instrument de sa fortune et qu'elle en prenait un soin infini, comme de son idole, et aussi comme de sa ressource et de son trésor. »

Loret annonça ainsi sa mort :

La mort, ce fantosme odieux
Enfanté du courroux des Dieux
Et l'effroy du plus fort courage,
Fist l'autre jour sentir sa rage
A la dame de Montbazon,
Qu'on estimoit avec raison
Pour son admirable prestance
Une des plus belles de France.
Et comme souvent le soleil
Aux rayons d'or, au teint vermeil,
Eclatte avec plus de lumière
Quand il doit finir sa carrière,
Ainsy ce miracle d'amour
Approchant de son dernier jour
Faisoit en cent lieux dire d'elle :
« Ah! qu'elle est belle, ah! qu'elle est belle. »
Plus que jamais son grand aspect
Semoit l'amour et le respect,
Et quoyque cet objet illustre
Approchast son dixième lustre,
Le temps augmentoit ses appas
Ou ne les diminuoit pas.

Elle fut enterrée dans l'église des Bénédictines de Montargis.

OFFICE DE LA VIERGE MARIE. *Escrit par Nic. Jarry*, MDCLI. Pet. in-12, recouvert de damas rouge, doublé de maroq., dent., tr. dor. et ciselée, fermoirs. (Reliure moderne).

Joli manuscrit sur VÉLIN composé de 52 ff. ornés, pour la plupart, de fleurons et de lettres initiales.

Les armes, aux écussons accolés de ROHAN et de BRETAGNE AVAUGOUR, sont peintes sur le titre et entourées de fleurs. On les retrouve également en tête de la page 21. Un frontispice, qu'on peut attribuer à Du Guernier, représente la Vierge et l'Enfant Jésus.

La reliure, trop fatiguée pour être conservée, a été recouverte de soie damassée par C. Smith, de Londres. Les fermoirs en argent doré, à demi coquilles Louis XIV, paraissent anciens et sont d'un bon style.

Collection de M. Frédéric Masson.

PRINCESSE DE GUÉMÉNÉ. Anne de Rohan, princesse de Guéméné, fille unique de Pierre de Rohan, prince de Guéméné, et de Magdelaine de Rieux; mariée en 1617 à Louis VII de Rohan, prince de Guéméné (fils d'Hercules de Rohan, duc de Montbazon et de sa première femme, Madeleine de Lenoncourt), pair et grand veneur de France, son cousin germain.

Cette seconde duchesse de Montbazon, devenue par son mariage, belle-fille de la précédente, et qui garda toujours son nom de *princesse de Guéméné*, fut également célèbre par sa beauté, ses aventures galantes, et devint la maîtresse du cardinal de Retz, qui l'a plus d'une fois citée dans ses *Mémoires*.

C'est elle qui fit bâtir ou au moins décorer, le bel hôtel de Guéméné, à la place Royale.

PETIT OFFICE DE LA VIERGE MARIE. *Escrit par Nic. Jarry*, 1652. In-32, mar. rouge, dent., tr. dor. avec fermoirs.

Très joli manuscrit de 43 ff. sur VÉLIN, portant en tête du titre, entouré d'une guirlande de fleurs très délicatement peintes, un écu

timbré d'une couronne ducale parti de 3 traits coupés d'un, ce qui fait 8 quartiers qui sont d'EVREUX, de NAVARRE, d'ARAGON, d'ECOSSE, de BRETAGNE, de MILAN, de S. SEVERIN et de LORRAINE. Et sur le tout, parti de ROHAN et de BRETAGNE; au-dessous, deux A entrelacés. Contrairement aux règles adoptées pour les armoiries de femmes, cet écu est isolé; mais la princesse portant les mêmes armes que son mari, dont elle était la cousine, on comprend qu'on n'ait pas cru nécessaire de les doubler (1). En tête de l'office, écrit par Jarry avec une grande perfection, se trouvent deux belles miniatures qui, d'après le baron Jérôme Pichon, représenteraient, sous les traits de la Vierge et d'un ange lui faisant face, la princesse elle-même, et le fils, âgé alors de seize ans, qu'elle aurait eu du comte de Soissons. On sait que ce fils, *doublement prince*, connu sous le nom de chevalier de Rohan, et pour lequel la princesse avait une grande tendresse, fut, après avoir mené la vie la plus désordonnée, accusé d'avoir voulu livrer Quillebœuf aux Hollandais, condamné à mort et décapité le 28 novembre 1674 (2).

Les têtes de pages de ce précieux volume, au nombre de treize, figurent alternativement les armes de Rohan et les doubles A accompagnés de fleurs.

La reliure, œuvre charmante de Le Gascon, reproduit dans sa doublure le double A couronné. Elle est retenue par un fermoir en or, représentant une macle couronnée sur chaque plat et fermée par des A du plus joli travail.

Bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

(1) Le livre des plafonds de Cotelle, qui est dédié à la princesse de Guéméné, ne porte également que ce seul écusson.

(2) Le souvenir donné à cet événement nous fournit l'occasion de citer un très intéressant volume de la bibliothèque de M. de Lignerolles (CONJURATION DES ESPAGNOLS CONTRE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE EN L'ANNÉE M.DC.XVII. *Paris, Claude Barbin*, 1674, in-12), où nous trouvons, sur le feuillet de garde, les notes suivantes d'une écriture du temps :

« *Ce livre m'a été donné par Jacques Calais, mon mari, le 25 décembre 1674. Il m'a conduite à Paris passer les fêtes de Noël. J'ai assisté* (*à l'hôtel de Bourgogne*) *à la première représentation* d'Yphigénie en Aulide, *de M. Racine, le 31 décembre. Le jeune Baron jouoit Achille; de la Fleur, Agamemnon; Mesdames de Beauchâteau, Clytemnestre; de Champmeslé, Yphigénie. M. Despréaux applaudissoit à tout rombre. MM. de Corneille étoient dans une loge avec M. De La Rochefoucault et Madame de Sevigné...... J'ai vu à l'Opéra* l'Alceste *de MM. Quinault et Lulli.* »

« *On parloit beaucoup à Paris de la conspiration du chevalier de Rohan décapité sur la place de la Bastille le 28 novembre.* »

La femme qui nous transmet ces précieux renseignements a droit à notre reconnaissance, car s'il faut s'en rapporter à la savante dissertation de M. Paul Mesnard sur la distribution des rôles à la première représentation d'*Yphigénie*, aucune indication précise ne nous était encore parvenue sur les acteurs qui jouèrent pour la première fois dans cette pièce. (RACINE, *Grands Ecrivains*, III, 107).

DUCHESSE D'AIGUILLON. — Marie-Magdelaine DE VIGNEROT, fille de René de Vignerot et de Françoise du Plessis, sœur du cardinal de Richelieu et dame d'atours de Marie de Médicis ; née en 1605, mariée en 1620, à Antoine de Beauvoir du Roure, seigneur de Combalet, veuve en 1621, créée duchesse d'Aiguillon en 1638, morte en 1675.

« J'ay dit, raconte Tallemant de Réaux, qui elle estoit et comment elle fut mariée à Combalet, qui estoit mal basty et couperosé, et qui n'avoit rien que la jeunesse. Quand il fut tué aux guerres des Huguenots (1), on fit courir le bruit que le mariage n'avoit point esté consommé, cependant Combalet passoit pour l'homme le mieux fourny de la Cour, et qui estoit le plus grand abatteur de bois. Dulot fit l'anagramme que voicy sur cette pretendue virginité : MARIE DE VIGNEROT, *vierge de ton mary*. Madame de Rambouillet m'a pourtant asseuré que jamais elle n'avoit reconnu que Madame d'Aiguillon voulust passer pour fille. Cependant elle a pris des armes à lozange ; il est vrai qu'il y a une cordelière ; ainsy elle est fille et veuve tout ensemble, car il n'y a point d'armes de son mary. »

Madame de Genlis, dans son *Étude sur l'influence des femmes*, dit que la duchesse d'Aiguillon fut la première femme de la Cour dont la maison ait été ouverte à tous les gens de lettres. « Là, tous les académiciens et tous ceux qui pouvoient espérer le devenir, se trouvoient réunis avec les plus grands seigneurs, et le goût de l'esprit l'emportant sur les préjugés de la naissance, commençoit à former entre ces diverses personnes cette égalité sociale, qui, depuis, a rendu les François si aimables. Ce premier bureau d'esprit établi en France, offrit beaucoup de scènes bizarres ; on y soutenoit gravement des *thèses d'amour*, puis après,

(1) Devant Montauban, en 1621.

l'on passoit aux lectures et à la conversation. » Ce fut à Madame d'Aiguillon que Corneille dédia le *Cid*.

Les livres de la duchesse sont très rares ; on remarque autour de ses armoiries le manteau d'hermine, insigne de la pairie qui lui avait été concédée.

La bibliothèque de Grenoble possède un des exemplaires de son Oraison funèbre (prononcée par M. de Brisacier en 1675), qui furent reliés à ses armes pour sa Maison.

1. Introduction a la Vie dévote du bienheureux François de Sales, évêque de Genève. *Paris, Imprimerie Royale du Louvre*, 1641. In-folio, fig. de Cl. Mellan, mar. r., compart., dos orné, tr. dor., armes.

   Vente Solar, en 1860, 149 fr.

2. Discours de Saint Jean Chrysostôme, Archevesque de Constantinople, où il prouve que personne ne souffre de véritables maux que ceux qu'il se faict à soy-mesme, trad. en françois. *Paris, Florentin Lambert*... 1664. In-12, mar. rouge, fil., chiffre entouré de palmes aux quatre coins des plats, dos orné, tr. dor., armes.

   Joli exemplaire.
   Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

3. Rosane, histoire (allégorique) dédiée à Madame la duchesse d'Esguillon, par M. Desmarets, conseiller du Roy. *Paris*, 1639. In-8, mar. rouge, fil., compart., dos orné, tr. dor., armes.

   Exemplaire de dédicace en grand papier, réglé. Cette première partie, la seule publiée, a pour titre une belle estampe gravée par Abraham Bosse, qui présente les portraits en pied de la reine et de la duchesse d'Aiguillon.
   Catalogue de la bibliothèque de M. de Lonch... de B. (*Paris, Jules Le Petit*, 1885), n° 348.

CHRISTINE DE FRANCE, fille de Henri IV et de Marie de Médicis, duchesse de Savoie par son mariage avec le duc Victor Amédée Ier, née le 10 février 1606, morte à Turin le 27 décembre 1663.

LA LYRE DU JEUNE APOLLON, ou la Muse naissante du petit Beauchasteau (Fr. Math. Chastelet). *Paris*, *Charles de Sercy*, 1657. In-4, mar. rouge fleurdelisé, compart., arabesques, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor., armes.

Bel exemplaire de présent. Les armes de la princesse, mi-partie de France et Savoie, surmontées de la couronne royale et entourées de la cordelière de veuve, sont sur fond de mar. citron et rouge.

Les angles de la reliure sont en mar. citron, le milieu (sauf le cartouche) en mar. rouge, le tout recouvert d'une riche dorure, avec compartiments et fleurs de lis, exécutée au pointillé dans le genre de Le Gascon.

Catalogue des livres d'une grande bibliothèque (comte de la Béraudière). (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1883), n° 156. Vendu 600 fr.

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, fille de Henri IV et de Marie de Médicis, reine de la Grande-Bretagne par son mariage avec Charles Ier, roi d'Angleterre, née le 15 novembre 1609, morte à Colombes le 10 septembre 1669.

DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle par le Sr de Beuil, prieur de Saint-Val (L.-I. Le Maistre de Sacy). Sixiesme édition. *Paris*, *Ch. Savreux*, 1663. Gr. in-8, mar. rouge, fil., chiffres couronnés aux quatre angles et répétés sur le dos, tr. dor., armes de la reine sur les plats.

« Ceux qui la voioient attentive à peser toutes ses paroles, a dit Bossuet, jugeoient bien qu'elle estoit sans cesse sous la veuë de Dieu, et que fidèle imitatrice de l'Institut de Sainte Marie, jamais elle ne perdoit la sainte présence de la Majesté Divine. Aussi rappeloit-elle souvent ce précieux souvenir par l'Oraison, et *par la lecture du livre de l'Imitation de Jésus*, où elle apprenoit à se conformer au véritable modèle des Chrestiens. »

(*Oraison funèbre de la reine de la Grande-Bretagne*, pages 52, 53 de l'édition in-4 de 1669).

Il n'est pas nécessaire d'insister sur l'importance de ce livre, un des plus précieux qui existent. Il figura, en 1852, chez de Bure, et appartient aujourd'hui au comte de Lignerolles, qui y a ajouté la lettre autographe suivante, où l'infortunée reine s'adresse à Mazarin pour obtenir les secours que Charles Ier, réduit à la dernière extrémité, réclame de la Cour de France :

10 decembre 1645.

Mon cousin ayant resçu une lettre du Roy monseigneur laquelle je vous envoie par jermin et sy se nut estte que jeusse craint que un sy

soudain voyage que le mien neut donne quelque soubson a nos amis et ennemis, jorois moy mesme estte vous la porter puisque sest pour vous demander secours dans nos dernieres extremites: comme vous veres par la lettre que je vous envoye je ne vous presseray de rien en particulier. Vous congnoises ases nos nessesites et maves ases fait voir linclination que vous aues de nous asister, ce que je feray est de vous faire voir lestat ou est reduit le Roy monseigneur et resevoir vos avis : je ne vous importuneray pas davantage de se discours ni de mes recongnoissances des obligations que je vous ay: jespere que vous le croyes, sest pourquoi je me contanteray de dire seullement que je suis cinseremant

Mon cousin

Vre bien affectionnee cousine

Henriette Marie.

St-Germin, ce 10 desembre.

(Sur l'adresse) : *Mon Cousin*

Monsieur le cardinal

Mazarin.

La Reyne dangleterre.

CLAUDE DE LORRAINE, fille du duc Henri II de Lorraine, mariée le 16 février 1634, à Nicolas-François, devenu duc de Lorraine par l'abdication de son frère Charles III, le 19 janvier 1634.

LE PSAVLTIER DE IÉSUS. Contenant de tres devotes prieres et petitions, faict à Paris, 1641. Par le commandement de Madame de Loraine. A la fin du dernier feuillet : *N. Jarry, scripsit. Anno* 1640. Pet. in-12, mar. rouge, ornements à petits fers formés de palmes et de branches de laurier couvrant entierement le dos et les plats du volume, tr. dor.

Charmant manuscrit sur VÉLIN, écrit en lettres romaines et bâtardes. Il contient 55 ff. entourés d'un triple filet or, bleu et rouge, et renferme un frontispice et quinze miniatures d'un joli dessin et d'une grande richesse de coloris.

Les rubriques de chaque *pétition* sont en or et en vermillon, les grandes initiales en or et en couleurs, et les capitales en rouge.

Chaque miniature, encadrée également dans un triple filet, or, rouge et bleu, est précédée d'une *présentation* écrite en lettres bâtardes au vermillon, et suivie d'une légende explicative en vers.

En tête du livre, apparaît le Christ, les bras ouverts, au milieu d'un riche portique que dominent les armes de la Maison de Lorraine. A ses pieds, se trouvent le titre écrit sur fond azur en lettres d'or, et

un nom « *Aumont* » que l'on croit être celui du miniaturiste. Aux deux côtés du soubassement, deux C enlacés à la lettre N et surmontés d'une couronne ducale.

La première miniature représente « *la Cananée qui ne doutte pas d'importuner Jésus jusques à ce qu'elle eust obtenu sa demande.* »

La seconde « *Les deux Aveugles qui prient nostre Seigneur, lesquels furent guéris par le moyen de leur Foy.* »

La troisième, *Elie dormant sous le genévrier et l'ange lui apportant le pain et l'eau.*

La quatrième, *Tobie aveugle tendant les bras vers le ciel.*

La cinquième, « *Judith priant Dieu de donner secours à la ville de Béthulie, assiégée par Holofernes.* » Cette miniature nous offre certainement le portrait de la princesse. Elle est dans son oratoire, à genoux devant son missel; la tête, très délicatement dessinée porte la coiffure du temps, et tout, jusqu'aux accessoires, accuse l'intention du peintre.

La sixième, *Jésus rendant la vue « à l'aveugle-nay ».*

La septième, *Job sur le fumier, accablé de misères et consolé par ses trois amis, Eliphas, Baldad et Saphar.*

La huitième, *Saint-Pierre parlant à Jésus et protestant par trois fois de son amour.*

La neuvième, *la Résurrection de Lazare.*

La dixième, *Les trois enfants Sidrach, Misach et Abdenago jetés dans la fournaise par ordre de Nabuchodonosor.*

La onzième, *Joseph « impudiquement » sollicite par la femme de Putiphar.*

La douzième, *Daniel dans la fosse aux lions.*

La treizième, *Sainte-Anne adorant Dieu dans le temple et le suppliant de lui accorder lignée.*

La quatorzième, *Madeleine aux pieds de Jésus, écoutant sa divine parole.*

La quinzième, *Le petit Tobie conduit par l'ange Raphaël dans son voyage à la ville des Médéens.*

Ces peintures, indépendamment de leur mérite, offrent un certain intérêt historique, si, comme on peut le supposer, non sans vraisemblance, la princesse a voulu, sous des noms et par des faits empruntés à la Bible, retracer ses propres malheurs et ceux du duc Nicolas-François, son mari, qui fut, comme on sait, chassé de ses états, en 1634, par le cardinal de Richelieu. Ainsi, le *Siège de Béthulie* pourrait être une allusion à l'occupation de Lunéville, par le maréchal de La Force; *Judith* serait la duchesse elle-même, demandant au ciel un vengeur; *Daniel, dans la fosse aux lions,* représenterait le duc, prisonnier à Nancy, etc.

Quoi qu'il en soit, ce manuscrit est un véritable bijou, qui mérite toutes sortes d'égards. Sa reliure, une des meilleures de Le Gascon, rappelle les riches dorures dites, *à la fanfare*, qui décoraient les livres de de Thou; son exécution est parfaite et sa conservation ne laisse rien à désirer.

Bibliothèque Nationale, département des manuscrits (fonds français), n° 14,851.

DUCHESSE DE LA ROCHEFOUCAULD.—Andrée de Vivonne, dame de la Châtaigneraye, duchesse de La Rochefoucauld, fille d'André de Vivonne, seigneur de la Châtaigneraye, grand fauconnier de France, et d'El. de Loménie; femme de François VI, duc de La Rochefoucauld, auteur des *Maximes*.

OFFICE DE LA VIERGE, accompagné de plusieurs autres prières, *escrites par Nicolas Jarry. Paris*, 1651. Pet. in-8, mar. rouge, riches compartiments, doublé de mar. vert, avec fermoirs en or émaillé et chiffre.

Très beau manuscrit sur VÉLIN, exécuté partie en lettres bâtardes, partie en lettres romaines, avec capitales en or, initiales en couleur, vignettes et fleurons délicatement peints en or et couleur. Tous les feuillets sont encadrés de filets d'or. Le titre, en or et couleur, est dans un charmant frontispice de forme ovale, orné de fleurs et surmonté d'armoiries.

Ce manuscrit est un des plus beaux qui aient été écrits par Nic. Jarry. Les armes accolées de La Rochefoucauld et de Vivonne sont peintes sur le frontispice; le chiffre en or d'*Andrée de Vivonne* est sur le fermoir.

Riche et élégante reliure de Le Gascon, avec compartiments et arabesques en or au pointillé. La doublure, à l'intérieur, est parsemée à l'infini d'hermines, pièces principales des armoiries des Vivonne.

Catalogue des livres du marquis de Ganay, (Paris, Ch. Porquet, 1881), n° 24. Vendu 11,600 fr. au comte Aimery de Larochefoucauld.

HONORÉE DE BUSSY.

RECUEIL DE POÉSIES. In-4, mar. citron, riches compart. à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. dor. Sur les plats et sur le dos, le chiffre H. B. répété plusieurs fois.

Manuscrit du XVII[e] siècle, sur papier. Il se compose de 526 ff., dont 12 de table.

« Ce volume est une espèce d'album où une femme bel esprit avait fait copier par un scribe environ 225 pièces de vers des plus célèbres contemporains, réparties en quatre classes : épitres, élégies, stances,

sonnets. Voiture domine, comme de juste ; c'était le poète à la mode par excellence. Après lui, Sarrazin paraît tenir la première place. »

« Honorée de Bussy (1), demoiselle d'Anjou, était renommée par sa beauté, son esprit et ses extravagances. Molière faisait grand cas de son jugement et lui lisait ses pièces. Quand l'*Avare* sembla être tombé : « *Cela me surprend, dit-il, car une demoiselle de très bon goût, et qui ne se trompe guère, m'avait répondu du succès.* »

« C'est un singulier honneur que d'avoir été l'arbitre de Molière, et ce mot là vaut bien tous les éloges des adorateurs en vers et en prose. » (Extrait d'une note manuscrite ajoutée au volume et dont il est facile de reconnaître l'auteur).

Très beau livre relié par Le Gascon.

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

(1) Tallement des Réaux a consacré une de ses historiettes à Mademoiselle de Bussy et dit « qu'elle avait l'esprit agréable, disait bien les choses, savait vivre et était bonne amie. »

Un accident qui lui arriva et mit en rumeur tout le Paris galant de l'époque, est ainsi raconté par Loret, dans sa *Gazette* du 8 juillet 1656.

Mademoiselle de Bussy,
(Je ne scay pas tout à fait sy
C'est cette aimable Poitevine
Dont la grâce presque divine
Dans Paris a tant de renom) :
Une enfin qui porte ce nom,
Soit belle blonde ou belle brune,
Par une terrible infortune,
A le chef tout défiguré
Qui fut jadis tant admiré.
Estant en bonne compagnie
D'où la tristesse estoit bannie,
Jeudy dernier, jour assez beau,
Vers le faubourg de Saint-Marceau,
Ils faisoient rouler le carrosse,
Quand la vivacité féroce
De chevaux neufs, fougueux, ardens,
Qui prirent lors le frein aux dents
Courant d'un mouvement rapide,
Sans respecter ni joug ni bride,
La voiture bouleversa,
Et par set échec renversa
Cocher, laquais, hommes et femmes,
A qui les dits chevaux infâmes
Rompirent cuisses, jambes, bras...
Le cocher y demeura mort,
Et la belle, faisant effort
Pour se dégager, une roue
Luy froissa front, oreille et joue,
On voyoit des sources de sang
Qui ruisseloient sur son teint blanc.
On la ramena de la sorte,
Presque pamée et demy morte.....

Cette chute avait mis la vie d'Honorée de Bussy en danger. Elle était guérie depuis plus de six mois qu'elle y pensait encore, et Tallemant raconte assez plaisamment, à ce propos, ses tribulations, un jour qu'elle avait mangé trop de cochon de lait chez une de ses amies. (Voir tome II, page 203, note 2).

CATHERINE COLBERT, sœur de J.-B. Colbert, épouse de Desmaretz, trésorier de France, mère de Desmaretz, contrôleur général et ministre, grand'mère du maréchal de Maillebois.

DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS, de la castrametation et discipline militaire d'Iceux, des Bains et antiques exercitations Grecques et Romaines, escript par noble S. Guillaume du Choul, Conseiller du Roy et Bailly du Dauphiné. Illustré de médailles et figures retirées des marbres antiques qui se trouvent à Rome et par nostre Gaule. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1581. In-4, fig. sur bois, veau, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bel exemplaire. Au premier feuillet se trouve la signature de *Catherine Colbert*, 1602.

Collection de M. Frédéric Masson.

MADELEINE DE LEVIS, marquise de Belle-Isle, femme de Louis Fouquet, marquis de Belle-Isle et belle-fille de Nicolas Fouquet, surintendant des finances.

OFFICE DE LA VIERGE MARIE et l'office de son immaculée Conception. *Escrits par M. Jarry, escrivain et noteur de la musique du Roy*, 1664. In-12, mar. rouge, larges dentelles, dent. int., doublé de tabis, tr. dor.

Manuscrit sur VÉLIN, contenant 176 pages d'un texte admirablement calligraphié. Chaque page est entourée d'un filet d'or. Les rubriques et les lettres initiales sont écrites en caractères rouge, bleu et or.

On compte dix-huit petites miniatures pour les lettres onciales et les têtes de chapitres, représentant des fleurs au milieu d'arabesques.

Les armes de Lévis, accolées à celles de Fouquet et sommées d'une couronne de marquis, sont peintes en miniature sur le titre de ce joli livre de prières, qui fut composé l'année même de la condamnation de Nicolas Fouquet au bannissement perpétuel.

Catalogue Van der Helle (*Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1868), n° 153 bis. Vendu 2,200 fr.

DIANE-FRANÇOISE D'ALBRET, fille de Henri d'Albret, comte de Miossens, sire de Pons, et d'Anne de Gondrin de Montespan; abbesse de Sainte-Croix, de Poitiers, de 1650 à 1680.

1. SAINT BERNARD. DE LA CONSIDÉRATION. Au pape Eugène. De la traduction du sieur Des Mares. *A Paris, chez Pierre Lamy, au second pillier de la grande salle du Palais. au grand César*, MDCLVIII, avec privilège du roi. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., chiffre D.D.F. entrelacé surmonté de la couronne ducale et de la crosse abbatiale, et entouré de deux palmes montantes.
   Bibliothèque de Poitiers.

2. HOMÉLIES OU SERMONS DE SAINT JEAN CHRYSOSTÔME, patriarche de Constantinople, qui contiennent son commentaire sur tout l'Évangile de Saint Mathieu, avec des exhortations, où les principales règles de la vie et de la morale chrétienne sont excellemment appliquées. Traduits en françois par Paul-Antoine de Marcilly. *A Paris, chez Pierre Petit, imprimeur et libraire ordinaire du Roy, rue Saint-Jacques, à la Croix d'or*, MDCLXV, avec privilège du Roy et approbation. 3 vol. pet. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., chiffre couronné sur les plats.
   Bibliothèque de Poitiers.

HENRIETTE-ANNE D'ANGLETERRE, (Madame), fille de Charles Ier et de Henriette de France; duchesse d'Orléans, née à Exeter le 16 juin 1644, morte à Saint-Cloud le 29 juin 1670.

« Elle possédoit au souverain degré le don de plaire et ce qu'on appelle grâce; le charme étoit répandu sur toute sa personne, dans ses actions et dans son esprit, et jamais princesse n'a été si également capable de se faire aimer des hommes et adorer des femmes. » (*Madame de La Fayette*).

1. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Missel et le Bréviaire romain, de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin, reveue et corrigée par les soins du même auteur. Par Fr. Daniel de Cicongne, de l'ordre de Saint-François. *Paris*, 1662. In-12, mar. rouge, fil., chiffres couronnés, entourés de trois fleurs de lis aux quatre angles, et répétés sur le dos, tr. dor., armes.
   Bibliothèque Nationale. Livres exposés, n° 629.
2. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Messel et Bréviaire romain... de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des sacrez mystères représentez par les cérémonies de cet Office, par Fr. Daniel de Cicongne, de l'ordre de Saint-François. *Paris, par la Compagnie des libraires associez au Livre de la Semaine Sainte*, 1667. In-8, joli frontisp. de Callot, mar. rouge, fil., chiffre (H. A.) couronné et entouré de trois fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.
   Librairie Pierre Mahé.
3. Exercices d'une ame royale, par le P. Cyprien de Gamaches. *Paris*, 1665. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor., chiffre H. A. au centre et sur le dos.
   British Museum. Livres exposés.

MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE, Françoise-Louise de la Baume-Leblanc, duchesse de La Vallière, née à Tours en 1644, morte à Paris le 6 juin 1710.

« Mademoiselle de la Vallière, voyons-nous dans les *Mémoires* de Choisy, avait le teint beau, les cheveux blonds, le sourire agréable, les yeux bleus et le regard si tendre et en même temps si modeste, qu'ils gagnaient le cœur et l'estime au même moment; au reste assez peu d'esprit qu'elle ne laissait pas d'orner tous les jours par une lecture continuelle. Point d'ambition, point de vices, toute renfermée en elle-même et dans sa passion, qui a été la seule de sa vie; l'humeur douce, libérale, timide, n'ayant

jamais oublié qu'elle faisait mal, espérant toujours rentrer dans le bon chemin. »

Elle s'était retirée au couvent des Carmélites du faubourg Saint-Jacques, au mois d'avril 1674, et y avait fait profession sous le nom de sœur Louise de la Miséricorde. Elle y resta trente-six ans, pleurant ses fautes, comme plus tard Madame de Montespan, qui l'avait remplacée dans le cœur du roi et qui avait été chassée à son tour, devait pleurer sa disgrâce. Elle a laissé des *Lettres* et des *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, qui ont été souvent réimprimées.

Sainte-Beuve parle, dans ses *Causeries du Lundi* (t. III, page 356), d'un exemplaire *des Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, annoté et corrigé de la main de Bossuet, qui faisait partie de la *Bibliothèque du Louvre*. Ce précieux volume a disparu dans l'incendie de 1871.

1. **Office de la Vierge Marie.** In-8, relié en chagrin noir, tr. dor., manuscrit du XVII[e] siècle sur vélin, de 76 ff., orné de quatre miniatures.

 Les miniatures présentant une ressemblance frappante avec le portrait de la duchesse de La Vallière peint par Mignard, on en a conclu que ce petit volume lui avait appartenu, mais rien n'est plus incertain et nous ne le citons ici que pour mémoire.

 Il provient de Mac-Carthy, de Pixérécourt et de Cicongne, et fait actuellement partie de la bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

2. **Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ**, par Thomas à Kempis, chanoine régulier, traduits en françois du latin, pris sur le manuscrit original de l'auteur de 1441. *Imprimés sur la copie d'Anvers. A Paris, chez Claude Groult, rue Saint-Jacques, à la Résurrection*, 1657. In-32, mar. rouge, comp. dorés au pointillé, tr. dor. ciselées et peintes, coins et fermoirs en or émaillé.

 Riche reliure d'une conservation parfaite et qu'on peut attribuer à Le Gascon.

 « Suivant la tradition, cette Imitation n'est autre que celle de Mademoiselle de La Vallière. M. E. Turquety, à la vente duquel j'ai acheté ce volume, affirmait avoir vu, sur un des feuillets de

garde, la signature de l'illustre pénitente. Malheureusement le feuillet, dont la trace reste marquée, a disparu au profit, paraîtrait-il, d'un ramasseur fanatique d'autographes. Peut-être un jour le retrouverai-je dans quelque collection de signatures. En attendant, je n'en considère pas moins cette petite Imitation, admirablement reliée par Le Gascon, comme un des plus jolis joyaux de ma bibliothèque. »

(Note de M. Henri Bordes à qui ce livre a appartenu). Vendu depuis, (catalogue Benzon, n° 38) : 950 fr.

DUCHESSE DE BOUILLON. — Marie-Anne Mancini, nièce de Mazarin ; duchesse de Bouillon par son mariage avec Godefroy de la Tour, duc de Bouillon; née à Rome en 1646, morte à Paris le 20 juin 1714; amie et protectrice de La Fontaine, qui lui adressa ces jolis vers:

Vous portez en tous lieux la joie et les plaisirs ;
Allez dans des climats inconnus aux zéphirs :
Les champs se vêtiront de roses...

PIA ANIMÆ CHRISTIANÆ EXERCITIA. In-16, mar. noir, tr. dor.

Charmant manuscrit de 77 ff. sur VÉLIN, orné de trois jolies miniatures, et dont le titre est écrit sur fond d'or. Les armes de la duchesse sont peintes sur le titre et son chiffre se voit pages 3 et 4.

Acheté 225 liv. à la vente du duc de Saint-Aignan, en 1776 (n° 33 du catalogue), par le duc de La Vallière, et seulement 101 fr. à la vente de celui-ci (n° 332 du catalogue), par le libraire de Bure, pour M. Elsmby, libraire anglais, il est entré dans la bibliothèque de M. le baron Jérôme Pichon, qui s'en rendit acquéreur, à Londres, en 1879.

MARQUISE DE LOUVOIS, Anne de Souvré, petite-fille du maréchal de Souvré, gouverneur de Louis XIII, née en 1646, mariée au marquis de Louvois, ministre secrétaire d'État de la guerre, en 1662, à peine âgée de seize ans.

« C'était, dit Saint-Simon, la plus belle et aussi la plus riche héritière de son temps. »

LE LIVRE DE SAINT AUGUSTIN, de l'Esprit et de la Lettre, traduit en françois, par M. Du Bois. *Paris, chez J. B. Coignard*, 1700. In-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Provenance d'une insigne rareté. Charmant exemplaire.
Bibliothèque du comte de Lignerolles.

DUCHESSE DE SAINT-AIGNAN-BEAUVILLIERS, fille de Colbert, femme de Paul, duc de Saint-Aignan, dit *le duc de Beauvillier*, ami intime de Saint-Simon.

LES VESPRES DU DIMANCHE. In-12, mar. bleu, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Joli manuscrit composé de 29 ff., écrit sur VÉLIN en lettres romaines. Toutes les pages sont entourées d'un encadrement doré. Les lettres initiales sont en or et en couleur.

A la fin du volume on lit : *Scripsit tribus in diebus Joan. Rousselet. An. Dñi.* 1694.

Le titre, écrit en or, au haut de la première page, est précédé d'un frontispice où sont peintes en gouache les armes de la duchesse soutenues par des amours. Au bas, deux cassolettes brûlent de l'encens de chaque côté d'un piédestal.

Bibliothèque Mazarine : 2176. T.

ANNE DE ROHAN-CHABOT, princesse de Soubise, née en 1648, morte en 1709.

Amie intime de Mademoiselle de la Vallière, Anne de Rohan n'en fut pas moins, dit-on, pendant de longues années la maîtresse de Louis XIV, dont elle tira honneurs et richesses. Madame de Caylus raconte, dans ses *Souvenirs*, que Madame de Montespan découvrit cette intrigue par l'exactitude de Madame de Soubise

à mettre des pendants d'oreilles en émeraudes chaque fois que son mari allait à Paris; c'était le signal du rendez-vous. Anne de Rohan-Chabot mourut à soixante et un ans, le dimanche matin, 3 février, « laissant, dit Saint-Simon, la maison de la Cour la plus riche et la plus grandement établie, ouvrage dû tout entier à sa beauté et à l'usage qu'elle en avait su faire. »

Elle avait obtenu du roi, dès le mois de mai 1667, que la baronnie de Soubise fût érigée en principauté.

LES SEPT PSEAUMES DE LA PÉNITENCE. In-12, relié en velours vert, tr. dor., fermoirs en vermeil, où se trouvent gravés sur l'un une macle et sur l'autre une hermine surmontées d'une couronne ducale.

Manuscrit sur VÉLIN, composé de 35 ff. écrits en lettres romaines bleues, avec une épître dédicatoire signée R. D. L. J. P., et orné de sept grandes miniatures qui, sous le voile de l'allégorie, représenteraient, dit-on, Mademoiselle de La Vallière, sa conversion et les événements qui ont précédé son entrée au couvent.

Les sept Psaumes sont décorés en tête de petites miniatures peintes en camaïeu cramoisi, bleu et grisaille, à reflets d'or, et représentent : le *Roi David*, *Saint-Jean-Baptiste*, *Saint-Pierre*, *Saint-Jérome*, *Saint-Jacques*, *Saint-Augustin* et *Saint-François*. Soixante-cinq pages sont, en outre, entourées de bordures peintes sur fond d'or, où l'on remarque, au milieu d'arabesques, de charmants petits paysages peints en camaïeu ombrés d'or.

Acheté à la vente du prince de Soubise, en 1789, par le comte d'Entraigues, qui l'emporta en Angleterre, en 1792, ce précieux volume a fait partie de la bibliothèque célèbre de W. Dent, et en dernier lieu des collections de Sir William Tite et de M. Emmanuel Bancel, qui l'avait payé 10,625 fr.

Il a atteint à la vente des livres de ce dernier, le prix de 4,200 fr. (n° 21 du catalogue).

CATHERINE-MADELEINE DE VERTHAMON, fille de François-Michel de Verthamon, baron de Bréau, conseiller du roi, et de Marie Boucher d'Orsay; femme de

Louis-François Le Fèvre de Caumartin, intendant de justice en Champagne et conseiller d'État ordinaire.

CONFESSIONS DE SAINT AUGUSTIN, traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. *Paris, Guill. Desprez,* 1688. In-12, mar. rouge, jans., doubl. de mar. rouge, dent., tr. dor., armes au centre de la doublure.

Collection de M. le comte de Fresne.

MARIE-ANNE-CHRISTINE DE BAVIÈRE, Dauphine, femme de Louis, Dauphin, dit le Grand Dauphin, fils de Louis XIV; morte en 1690.

La Dauphine, qui fut censée tenir la cour après la mort de la reine Marie-Thérèse, était une princesse de beaucoup d'esprit, mais laide, timide, toujours malade et peu faite pour contrecarrer la toute puissance de Madame de Maintenon.

Dangeau raconte qu'elle vivait très retirée avec sa favorite, Mme Bezzola « une femme de chambre allemande qui, elle-même, avoit souvent la fièvre et poussoit sa maitresse à se cacher dans ses cabinets. »

Louis XIV, qui mesurait à sa propre santé celle des autres, lui sut mauvais gré de se mal porter, et il lui fallut mourir pour qu'on crût à ses maladies.

Christine de Bavière avait des goûts très sérieux, aimait les lettres, et protégea Racine, qui vint lui lire, le 20 mars 1685, le discours qu'il avait fait à l'Académie, à la réception de Corneille et de Bergeret.

1. PETIT OFFICE DE LA Ste VIERGE, Élévation durant la sainte Messe et autres prières tirées de la sainte Écriture, par M. de la Baune du Perret, le tout écrit et gravé par L. Senault,

dédié à Madame la Dauphine. *Paris, chez le dit Senault, et à Versailles, chez N. du Val, maître écrivain juré.* In-8, mar. r., tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace.
Catalogue de la bibliothèque Cicongne, n° 44.

2. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de Rome, en latin et en françois. *Paris, Ant. Dezallier*, 1688. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue Giraud, n° 69.

3. RÉPONSES AUX PLAINTES DES PROTESTANTS touchant la prétendue persécution de France. *Paris*, 1688. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de la Librairie Pierre Mahé.

4. LES CINQ FLEURS DE LA GRÂCE, contenant le chef d'œuvre de la Nature et de la Grâce dans la divine Marie, Mère de Dieu, avec l'amour généreux de Iésus sur la Croix et sur l'Autel. Divisé en cinq Livres. Le tout en vers françois, composé par Mademoiselle Catherine Levesque, de Péronne. *Paris, Vve Mauger*, 1683. In-8, mar. bleu, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve (1).

5. LA VIE DE SAINT FRANÇOIS DE PAULE, par le père François Gion, 4e édition. *A Paris, chez François Muguet*, 1682. In-12, mar. olive, fil., dos orné, tr. dor., armes.

British Museum de Londres.

6. TRAITÉ DE LA COMMUNION, par J.-B. Bossuet. *Paris*, 1682. In-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au Château de Chantilly.

MADEMOISELLE DE BLOIS, princesse de Conti, (première douairière). — Marie-Anne de Bourbon, légitimée de France, dite *Mademoiselle de Blois*, fille de Louis XIV et de Mademoiselle de La Vallière ; née le 2 octobre 1666,

(1) Un exemplaire du même livre et aux mêmes armes, nous a été signalé à la bibliothèque Méjanes, à Aix-en-Provence.

mariée le 16 janvier 1680, à Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti, veuve en 1685, morte le 3 mai 1789.

1. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de la pénitence, ouvrage posthume, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, 1731. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Catalogue des livres du comte d'Haubersart, n° 26.

2. Traité du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1731. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Bel exemplaire de l'édition originale, désigné, par erreur, comme ayant appartenu à Louise-Élisabeth de Bourbon, princesse de Conti, seconde douairière.

   Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 38. Vendu 250 fr. à M. Arbaud, d'Aix (en Provence).

3. Divers Écrits, ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, etc., par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Très bel exemplaire.

   Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

MADAME DE CAYLUS. — Marthe-Marguerite de Villette de Murçay, marquise de Caylus, née en Poitou en 1673, morte à Paris, le 15 avril 1729.

Petite-fille d'Arthémise d'Aubigné, fille d'Agrippa d'Aubigné, et nièce à la mode de Bretagne de Madame de Maintenon, elle fut enlevée par celle-ci à sa famille, qui était protestante. Élevée alors dans le catholicisme, elle fut mariée à treize ans (1686) à Charles-Henri de Tubières, marquis de Caylus, qui mourut en 1704. Son esprit mordant, et ses galanteries, entre autres avec le duc de Villeroy, la firent plusieurs fois exiler de la Cour.

Des couplets du temps font allusion à ses amours avec Louis XIV; mais il semble que ce soit une calomnie, qui ne repose sur aucune preuve. Quoi qu'il en soit, voici ces couplets :

« Chantons les exploits inouïs
De notre invincible Louis,
Qui, septuagénaire,
Eh bien !
S'avise encore de faire,
Vous m'entendez bien. »

. . . .
. . . .

« Quoique devenu bisaïeul,
Et près d'entrer au cercueil,
Il a fait à la nièce,
Eh bien !
De sa vieille maîtresse,
Vous m'entendez bien. »

Madame de Caylus a laissé un ouvrage charmant, ses *Souvenirs*, édités pour la première fois par Voltaire, en 1770. Sa correspondance originale avec Madame de Maintenon existe à la Bibliothèque Nationale, dans le supplément français.

Saint-Simon a fait de Madame de Caylus un portrait enthousiaste : « *Jamais un visage si spirituel, si touchant, si parlant, jamais une fraîcheur pareille, jamais tant de grâces ni plus d'esprit, jamais tant de gaieté et d'amusement, jamais de créature plus séduisante !* »

Sans aller jusque-là, on peut dire qu'elle reçut en partage une intelligence vive, ardente, primesautière, qu'elle sut admirablement développer, et qui lui assure une place distinguée parmi les célébrités du XVII[e] siècle.

ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris*, 1692. In-4,

mar. rouge, double encadrement de filets sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Très bel exemplaire. Édition originale. On sait que la marquise de Caylus joua dans Athalie, quand cette pièce fut représentée pour la première fois à Saint-Cyr.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

MADEMOISELLE DE NANTES.—Louise-Françoise de Bourbon, dite *Mademoiselle de Nantes*, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, née en 1673, légitimée de France la même année, mariée en 1685, à peine âgée de douze ans, à Louis III, de Bourbon, prince de Condé, petit-fils du Grand-Condé (appelé, à partir de 1686, *Monsieur le Duc*), veuve en 1710, morte le 16 juin 1743.

Voici le joli portrait qu'Alexandre Dumas, s'inspirant de Saint-Simon, a tracé de Mademoiselle de Nantes, dans son *Siècle de Louis XIV* :

« Madame la Duchesse n'était pas précisément jolie, mais pleine de grâces et de gentillesse : c'était une chatte pour sa finesse, sa câlinerie et ses griffes cachées sous le velours ; elle avait la figure et les manières si bien harmonisées ensemble, que figure et manières paraissaient charmantes. Personne n'avait son port de tête, personne ne dansait mieux ni avec plus de grâce, quoiqu'elle fût un peu boiteuse ; tout amusement semblait le sien. Aisée avec tout le monde, elle avait l'art de mettre chacun à son aise. Il n'y avait rien en elle, soit dans la voix, soit dans le sourire, soit dans le geste, qui n'allât naturellement à plaire. N'aimant personne, connue pour telle, mais séduisante à tous, ceux qui avaient le plus de raisons de la haïr étaient forcés de se rappeler qu'ils la haïssaient pour ne pas l'adorer. Enjouée, gaie, plaisante, disant les choses avec un ton qui n'appartenait qu'à elle ; invulnérable aux surprises,

libre d'esprit dans ses moments les plus inquiets et les plus contraints ; aimant les choses frivoles, les plaisirs singuliers ; méprisante, moqueuse, piquante, incapable d'amitié, fort capable de haine, si elle croyait avoir des raisons de haïr, et alors méchante, fière, implacable. Féconde en artifices sanglants et en chansons cruelles dont elle accablait les personnes qui passaient leur vie avec elle et qu'elle semblait le plus aimer. »

Mademoiselle de Nantes lisait beaucoup et annotait ses livres. Elle avait réuni dans le magnifique palais qu'elle s'était fait bâtir sur le bord de la Seine, et qui a conservé le nom de *Palais-Bourbon*, une bibliothèque intéressante dont les volumes sont devenus rares.

1. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. Nouvelle édition... *A Paris, chez Jean Desaint*... 1734. In-12, mar. rouge, jansén., tr. dor., armes.
   Bibliothèque du baron James de Rothschild.
2. Les Mille et un quarts d'heure, contes tartares (par T. S. Gueullette). *Paris, Saugrain*, 1723. 3 vol. in-8, fig., mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Catalogue de livres précieux (*Paris, Labitte*, 1880), n° 491.
3. Les Chats. *A Paris, chez Gabriel-François Quillau*, 1727. In-8, mar. r., fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de l'Arsenal. Livres exposés, n° 18322, B. L. Joli volume.
4. Joseph, tragédie tirée de l'Écriture Sainte, par l'abbé Genest. *Paris*, 1711. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de la ville de Chartres.
5. Histoire de très noble et chevalereux prince Gérard, comte de Nevers et de Rethel, et de la très vertueuse et sage princesse Euriante de Savoye, sa mye. *Paris, chez Sébastien Ravenel, s. d.* Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de l'Arsenal. Réserve : 13133.

6. **Essai sur l'Homme**, par Pope, trad. de l'anglois en françois. *S. l.*, 1736. In-12, veau.

   Catalogue de la Librairie Baillieu (juillet 1884), n° 384.

ÉLISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS, sœur du régent, Philippe d'Orléans, femme de Léopold I, duc de Lorraine, née le 2 septembre 1676, mariée le 30 octobre 1698, morte le 13 novembre 1744.

« En épousant le duc de Lorraine, dit St. Simon, elle fut surtout ravie de se voir délivrée de la rude férule de Madame. » Il raconte, en même temps, (Tome IV, page 41), les singulières difficultés d'étiquette auxquelles donna lieu ce mariage, qui fut célébré par des abbés déguisés en évêques.

1. Histoire de Ptolémée Aulètes. Dissertation sur une pierre gravée antique du cabinet de Madame. *Paris*, *Pierre Auboun*, 1698. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Exemplaire de dédicace.
   Bibliothèque du comte de Lignerolles.

2. La femme jalouse, comédie en cinq actes, en vers françois, dédiée à Son Altesse Royale Madame Régente. (Par François-Thimoté Thibaut, célèbre avocat à la cour de Lorraine). *A Nancy*, *chez Pierre Antoine*, 1734. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes de Lorraine, avec la croix de Lorraine aux angles et sur le dos.

   Exemplaire de dédicace, portant quatorze mots de la main de la princesse, en marge d'un passage de la préface qui l'avait froissée.
   (Catalogue des livres de M. Chartener, de Metz, n° 340). Acquis par M. Meaume.

3. La Vie de Saint Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'Ordre des Religieux de la Charité (par J. Girard de Villethierry). *A Paris*, *chez Daniel Hortemels*, 1691. In-4, portr.

gravé par Drevet, mar. rouge, fil., dos orné de croix de Lorraine, doublé de mar. vert, dent., tr. dor., armes.

Exemplaire réglé portant sur les plats de la reliure les armes de la princesse et son chiffre couronné, doré à petits fers, dans la doublure. La croix de Lorraine se trouve répétée dans la dentelle intérieure.

Vendu 56 fr., de Bure, en 1852, et 745 fr., Vente Chartener, de Metz, *(Paris, Veuve Labitte* 1885), n° 432 du catalogue.

Appartient à madame la comtesse de Noë.

MARQUISE DE VIEUXBOURG. — Louise-Françoise de Harlay de Cély, avant dernière fille de Nicolas-Auguste de Harlay, seigneur de Bonneuil et de Cély, ambassadeur pour la paix de Riswick (1697), et d'Anne-Françoise-Louise-Marie Boucherat (fille du chancelier); née en 1680, mariée, le 6 mai 1693, à Louis-René de Vieuxbourg, marquis de Mienne, comte de Thou, lieutenant-général pour le roi en Nivernais, colonel du régiment de Beauvaisis, chevalier de Saint-Louis, tué au siège de Namur, le 18 janvier 1695, sans laisser de postérité; morte en 1735.

La marquise de Vieuxbourg passait pour très savante, et Lister, qui alla la visiter, quand il vint à Paris, en 1698, en parle dans son *Voyage*. Son nom est encore cité dans une chanson satirique sur le père La Tour, de l'Oratoire, datée de 1697, et qui fait partie de l'intéressant recueil manuscrit de chansons, en 12 vol. in-4, que possède M. le baron Jérôme Pichon, de qui nous tenons ces détails :

A la sçavante Vieuxbourg
Il ordonne pour lecture
De méditer chaque jour
Un chapitre d'Epicure.

Des lettres autographes de J.-J. Boileau, adressées à

la marquise, de 1730 à 1734 (1), prouvent que celle-ci l'avait choisi pour directeur à la fin de sa vie, alors que sa santé, devenue chancelante, l'avait forcée de quitter Paris pour aller habiter Meudon. On sent que le célèbre théologien exerça une grande influence sur ses lectures, car le catalogue de sa bibliothèque renferme plus de 400 numéros se rapportant à la théologie.

Les livres de Madame de Vieuxbourg furent vendus après sa mort, le 16 mai 1731, par les soins du libraire Gabriel Martin (2). Ils sont devenus très rares et ceux que nous avons vus chez le baron Pichon, sont les seuls qui nous aient été signalés jusqu'ici. Ils sont reliés en maroquin rouge *janséniste* et portent, quatre fois répétées sur le dos, les armes de la marquise : *d'azur, à la fasce d'argent, chargé à dextre d'un tau, et à senestre d'une molette d'éperon, le tout de sable, qui est de* VIEUXBOURG ; *accolé de* HARLAI DE CÉLI, *qui est écartelé : au* 1 *et* 4, *de* HARLAI ; *au* 2 *et* 3, *de* BOUCHERAT. Son chiffre, formé de deux L et de deux V enlacés, est placé, en outre, au bas du volume, dans le dernier entre-nerf.

T. LIVII HISTORIARUM LIBRI, interprētatione et notis illustravit Joan. Dujatius, in usum Delphini : acc. librorum deperditor. supplementa per J. Frenishemium. *Parisiis,* 1679-82. 6 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor.

Bibliothèque du baron J. Pichon.

AURELIUS VICTOR. Historiæ romanæ compendium, interpretatione et notis illustravit Anna Tanaq. Fabri filia, in usum Delphini. *Parisiis,* 1681. In-4, mar. rouge, tr. dor.

Bibliothèque du baron J. Pichon.

(1) *Catalogue d'une importante collection de curiosités autographiques, lettres et documents, etc.* Paris, Eugène Charavay fils, 1884. In-8.

(2) *Catalogus librorum illustriss. Lud. Franciscæ* DE HARLAY, *Ludovici-Renati, march.* DE VIELBOURG *viduæ*. Parisiis, apud Gabrielem Martin, viâ Jacobeâ, ad insigne Stellæ, M. DCC. XXXV.

DUCHESSE DE NOAILLES. — Françoise d'Aubigné, fille du frère de Madame de Maintenon, duchesse de Noailles, par son mariage (1698) avec Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France.

OFFICE DE SAINT LOUIS, Roi de France, en latin et en françois, selon l'usage de Paris, 1728. Dédié à la duchesse de Noailles, par Collin, prêtre. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., doubl. de mar. rouge, armes.

Manuscrit sur papier de 293 ff.
Bibliothèque Mazarine, n° 2179.

MARIE-ANNE DE LA VIEFVILLE, abbesse de Gomerfontaine en 1705, morte le 15 août 1751.

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1701. In-8, réglé, fig. mar. rouge, comp., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor.

Ce volume porte sur son feuillet de garde les lignes suivantes, de la main de Madame de Maintenon :

« *Ce livre que vous trouvés trop magnifique pour une religieuse passera sous mon nom, et je vous le donne d'autant plus hardiment que je cognois vostre esloignement pour le monde, et vostre fidélité pour l'accomplissement de vos vœux. Conservés, ma chère abbesse, tout ce que Dieu a mis en vous ; faittes le glorifier dons vostre maison. Il vous met à la teste pour gouverner, pour édifier, pour lui rendre compte des ames qu'il vous confie, et non pour les dominer avec hauteur. Vos obligations sont infinies ; la pluspart des abbesses les ignorent ; jespère que vous serés leur exemple et je le souhaitte par la solide tendresse que j'ay pour vous.* »

Maintenon.

Catalogue de livres rares et précieux provenant de la bibliothèque d'un amateur anglais (lord Gosford). (*Paris, Ch. Porquet*, 1882), n° 28. Vendu 800 fr (1).

(1) Une Imitation de Jésus-Christ, trad. par le père J. Brignon, de la Compagnie de Jésus (*Paris, Simon Bénard*, 1696, in-16), donnée par madame de Maintenon à l'une des demoiselles de Saint-Cyr, Honorade de Remerville, fille de François de Remerville,

MARQUISE DE VASSÉ.— Anne-Bénigne-Fare-Thérèse de Beringhen, fille du marquis de Beringhen, premier écuyer de Louis XIV; et de Madeleine-Elisabeth-Fare d'Aumont, mariée le 11 juillet 1701, à Emmanuel-Armand, marquis de Vassé, brigadier des armées du roi, dont elle resta veuve en 1710; morte à Paris le 26 septembre 1749, âgée de 67 ans.

La marquise de Vassé, dont la bibliothèque fut vendue en 1750 (1), possédait un grand nombre de romans de chevalerie, imprimés en gothique, et d'autres ouvrages en français et en italien. La plupart de ces volumes étaient reliés en veau fauve, à l'exception de quelques livres de théologie et d'histoire qu'elle avait fait recouvrir de maroquin, et dont plusieurs étaient revêtus de compartiments à mosaïque.

Nous signalons les plus importants en conservant l'orthographe du catalogue.

1. La Sainte Bible de M. de Sacy, toute françoise avec petites notes. *Anvers*, 1700. 9 vol. in-12, reliés en 12 tomes, mar. rouge, lav., régl., tr. dor.
2. Les Pseaumes de David, par le père Lallemand. *Paris*, 1715. In-12, mar. rouge, dent., doubl. de mar., lav., régl., tr. dor.
3. Pseaumes en forme de Prières. *Paris*, 1700. In-12, mar. v. doubl. de maroquin, lav., régl., tr. dor.

sieur de Saint-Quentin, et de Jeanne-Bernardine de Thomas de Gignac, porte également, sur son feuillet de garde, les mots suivants écrits par la marquise : « *Lises, relises ce livre, ma chère fille, apprenes le par cœur; mais mettez en pratique les maximes dont il est rempli. Vous estes bien heureuse quon vous en permette la lecture dans un aage si peu avancé. Il faudra en rendre compte à Dieu.* *Maintenon.*

Honorade de Remerville, issue d'une ancienne famille noble de Lorraine, connue par titres authentiques depuis 1380, et venue en Provence avec le roi René, était arrière-grand'mère de M. de Gallier, de Tain (Drôme), à qui appartient aujourd'hui ce volume, et qui a publié un intéressant travail sur François de Remerville, dans la nouvelle Biographie générale de Didot.

(1) *Catalogue des livres de feue Madame la marquise de Vassé.* Paris. Bauche père et fils, 1750. In-8.

4. DIFFÉRENTES PRIÈRES DE l'ÉCRITURE SAINTE. In-16, mar. rouge *à compart.*, avec fermoirs d'or.
5. LE MISSEL ROMAIN, trad. en françois. *Paris*, 1689. In-12, mar. *à compartim.*
6. HEURES DU CHRÉTIEN. *Paris*, 1683. In-24, chagrin doubl. de mar. *à compart.*, avec fermoirs dorés.
7. PRIÈRES POUR LA MESSE. In-18, mar. bleu.
   Manuscrit sur vélin avec miniatures.
8. PRIÈRES CHRÉTIENNES. In-16, mar. citron *à compartim.* doublé de mar. bleu, avec fermoirs.
9. PRATIQUES DE DÉVOTION. *Paris*, 1706. In-12, mar. rouge avec dent., doublé de maroquin.
10. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, trad. par de Beuil. *Paris*, 1690. In-8, mar. rouge.
11. LETTRES DE SAINT AUGUSTIN, trad. par du Bois. *Paris*, 1684. 6 vol. in-8, mar. rouge.
12. LES SERMONS DU P. BOURDALOUE. *Paris*, 1707 et suiv. 14 vol. in-8, mar. rouge.
13. LETTRES DE SAINT AMBROISE, traduites en françois par le P. Durand de Bonrecueil. *Paris*, 1741. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor., gardes de papier doré, armes.
   Catalogue Soleil (*Paris, Potier*, 1871), nº 145. Vendu 95 fr.
14. LE JARDIN DE PLAISANCE et Fleurs de rhétorique. *Paris*, 1527. In-4, goth.
15. LE ROMAN DE LA ROSE. *Paris*, 1521. In-folio, goth.
16. LE CHAMPION DES DAMES. In-folio, goth.
17. LES FAICTS ET DICTS DE Mᵉ JEHAN MOLINET. *Paris*, 1531. In-folio, goth.
18. Œuvres de Clément Marot. *La Haye*, 1731. 4 vol. in-4.
19. Œuvres de Boileau. *Genève*, 1716. 2 vol. in-4, grand papier.
20. Œuvres de P. et Th. Corneille. *Amsterdam*, 1723. 10 vol. in-12, maroq. bleu.
21. MELIADUS LE LEONNOYS. *Paris*, 1521. In-fol., goth.
22. GIRON LE COURTOIS. *Paris*, 1519. In-fol., goth.
23. LANCELOT DU LAC. *Paris*, 1533. In-fol., goth.
24. HISTOIRE DU TRÈS NOBLE PERCEFOREST, roy de la Grande-Bretaigne. *Paris*, 1531, 6 vol. in-fol. goth., reliés en deux.
25. TRISTAN CHEVALIER DE LA TABLE RONDE. *Paris*. *Ant. Verard*. In-fol., goth.

26. LES PROPHÉTIES DE MERLIN. *Paris*, 1498. In-fol., goth.
27. LA DESTRUCTION DE TROYE et le Ravissement d'Hélène. *Lyon*, 1544. In-folio.
28. IL DECAMERON DI BOCCACI. *In Fiorenza*, 1573. In-4.
29. LA FIAMETTA ALAMOROSE del Joan. Boccazo. *In Venetia*, 1481. In-4, goth.
30. HISTOIRE UNIVERSELLE, trad. du latin de M. de Thou. *Amsterdam*, 1740. XI vol. in-4.
31. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE, par Mézeray. *Amsterdam*, 1673. 6 vol. in-12.
32. Histoire de France avant Clovis, par le même. *Amsterdam*, 1696. In-12.
33. LES NAVIGATIONS DE DESPUCE, florentin. *Paris*. In-4, goth.
34. VIE DES HOMMES ILLUSTRES de Plutarque, trad. par Amyot. *Paris*, *Vascosan*, 1567. 6 vol. — Œuvres morales, du même. *Paris*, *Vascosan*, 1574. 7 vol. — Décade contenant les Vies des empereurs...... *Paris*, *Vascosan*, 1567. 1 vol. En tout 14 vol. in-8, lav., régl., mar. rouge, avec dentelle, doublé de satin.

    Vendu 100 livres, en 1750.

LES FILLES DE MADAME DE CHAMILLART. —

I. — CATHERINE-ANGÉLIQUE CHAMILLART. Née en 1683, mariée le 4 juin 1698 à Thomas Dreux, chevalier, marquis de Brézé, baron de Berrye, seigneur de Saint-Just et autres lieux, colonel du régiment d'infanterie de Bourgogne, morte le 19 février 1739.

LES VÉRITABLES ŒUVRES DE MONSIEUR DE SAINT-EVREMONT, publiées sur les manuscrits de l'auteur. *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1706. 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor., armes sur le dos.

Vente Roger (du Nord), n° 449 du catalogue.
Acquis par le comte de Sauvage.

II. — Marie-Thérèse Chamillart. Née en 1684, mariée le 24 novembre 1701, à Louis, vicomte d'Aubusson, duc de la Feuillade, maréchal de France, morte à Paris, de la poitrine, le 29 janvier 1725. « Ce fut dommage de toutes façons, dit Saint-Simon, en racontant cet évènement, et il n'y eut que son mari qui ne s'en soucia guère. »

1. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, et de M. Pelisson, augmenté de plusieurs pièces nouvelles de divers auteurs. *Paris*, *G. Cavelier*, 1698. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes sur le dos.

   Catalogue de Bure, n° 1122. Vendu 178 fr.

2. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas (par Madame de La Fayette). *Paris*, *Guill. Cavelier*, M. DC. XCIX. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., armes répétées quatre fois sur le dos.

   Bibliothèque du comte de Lignerolles.

III. — Élisabeth-Geneviève Chamillart. Née en 1685, mariée le 14 décembre 1702, au duc de Durfort de Lorges, beau-frère de Saint-Simon, morte le 31 mai 1714.

Le Théatre de P. Corneille (et poèmes dramatiques de Thomas Corneille). *Paris*, *Guill. Cavelier*, 1706. 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes sur le dos.

Très bel exemplaire.
Bibliothèque du baron Jérome Pichon.

MARIE-GABRIELLE-ÉLISABETH DUPLESSIS DE RICHELIEU, abbesse du Trésor en 1714, puis de l'abbaye au Bois, de Paris et de Saint-Remy.

1. CÉRÉMONIAL DES VESTURES ET PROFESSIONS à l'usage des Dames Religieuses de la présentatiõ. In-folio, mar. rouge, large dent. sur les plats, chiffres couronnés aux angles du volume et répétés sur le dos, gardes de papier doré, tr. dor., armes.

Manuscrit dont l'écriture est fort belle, et qui peut être attribué à Rousselet. Il porte sur son titre, entouré d'un large filet d'or enguirlandé de fleurs, les armes de l'abbesse très délicatement peintes, et est orné, en outre, de fleurons, de culs-de-lampe et de têtes de pages d'une grande richesse et d'un coloris remarquable. Sa reliure, qui est d'une grande fraîcheur, paraît avoir été exécutée par Du Seuil.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

2. Poesme sur Sainte-Elisabeth, présenté à Madame de Richelieu, abbesse de Saint-Remy, au jour de sa feste de Sainte-Elisabeth, le vingtiesme de novembre de l'année 1705. Pet. in-4, mar. rouge, fil., chiffre E. R. couronné aux quatre angles des plats, dos orné, tr. dor., armes.

Manuscrit sur papier de 146 pages, orné de vignettes dessinées à la plume. La dédicace en vers qui commence ainsi :

Sans craindre vos regards, incomparable tante....

nous apprend qu'il a été composé et écrit par une nièce de Madame de Richelieu, dont le nom est resté inconnu. Il contient quatre tableaux brodés en soie de chaque côté du feuillet, de manière à ne pas laisser *d'envers*, et représentant les différentes scènes du poème. Ces broderies à la main, œuvre de patience exécutée avec la plus grande délicatesse, sont de la plus belle conservation.

Ce très intéressant volume nous a été communiqué par M. Émile Paul, gérant de la Librairie Labitte.

COMTESSE DE TOULOUSE. — Victoire de Noailles, veuve du marquis de Gondrin, comtesse de Toulouse par son mariage avec Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan; née en 1688, morte en 1766.

Le catalogue manuscrit des livres de la comtesse de Toulouse, à Louveciennes, rédigé en 1763, par le libraire Lottin, existe à la Bibliothèque de l'Arsenal, où il est inscrit sous le n° 5271. Il contient 541 numéros, dont la

moitié est consacrée à des ouvrages de piété. Ces livres sont reliés en maroquin, ou en veau fauve, et ne sortent pas des conditions ordinaires.

Nous signalons les suivants, qui offrent un peu plus d'intérêt que les autres.

1. LETTRES DE MADAME DE SABLÉ. In-4, mar. rouge, dent., dos *aux oiseaux,* tr. dor., armes.

Manuscrit sur papier relié par DEROME.

Les mots suivants, écrits de la main de la reine Marie-Amélie, se trouvent sur le feuillet de garde de ce précieux volume : « *Correspondance particulière de Madame de Sablé avec son directeur, provenant de la Bibliothèque de Madame la comtesse de Toulouse.* »

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

2. PRIÈRES DE QUARANTE HEURES, 1744. *Montchaussée delin. et sculpsit.* Très pet. in-4, mar. rouge, double encadrement de fil. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Manuscrit sur VÉLIN écrit en lettres romaines. Il se compose de 119 ff. entourés de filets noirs et rouges, et porte sur son titre les armes de la princesse. Son exécution est médiocre.

Bibliothèque Mazarine, n° 2180.

DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG, Marie-Sophie-Émile-Honorate Colbert de Seignelay, fille de Marie-Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, et de Marie-Louise de Furstenberg; première femme de Charles-François, IIe du nom, de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg, pair et maréchal de France (appelé le maréchal de Luxembourg) (1); morte le 29 octobre 1747.

(1) La seconde femme du maréchal de Luxembourg fut l'aimable et spirituelle duchesse de Boufflers, dont les galanteries sont célèbres, et qui laissa, elle-même, une bibliothèque importante, mais dont les livres n'offrent rien de remarquable, surtout au point de vue de la reliure.

On trouve également quelques volumes aux armes de Charlotte-Anne-Françoise de Montmorency-Luxembourg, seconde femme d'Anne-Léon, duc de Montmorency, appelé d'abord le *marquis de Fosseuse.* Nous citerons notamment le *Théâtre de Pradon*, en

1. LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux, dessinés et gravés par Bernard Picart le Romain et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1742. In-folio frontispice gravé et fig., mar. vert, large dentelle, doublé de tabis, dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de livres provenant d'une grande bibliothèque (comte de la Béraudière), (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1883), n° 314. Vendu 400 fr.

2. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. I.* (*Paris*, 1718). Pet. in-8, front. gravé d'après Coypel et fig. gravées par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor., armes.

Édition dite du Régent.
Catalogue des livres de M. Robert S. Turner, n° 422 du catalogue. Vendu 2,150 fr.; en dernier lieu, 1,600 fr., vente Lebarbier de Tinan (*Paris*, *Ch. Porquet*, 1885).

3. Histoire des C...... *La Haye* (*Paris*), 1746. — Les Faveurs du Sommeil, histoire traduite d'un fragment grec d'Aristénète (composé par Fr. Turben). *Hier. Printall* (*Paris*), 1746. In-12, veau, mar., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres de M. Robert S. Turner, n° 473. Vendu 33 fr.

4. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin et Challes). *Paris*, 1741, 6 vol.— Nouvelles Aventures de Don Quichotte, composées par Fernandez de Avellaneda, trad. de l'espagnol (par Lesage). *Paris*, 1738, 2 vol. — Suite nouvelle et véritable de l'histoire et des aventures de l'incomparable Don Quichotte, trad. d'un manuscrit espagnol de Cid-Hamet Benengely, son véritable historien (attribué à Lesage.) *Paris*, 1741, 6 vol. — Ensemble 14 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Collection uniformément reliée et enrichie de nombreuses figures.
Catalogue Léop. Double (première vente), n° 209. Vendu 405 fr.

5. Histoire du Mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette

un volume (Paris, 1782), de la collection Morante, et l'exemplaire en maroquin rouge de *Tanzaï et Néadarné* (à Pékin, 1740, 2 vol. pet. in-12), qui nous a appartenu (*Mes Livres*, dernière édition, n° 160), et qui a passé dans la bibliothèque du baron James de Rothschild.

montagne, le tout traduit de l'italien, par M. Duperron de Castera. *A Paris, chez Nyon,* 1741. In-12, veau fauve, armes.

Catalogue des livres du comte de Chabrol (*Paris, Ch. Porquet,* 1885), n° 167.

6. Nouveau Recueil de Chansons choisies. *A La Haye, chez Gosse et J. Neaulme,* 1732. 4 vol. in-12, veau marbré, armes.

Tome 4 seulement.
Collection de M. Léon Galle, à Lyon.

7. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Avec des notes par Pierre Coste. Nouvelle édition. *Paris, pour la Société,* 1725. 3 vol. in-4, portr., mar. rouge, large dentelle, dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du docteur Desbarreaux-Bernard (*Paris, Labitte,* 1879), n° 96.
Bibliothèque du baron James de Rothschild.

8. Mémoires secrets de la Cour de France (minorité de Louis XIV). *Amsterdam,* 1733. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

9. Histoire des Révolutions de Hongrie, où l'on donne une idée juste de son légitime gouvernement. *A La Haye, chez Jean Néaulme,* 1739. 4 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, tr. rouges.

Collection de M. de Bellegarde, à Rouen.

MADEMOISELLE DE CHAROLAIS. — MADEMOISELLE DE CLERMONT. — MADEMOISELLE DE SENS. — Louis III, duc de Bourbon, prince de Condé, ayant eu de son mariage avec Mademoiselle de Nantes, indépendamment de deux filles, qui furent abbesses, trois autres filles qui moururent sans alliances : Louise-Anne de Bourbon, *Mademoiselle de Charolais,* née en 1695, morte en 1758 ; Marie-Anne de Bourbon, *Mademoiselle de Clermont,* née en 1697, morte en 1741 ; et Élisabeth-Alexandrine de Bourbon, *Mademoiselle de Sens,* née en 1705, morte en 1765 ; il est difficile, pour ne pas dire impossible, de préciser l'attribution des livres qui leur ont

appartenu. Tous portent, en effet, les mêmes armes : *de* FRANCE *au bâton de gueules péri en bande*, dans un losange de forme identique, et rien ne les distingue les uns des autres. Nous pensons, cependant, que les volumes suivants ont dû être reliés pour *Mademoiselle de Clermont*.

1. LES CONFESSIONS DE SAINT AUGUSTIN. Traduction nouvelle par M. Dubois. Dernière édition. *Paris*, *Jean de Nully*, 1716. In-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale au château de Chantilly.

2. TRAITEZ DU LIBRE ARBITRE ET DE LA CONCUPISCENCE, ouvrages posthumes de messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Barthel. Alix*, 1731. In-12, mar. r., fil., tr. dor., armes.
   Catalogue Giraud, n° 127.

3. JOURNAL HISTORIQUE du voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont, depuis Paris jusqu'à Strasbourg ; du mariage du Roy et du voyage de la Reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau ; de l'entrevue des deux rois et des deux reines au village de Bouron, avec un Recueil de plusieurs harangues, discours et ouvrages de poésie qui se sont faites à cette occasion. Avec l'état présent de la Maison de la Reine. Dédié à S. A. S. Mademoiselle de Clermont, princesse du sang, chef du Conseil et surintendante de la Maison de la Reine. Par le chevalier Daudet des Nismes, ingénieur-géographe de Leurs Majestés. Imprimé par ordre de la Reine. — *A Châlons*, *chez Claude Bouchard*, 1725. In-12, mar. vert, dent., fleurs de lis sur le dos, doublé de mar. rouge, tr. dor., armes.
   Bibliothèque de Toulouse.

4. Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques. *Paris*, *veuve Alix*, 1740. 2 vol. in-4, portr. et fig., veau gran., dos ornés, tr. marb., armes.
   Librairie Pierre Mahé.

5. Childéric, tragédie dédiée à la Reine, représentée à Paris pour la première fois le 19 décembre 1736, par Monsieur de Morand. *Paris*, *Prault fils*, 1737. In-8, mar. citr., fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.
   Librairie Pierre Mahé.

MADEMOISELLE DE VERMANDOIS. — Henriette-Louise-Françoise-Gabrielle de Bourbon-Condé, connue sous le nom de *Demoiselle de Vermandois*, abbesse de Beaumont-lez-Tours, de 1733 à 1772, fille de Louis III, prince de Condé et de Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes ; née le 15 janvier 1703, morte en 1772.

STATUTS ET CÉRÉMONIAL de l'abbaye et monastère de Beaumont près Tours, sujette à M. l'archeveque de Tours, qui doivent être observés et gardés par l'abbesse prieure et sœurs dudit monastère, pour vivre régulièrement et dans la vraie réforme, selon l'Ordre et la Règle de saint Benoit, suivant les vœux et statuts. Pet. in-12, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor., armes.

Manuscrit sur papier, sans date, de 18 cent. de haut sur 10 de large. Il contient 92 pages et est divisé en 48 chapitres.

Sa conservation est parfaite. La reliure est fort jolie et porte pour titre en lettres d'or sur le dos : *Ordo monastici*.

Bibliothèque de Poitiers.

MADEMOISELLE DE LA ROCHE-SUR-YON, — Louise-Adélaïde de Bourbon-Conti, dite *Mademoiselle de la Roche-sur-Yon*, née le 2 novembre 1696, morte le 20 novembre 1750, fille de François-Louis de Bourbon, prince de Conti, lequel était lui-même fils du frère cadet du grand Condé, forma la tige des Conti, fut élu roi de Pologne, et eut son Oraison funèbre par Massillon.

Les armes de Mademoiselle de la Roche-sur-Yon sont : *de* FRANCE, *au bâton péri en bande et à la bordure de gueules,* qui est *de* CONTI. On les a confondues quelquefois avec celles de Bourbon-Condé : *de France au bâton de gueules péri en bande*, mais la *bordure* constituant la brisure particulière des Conti, il ne saurait y avoir aucun doute.

Mademoiselle de la Roche-sur-Yon eut une bibliothèque composée de livres, reliés sans luxe, mais devenus fort rares.

LES DEVOIRS DES GRANDS, par Mgr le Prince de Conti, avec son Testament. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1666. — Mémoires de Mgr le prince de Conti touchant les obligations d'un Gouverneur de province. — Mémoires de Mgr le prince de Conti touchant la conduite de sa maison. *A Paris*, 1667. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Exemplaire qui emprunte à sa provenance un intérêt tout spécial. Bibliothèque du baron Roger Portalis.

HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE GÊNES. *Amsterdam*, 1742. 3 vol. in-12, veau marbré, dos ornés, tr. rouge, armes.

Cabinet de M. le marquis d'Hervey de Saint-Denis.

HISTOIRE DE BAVIÈRE. Par le Sr Blanc, Conseiller et Historiographe de S. A. R. Mgr le Duc de Savoye. *Paris*, 1680. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Librairie Pierre Mahé.

MADAME DE LABOISSAYE. — Viollet-Leduc signale dans son catalogue de chansons, page 55, un recueil de vaudevilles, anciens et nouveaux, daté de 1748, et qui a appartenu à Madame de Laboissaye. Ce volume, de format in-4, relié en veau fauve, avec tranches rouges, est orné de ses armes dessinées sur le titre et porte sa signature. « C'est, dit l'éminent bibliographe, un monument précieux des mœurs de cette époque et l'on ne trouverait pas, de nos jours, une femme de la société qui osât avouer un livre de cette espèce. »

Les pièces qu'il renferme sont au nombre de cent, et s'il y en a beaucoup de libres, il est juste de reconnaître qu'on en rencontre, aussi, de fort gracieuses, comme fonds et comme forme. Quelques chansons sont de caractère politique; d'autres ont l'allure satirique. Beaucoup d'airs ont été empruntés au répertoire du *Théâtre de la Foire* (l'Opéra-Comique d'alors) et de la *Comédie-Italienne*. On y trouve

une *musette* de Mouret, plusieurs airs de Rameau, et trois pièces sont accompagnées de la musique.

Ce livre, assez curieux, a fait partie de la Bibliothèque de M. Firmin Didot.

MADAME DU DEFFAND.—Marie de Vichy-Chamron, marquise du Deffand, née d'une famille noble de Bourgogne, en 1697, morte, à Paris, le 24 septembre 1780.

Mariée en 1718, avec le marquis du Deffand, elle ne tarda pas à se rendre célèbre par son esprit et ses galanteries, et devint, dit-on, la maîtresse du Régent.

Personne n'exerça une influence plus directe sur la société de son époque, et elle était aveugle depuis deux ans, en 1767, qu'elle vivait encore au milieu du grand monde et des gens d'esprit, qui se pressaient autour d'elle.

Bachaumont en parle (VII, 124) avec une familiarité indécente : « C'est une vieille veuve, dit-il, de la cour de Madame la duchesse du Maine ; elle était renommée autrefois pour ses grâces, son esprit et sa méchanceté. »

Ses *Lettres* ont suffi pour la classer parmi les plus purs écrivains de la langue, et ont été plus d'une fois réimprimées.

1. Nouveau Théatre-Français. — François II, roy de France, en cinq actes, 1747. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor.

   Charmant exemplaire, avec le *Chat* de la marquise sur le dos, et ses armes sur les plats de la reliure. Cochin a fait de ces chats, pour Madame du Deffand et ses amis, une petite estampe qui porte la date de 1746, et qui est devenue rare.
   Bibliothèque du comte de Lignerolles.

2. Le Spectateur françois, par M. de Marivaux. *Paris,* 1752. 2 vol. in-12, veau, fil., *chat* répété entre les nervures du dos, tr. dor

   Collection de M. Frédéric Masson.

3. **Mémoires secrets de milord Bolingbroke.** *Londres,* 1754. In-12, veau, *chat* répété sur le dos, tr. dor.

Collection de M. Frédéric Masson.

4. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par Duclos. *Paris,* 1751. In-12, veau, *chat* répété sur le dos, tr. dor.

Collection de M. Edmond de Goncourt.

5. Catéchisme et Décisions de cas de conscience, à l'usage des Cacouacs, avec un discours du patriarche des Cacouacs, pour la réception d'un nouveau disciple. *A Cacopolis,* 1758. — Socrate, ouvrage dramatique trad. de l'anglois de feu M. Tompson. *Amsterdam,* 1759. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau éc., *chat* répété sur le dos, tr. dor.

Le dernier ouvrage, qui n'a aucun rapport avec le premier, a été ajouté par le relieur, sans doute pour grossir la trop mince plaquette et permettre aux *chats* de s'asseoir plus commodément sur le dos du livre.

Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

6. Variétés littéraires, ou Recueil de pièces, tant originales que traduites, concernant la Philosophie, la Littérature et les Arts (publiées par l'abbé Arnaud et Suard). 4 vol. in-12, veau éc., *chat* répété sur le dos, tr. dor.

Cet exemplaire porte la mention suivante : « *Du legs de la marquise de Deffand au prince de Beauvau.* »

Bibliothèque de M. Lormier, de Rouen.

7. Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine, par M. l'abbé de Vertot, de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *A Paris, chez la Veuve Savoye,* 1778. 3 vol. in-12, veau gran., dent. intér., tr. rouges.

Bel exemplaire avec les *chats* répétés quatre fois sur le dos.

Collection de M. de Bellegarde, à Rouen.

8. Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville, conseiller aulique de Sa Majesté (Frédéric II). *Leypsick,* 1752. 2 vol. in-12, veau marbré, *chat* sur le dos, tr. dor.

Catalogue de la librairie Claudin, (1884).

9. Le même. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XV. *S. l.,* 1768. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor., *chats* sur le dos.

Exemplaire qui a passé par legs dans la bibliothèque du prince de Beauvau.

Vente de M. L. de M. (*Paris, A. Voisin,* 1876), n° 292 du catalogue.

AGNÈS BERTHELOT DE PLENEUF, marquise de Prie, née en 1698, à Paris, morte le 7 octobre 1727, à Courbe-Épine (ancien comté d'Évreux).

On connaît l'histoire de la marquise de Prie : fille d'un financier, Étienne Berthelot, « de ces gens du plus bas peuple qui s'enrichissent en le dévorant, » dit Saint-Simon, elle épousa (1713) Louis, marquis de Prie, qui fut ambassadeur à Turin. Revenue à Paris en 1719, sa beauté et son esprit « qu'elle avait extrêmement orné et cultivé par les meilleures lectures, » firent une telle impression sur le duc de Bourbon qu'il en fut comme ébloui. Elle devint sa maîtresse : « Je ne crois pas qu'il ait jamais existé créature plus céleste ! » s'écrie d'Argenson. Aussi sa domination sur son amant fut-elle absolue, et quand celui-ci devint premier ministre, à la mort du Régent, elle seule exerça le pouvoir au profit de ses propres passions et de ses intérêts. Dame du palais de Marie Leczinska, qu'elle avait contribué à faire monter sur le trône, elle voulut faire chasser Fleury, alors évêque de Fréjus, dont elle redoutait l'influence sur le jeune roi Louis XV, mais elle échoua, et le duc fut disgracié (juin 1726). Trop fière pour supporter l'exil, elle s'empoisonna l'année suivante.

Les livres aux armes de la marquise de Prie sont très rares.

LES DEUX LIVRES DE LA DIVINATION DE CICÉRON, traduit par M. l'abbé Regnier, secrétaire perpétuel de l'Académie françoise. *Paris, Dupuis*, 1710. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Julien Baudrier, à Lyon.

DUCHESSE DE BRANCAS-LAURAGUAIS. — Diane-Adélaïde de Mailly, duchesse de Brancas-Lauraguais, fille

de Louis de Mailly, marquis de Nesle, sœur de la fameuse duchesse de Châteauroux, maîtresse de Louis XV; morte le 30 novembre 1769.

1. ŒUVRES DIVERSES DE POPE, traduites de l'anglois. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, M.DCC.LIV. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

   Cabinet de M. Tollon, à Marseille.

2. L'Amour voyageur, envoyé à Madame la duchesse de... par Monsieur de... *A La Haye*, 1748. In-12, titre gravé, avec une vignette, veau marb., fil., dos orné, armes.

   Catalogue des livres de M. B.....t. (*Paris, Vve Adolphe Labitte*, 1885), n° 64.

MADELEINE RENARD (?)

DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle (par l'abbé Nicolas Le Duc). *Paris, E. Savoye*, 1741. In-8, fig., mar. rouge, large dentelle sur les plats, doublé de maroquin vert, dentelles, gardes en tabis.

Ce livre porte au milieu de la doublure le nom de *Madelaine Renard*, et au centre des plats extérieurs un renard dans un médaillon. La même figure emblématique est reproduite plusieurs fois dans les ornements de la dorure. Le dos est *à l'oiseau*.

Très curieux volume. Excellente reliure de DEROME.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

DUCHESSE DE MIREPOIX. — Anne-Marguerite-Gabrielle de Beauvau, duchesse de Mirepoix, fille de Marc de Beauvau, créé marquis de Craon, en 1712, puis prince de l'empire, sous le même nom, en 1722, et d'Anne-Marguerite de Ligniville, fut mariée en premières noces, le 19 août 1721, à Jacques-Henri de Lorraine,

prince de Lixheim, et, en secondes noces, le 2 janvier 1739, à Pierre-Charles de Levis, duc de Mirepoix, maréchal de France. Elle devint veuve pour la seconde fois en 1757, et mourut en 1791, à Bruxelles, dans un âge avancé. Le prince de Ligne dit d'elle dans ses lettres : « Elle avait cet esprit enchanteur qui fournit de quoi plaire à chacun. Vous auriez juré qu'elle n'avait pensé qu'à vous toute sa vie. »

Le catalogue de sa bibliothèque a été publié en 1792 et contient 721 numéros (1). On y rencontre quelques jolis livres. La plupart sont reliés en veau fauve ; quelques-uns sont recouverts de maroquin. Nous signalerons notamment :

1. LA SAINTE BIBLE, comprenant l'Ancien et le Nouveau Testament, par Monsieur de Sacy. *Paris*, *Desprez*, 1707, riche reliure *à compartiments*. (N° 2 du catalogue.)
2. La Religion considérée comme l'unique base du bonheur. *Paris*, 1787. Gr. in-8, veau plein, armes.
   Catalogue de la Librairie Raphaël Simon, (année 1885), n° 1080.
3. Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et Dalambert *(sic)*. 35 vol. in-fol. reliés par DE ROME *(sic)*. (n° 42 bis).
4. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires par Voltaire. *Genève*, 1764. 12 vol. in-8 fig., veau fauve, fil., tr. dor. (n° 69).
5. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, par M. le Bret, *Paris*, 1773. 6 vol. in-8, fig., veau f., fil., tr. dor. (n° 102).
6. Œuvres de Racine. *Londres*, 1723. 2 vol. in-4, fig., maroquin rouge, tr. dor. (n° 119).
7. ILIADE ET ODYSSÉE D'HOMÈRE. 6 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (n° 140).

(1) *Catalogue des livres de feue Madame la maréchale de Mirepoix, dont la vente se fera hôtel de Rouen, rue de Varennes, le jeudi 17 mai 1792 ; se distribue à Paris, chez Planche et Maillard d'Orivelle, Libraires, et M. Simonaux, Huissier-Priseur.* De l'imprimerie de Plassan, Imprimeur-Libraire, rue du Cimetière Saint-André-des-Arts, n° 10. In-8 de 58 pages.

Un exemplaire broché se trouve à la Bibliothèque Nationale.

8. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1762. 2 vol. in-8, fig. veau fauve, tr. dor.
Édition des Fermiers généraux.

9. MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMMINES. *Londres*, 1747. 4 vol. in-4, avec les portraits d'Odieuvre. Veau fauve, fil., tr. dor. (n° 656).

10. MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, duc de Sully. *Londres*, 1747. 3 vol. in-4, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (n° 657).

11. MÉMOIRES DE MADEMOISELLE DE MONTPENSIER. *Maestricht*, 1776. 8 vol. in-12, veau fauve, tr. dor., n° 680.

12. MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ. *Amsterdam*, 1727. 4 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (n° 686).

13. RECUEIL de neuf pièces en 1 vol. in-12, veau mar., fil., dos orné, tr. dor., armes.
1° Les *Qu'est-ce-que* ? à l'auteur de la comédie des Philosophes, 1760, 32 pages.
2° Les *Quand*, adressés à Palissot et publiés par lui-même, 1760, 23 pag.
3° Les *Pourquoi*, réponse aux ridicules *Quand* de M. le comte de Tornet, 4 pag.
4° Les *Quand*, ou Avis salutaires à un pécheur notoire de fait et de droit, qui tend à l'impénitence finale, 4 pag.
5° Le joli Recueil, ou l'Histoire de la querelle littéraire où les auteurs s'amusent en amusant le public. *Genève*, 1760, 104 pag.
6° Bouquets poissards, par Vadé. *La Grenouillère*, 1759, 48 pag.
7° Le Déjeuné de la Rapée ou Discours des halles et des ports. *La Grenouillère*, *s. d.*, 48 pag.
8° La Pipe cassée, poëme épi-trago-poissardi-heroicomique en quatre chants, par Vadé. *Sur le port au bled*, *s. d.*, 48 pag.
9° Lettres de la Grenouillère, entre Jérosme Dubois et Nanette Dubut, par Vadé. *La Grenouillère*, 1746, 46 pag.
Catalogue de la bibliothèque de M. de Lonch... de B. *(Paris, Jules le Petit*, 1885), n° 445.

14. CONTES MOINS CONTES QUE LES AUTRES. Sans Parangon et la Reine des fées. *Paris, les libraires associés*, 1724. In-8, veau gran., fil., dos orné, tr. dor., armes.
Bibliothèque de M. Julien Baudrier, à Lyon.

15. INSTRUCTIONS ET CAHIER DU HAMEAU DE MADON. *A Blois, chez*

J. Masson, 1789. In-4, mar. olive, large dentelle carrée sur les plats, dos orné, tr. dor., doubl. de tabis rose, armes.

Belle reliure de Derome. Librairie Pierre Mahé.

16. Le Château d'Otrante, Histoire gothique par M. Horace Walpole, trad. par M. E. (Max Eidons). *Londres*, 1767. In-12. — Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée Dame Blanche Bazu. *Londres*, 1767. In-12. Deux tomes en 1 vol. in-12, veau mar., fil., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de M. Lormier, à Rouen.

17. Les Œuvres de Monsieur de la Fosse, édition augmentée de ses poésies diverses. *Paris*, 1747. 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la bibliothèque de M. le marquis de C***. (Coislin). (*Paris, Techener*, 1857), n° 180.

18. LE TEMPLE DES MUSES orné de LX tableaux, où sont représentés les Evènements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles Maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques qui découvrent le vrai sens des Fables et le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, M. DCC. XXXIII. In-folio, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Acheté, en Angleterre, par M. le baron Pichon.

19. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *Londres*, 1724. 3 vol. in-4, veau, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

20. Histoire d'Écosse, sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI, jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre, avec un abrégé de l'histoire d'Ecosse dans les temps qui ont précédé ces époques, par M. Guillaume Robertson. *A Londres*, 1764. 3 vol. in-12, veau marb., fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Collection de M. de Bellegarde, à Rouen.

AUGUSTE-MARIE-JEANNE DE BADE, Duchesse d'Orléans, belle-fille du Régent, bisaïeule du roi Louis-

Philippe, morte en couches de son second enfant, après deux ans de mariage, le 8 août 1726.

HEURES NOUVELLES tirées de la Sainte-Écriture, dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par L. Senault, ornées de fleurons et culs-de-lampe. *S. d.* (*Paris*). Gr. in-8, mar. vert, riches compartiments fleurdelisés, à petits fers or et argent, en mosaïque de maroquin rouge et citron, doublé de mar. rouge, dent. au chiffre M. J., armes *d'Orléans accolées de Bade*, gardes de satin blanc.

Chef-d'œuvre de reliure de Philippe Padeloup, alors garde ou syndic de sa communauté.

Bibliothèque de Rouen. Fonds Leber.

JOURNAL HISTORIQUE du Voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont depuis Paris jusqu'à Strasbourg, du Mariage du Roy et du Voyage de la Reine, de l'entrevue des deux rois et des deux reines au village de Bouron, etc.... Dédié à S. A. S. Mademoiselle de Clermont, princesse du sang, chef du conseil et surintendante de la Maison de la Reine. Par le chevalier Daudet de Nismes. *A Chalons, chez Claude Bouchard*, 1725. In-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve (vitrine).

MADEMOISELLE DE MARSAN. — Louise-Henriette-Gabrielle de Lorraine, dite *Mademoiselle de Marsan*, princesse de Turenne, duchesse de Bouillon par son mariage, en 1743, avec Godefroy-Charles-Henri de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, grand chambrier.

1. LES SEPT PSEAUMES DE LA PÉNITENCE réunis en un seul par une explication littérale et suivie, en forme de paraphrase, dédiée à Son Altesse Madame la princesse de Turenne, par M. Sutil, chanoine régulier. *A Paris, chez Jean-Baptiste Garnier*, 1751. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes.

Cabinet du baron Gonzague de Saint-Geniés.

2. Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France...... (par Brunet). *Paris, Desaint et Saillant*, 1759. In-12, mar. rouge, fil., pièces d'armes aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

 Bibliothèque Mazarine.

3. Les Amours du Roi et de la Reine, sous le nom de Jupiter et Junon, avec les magnificences de leurs nopces, ou Histoire morale de France sous le règne de Louis le Juste et Anne d'Autriche, etc...... Le tout enrichy d'un grand nombre de figures et dédié à Leurs Majestez par le sieur de La Serre. *A Paris, chez Nicolas Bessin et Denys de Cay*, 1625. In-4, mar. vert, fil.. semis de fleurs de lis sur les plats et sur le dos, armes d'Anne d'Autriche, avec la cordelière de veuve.

 Ce joli livre, tome I, qui a appartenu à la reine Anne d'Autriche (voir page 217), porte à l'intérieur de sa reliure l'*ex-libris* très finement gravé de la princesse.

 Bibliothèque Mazarine, n° 906.

4. Relation du Voyage d'Espagne (par Mme d'Aulnoy). *Paris, Claude Barbin*, 1699. 3 vol. pet. in-8, rel. *(sic)*.

 Vente de M. L. M. *** (*Paris, A. Picard*, 1872), n° 434 du catalogue.

PRINCESSE DE TALMONT. — Marie Jablonowska, fille de Jean, comte de Jablonowski, grand enseigne de la couronne de Pologne et paladin de Russie, mariée en 1730, à Chambord, à Frédéric de la Trémoille, prince de Talmont.

La princesse de Talmont possédait une bibliothèque fort intéressante, qui fut vendue en 1774 (1). Bien que cette collection fût assez restreinte et ne renfermât que 443 numéros, les principales classes de la bibliographie, (Théologie, Sciences et Arts, Belles-Lettres et Histoire), y étaient représentées par des livres choisis avec assez d'intelligence pour qu'on pût les croire presque complètes. Éloignée de toute pédanterie

(1) *Catalogue des livres de la Bibliothèque de feue Madame la princesse de Talmont.* Se distribue à Paris, chez Leclerc, libraire, Grand'Salle du Palais, à la Prudence, 1774. In-8.

ridicule et sans vain orgueil de posséder des ouvrages écrits dans une langue qu'elle n'aurait pas comprise, Madame de Talmont eut recours aux meilleures traductions du temps pour connaître les grands auteurs de l'antiquité grecque et latine. Elle ne posséda qu'un seul livre latin, l'histoire de la Maison des Jablonowski *(Anecdota quædam singularia Celsissimæ domus Ducum Prussiæ et Principum Jablonoviorum per Joan. And. Zaluskium.* VARSOVIÆ, 1755. In-4, mar. rouge); c'était un souvenir de famille apporté sur le sol de France et qu'accompagnait toute une série de volumes destinés à lui rappeler la patrie absente : *Histoire générale de Pologne,* par le chevalier de Solignac, 5 vol.; l'*Histoire de Jean Sobieski*, roy de Pologne, 3 vol.; les *Œuvres du Philosophe bienfaisant* (Stanislas, roi de Pologne), 4 vol.; l'*Histoire des Révolutions de l'empire de Russie ;* un manuscrit in-folio contenant des *Anecdotes touchant la véritable cause de la mort du Czar Pierre premier;* un *Livre de prières*, en langue polonaise, et, parmi des volumes de poésie en polonais, la traduction en cette langue du *Cid*, de *Psyché* et d'*Andromaque*.

Les romans tiennent naturellement une place assez considérable dans cette bibliothèque d'un caractère si personnel et si féminin. Nous citerons plus particulièrement : les *XXI premiers Livres d'Amadis de Gaule*, mis en françois par Nicolas de Herberay, *Lyon*, 1575, 21 vol. in-16; les 22e, 23e, 24e *Livres d'Amadis de Gaule*, 1615, 3 vol. in-8; *Thrésor de tous les Livres d'Amadis de Gaule*, 1615, 5 vol. in-16, mar. bleu; *le premier Livre de l'Histoire et ancienne Cronique de Gérard d'Euphrate*, Paris, 1549, in-fol.; les *Prouesses et Faits du très preux, noble et vaillant Huon de Bordeaux, pair de Franee et duc de Guyenne*, 1584, in-4; *Histoire du noble Tristan, chevalier de la Table ronde, et d'Yseulte, princesse de Cornouaille*, par Jean Maugin, *Paris,*

1586, in-4; les *Amours pastorales de Daphnis et Chloé,* avec les figures dessinées par M. le Régent, *Paris*, 1718, pet. in-8, mar. rouge, doublé de tabis; les *Amours d'Ismène et d'Ismenias*, La Haye, 1743, fig. en camaïeu. De belles Heures manuscrites ou imprimées sur vélin (avec miniatures et cartouches en or), et reliées en mar. rouge et vert, méritent encore l'honneur d'une mention.

Le catalogue de la bibliothèque de la princesse de Talmont est devenu si rare, qu'il nous a été impossible de nous le procurer dans les dépôts publics. Il nous a été signalé avec beaucoup d'obligeance par M. Lormier, de Rouen, qui possède peut-être le seul exemplaire connu.

MADEMOISELLE LE DUC (Marquise de Tourvoie). — Nous voyons, dans l'*Armorial du Bibliophile*, de M. Guigard, que la marquise de Tourvoie, fille d'un Suisse du Luxembourg, fut d'abord danseuse à l'Opéra et qu'elle devint la maîtresse, puis, bientôt après, la femme de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont, abbé commendataire de Saint-Germain-des-Prés, du Bec, de Marmoutiers et de Saint-Claude (1).

Il résulte, en effet, de renseignements puisés dans les archives de l'Opéra (2), que Mademoiselle Le Duc entra à l'Opéra en qualité de danseuse figurante en 1737, aux appointements de 400 francs par an, qu'elle fut augmentée à Pâques 1740, de 100 francs, à Pâques 1741, de 100 francs également, et qu'elle se retira de la scène en 1742.

(1) Cet arrière petit-fils du grand Condé, « moitié plumet, moitié rabat, » personnage aussi orgueilleux que sot, s'était fait nommer à l'Académie française, en 1754, et s'y était rendu fort ridicule.

(2) Ces renseignements nous ont été communiqués avec le plus courtois empressement par M. Nuitar, bibliothécaire-archiviste de l'Opéra.

Le comte de Clermont en parle dans une lettre adressée, en 1749, au comte de Billy, gentilhomme de la Chambre, et qui a été publiée dans l'*Amateur d'Autographes* (III, page 228).

Cette lettre est un modèle du style prétentieux que pratiquaient certains beaux-esprits du temps. Il y est question d'*Éole, suivi des Aquilons furieux*, de *Melpomène, Terpsichore, Thalie,* de la *sage rhubarbe* et du *secourable émétique*, des souliers neufs de Mademoiselle Le Duc et de ses pieds qui *auront à s'abandonner aux charmes mélodieux de la gracieuse mélodie*, etc. (1)

Mademoiselle Le Duc se fit la bibliothèque qu'il était de bon ton d'avoir depuis que Madame de Pompadour avait mis les livres à la mode. Le catalogue manuscrit de sa collection a été dressé par le libraire Prault fils aîné, en 1737, et se trouve encore aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal. Il est relié en maroquin rouge, avec bordure et riches dentelles à petits fers, encadrant, aux quatre angles, les armes parlantes de la marquise de Tourvoie, « *une tour soutenue d'une terrasse ou d'une fasce abaissée,* » qui symbolise une voie, comme, en général, la fasce ondée symbolise une rivière.

Nous avons relevé dans cet élégant catalogue, qui renferme 919 numéros, un grand nombre d'ouvrages de *théologie* richement habillés de maroquin avec dentelle, et que nous ne nous attendions pas à rencontrer dans le boudoir d'une danseuse; mais nous n'avons rien découvert qui mérite d'être plus particulièrement signalé.

MARIE-LOUISE DE MONTMORENCY-LAVAL, abbesse de Montmartre, fille de Claude-Roland, comte de

(1) Voir les pièces justificatives, page 468.

Montmorency-Laval, et d'Elisabeth de Saint Simon-Rouvray, née en 1723, morte à Paris, sur l'échafaud, le 24 juillet 1794.

La pauvre abbesse était atteinte d'une surdité complète, et quand elle comparut devant le tribunal révolutionnaire, l'abominable Fouquier-Tinville la condamna à mort avec ce sinistre jeu de mots : « Elle a dû conspirer, mais elle a conspiré sourdement. »

1. PENSÉES THÉOLOGIQUES relatives aux erreurs du temps, par le R. P. Nicolas Jamin. *Bruxelles*, 1772. In-12, mar. bleu, fil., crosses et *ailerons* sur le dos, doubl. de tabis, tr. dor., armes.

   Catalogue des livres d'une grande bibliothèque (comte de la Béraudière). (*Paris, Ch. Porquet*, 1883), n° 31. Vendu 200 fr.

2. LE LANGAGE DU CŒUR A JÉSUS-CHRIST. *A Montmartre*, 1767. Pet. in-8, mar. rouge, dentelles, pièces d'armes aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

   Manuscrit sur papier d'une écriture cursive. Il contient 184 feuillets précédés d'un frontispice à la sépia, représentant l'abbesse agenouillée devant l'autel. Les armes sont reproduites au lavis sur la garde du volume.

   Bibliothèque de l'Arsenal, n° 5168.

MARIE-THÉRÈSE, INFANTE D'ESPAGNE, première femme de Louis, Dauphin, fils de Louis XV.

1. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE L'ANCIEN TESTAMENT, où l'on a conservé, autant qu'il a été posible, les propres paroles de l'Écriture Sainte, avec des Éclaircissements et des Réflexions. *Paris*, *Jean Desaint*, 1737. 3 vol. in-12, mar. olive, fil., fleurs de lis et dauphins sur le dos, tr. dor., armes.

   Collection de M. le comte de Fresne.

2. RECUEIL DES ORAISONS FUNÈBRES prononcées par J.-B. Bossuet.

Paris, *J. Desaint*, 1743. 1 vol. in-12, mar. vert clair, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Collection du baron de la Roche-Lacarelle.

3. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Fléchier. *Paris*, *J. Desaint*, 1748. In-12, mar. vert clair, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Collection du baron de la Roche-Lacarelle.

4. Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin, trad. de l'anglois, de Laurent-Echard. *Paris*, *Hipp. Louis Guérin*, 1742-1744. 16 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque du baron James de Rothschild.

5. Histoire de Théodose le Grand, pour Mgr le Dauphin, par M. Fléchier, abbé de Saint Séverin, de l'Académie Françoise. *Paris*, *Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1679. In-4, mar. vert, fil., fleurs de lis pointillées aux angles et dauphins et fleurs de lis sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque du comte de Lignerolles.

6. La Vie de Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé régulier et réformateur du monastère de la Trappe. Par M. l'abbé Marsollier. *A Paris*, *chez Jean de Nully*, 1703. In-4, mar. vert, fil., dauphins et tours d'Espagne sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque Mazarine. Livres exposés.

7. Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie, par le père d'Orléans, de la Compagnie de Jésus. *A la Haye*, *chez Isaac Van der Kloot*, 1729. 3 tomes en 1 vol. in-4, frontisp. gravé, vignettes, mar. olive, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue des livres du comte Roger (du Nord), n° 862.

MADAME D'ÉPINAY. — Louise-Florence-Pétronille d'Esclavelle de la Live, marquise d'Épinay, née en 1725, morte le 17 avril 1783. Femme d'esprit, et célèbre par ses relations avec Grimm, Diderot, d'Holbach, Galiani et Rousseau, qu'elle appelait fort plaisamment *son ours*, et pour lequel elle fit bâtir, dans la vallée de Montmorency, la maison si connue sous le nom de l'*Ermitage*.

Madame d'Épinay a publié les *Lettres à mon fils*, en 1758; *Mes moments heureux*, également en 1758; les *Conversations d'Émilie*, en 1774; des *Mémoires* et des *Lettres* très souvent réimprimés.

1. Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy-Joly et de la duchesse de Nemours. *Amsterdam, Frédéric Bernard*, 1731-1738. 7 vol. in-12, veau rac., dos ornés, armes sur les plats.

   Cabinet du baron Gonzague de Saint-Geniés.

2. Caii Sallustii quæ extant. *Londini typis J. Brindley*, 1744. In-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Bel exemplaire. Les armes sont entourées de cet exergue : Bibliothèque de Madame d'Épinay.

   Cabinet de M. Léon Galle, à Lyon.

3. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum Vitæ. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. In-18, mar. r., fil., dos orné, tr dor., armes.

   Catalogue de livres précieux (*Paris, Ad. Labitte*, 1880), n° 746.

4. Traité de la prière divisé en sept livres, par Monsieur Nicole. *Paris, chez Louis Josset et Charles Robustel*, 1714. 2 vol. in-12, régl., mar. olive, jansén., doubl. de mar. rouge, dent., tr. dor., armes.

   Collection de M. Frédéric Masson.

DUCHESSE DE NOAILLES. — Anne-Alexandrine-Louise d'Arpajon, duchesse de Noailles par son mariage avec Philippe de Noailles, dit le maréchal de Mouchy, née en 1728, morte sur l'échafaud, avec son mari, le 27 juin 1794.

1. Chefs-d'Œuvres dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique et lyrique, etc., par M. Marmontel, historiographe de France. Dédié à Madame la Dauphine. *A Paris, de l'imprim. de Grangé*, 1773. In-4, fig., mar. rouge, large dentelle sur les plats, tr. dor,, armes.

   Ce volume, le seul qui ait été publié, contient trois tragédies : *Sophonisbe*, de Mairet, *Scævole*, de du Ryer, et *Venceslas*, de Rotrou. Chaque pièce est précédée d'une figure gravée par de Launay,

d'après Eisen, et de jolies vignettes, dessinées et gravées par les mêmes artistes, se trouvent en tête et à la fin de chaque acte.

Belle reliure.

Collection du général de Cools.

2. COSME DE MÉDICIS, grand duc de Toscane, ou la nature outragée et vengée par le crime. Poème par M. Mero. *Paris*, 1774. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace.
Bibliothèque de Fontainebleau.

3. FABLES ET CONTES PHILOSOPHIQUES, par M Barbe. *Paris*, 1771. In-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

4. LE COMTE DE VALMONT, OU LES ÉGAREMENTS DE LA RAISON. *Paris*, 1775. 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

5. DISSERTATION SUR LA MYTHOLOGIE FRANÇOISE. *Paris, Moutard*, 1771. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire de dédicace.
Bibliothèque de Fontainebleau.

6. ALMANACHS ROYAUX, années 1772 et 1776, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Bibliothèque de Fontainebleau.

7. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE L'ÉGLISE ROYALE DE BROU, élevée à Bourg-en-Bresse sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536, par le R. P. Pacifique Rousselet. *Paris, Desaint et Comte*, 1767. Pet. in-8°, mar. rouge, doublé de tabis, large dentelle, tr. dor., armes.

Catalogue des livres provenant d'une grande bibliothèque. (*Paris, Charles Porquet*, 1886, N° 117.)

CHEVALIÈRE D'EON (Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée de Beaumont); né en 1728, mort en 1810.

On sait aujourd'hui à quoi s'en tenir sur cette prétendue *chevalière* d'Eon. Envoyé, en 1755, à la cour de Russie par Louis XV, avec lequel il correspondait secrètement, cet

habile aventurier s'introduisit, sous des vêtements de femme, près d'Élisabeth, dont il devint *lectrice*, et ce costume, qu'il conserva le reste de sa vie, fit naître sur la nature de son sexe des doutes qui ne furent levés d'une manière définitive qu'après sa mort et par le procès-verbal de son autopsie.

La *chevalière* d'Eon laissa une bibliothèque intéressante. Dès 1791, il paraissait à Londres un catalogue de ses livres rares et de ses manuscrits précieux, imprimé chez Spilsbury et divisé en 6 parties. Vingt-deux ans plus tard, en 1813, un autre catalogue de ses livres fut publié également à Londres, sous le titre : *A Catalogue of the very valuable and rare, historical, biblical and other curious manuscrit and library of printed books, etc.* London, in-8 de 18 pages. (*Bulletin du bibliophile,* avril 1869, p. 152 et suiv.).

Le Jeu des Échecs moralisé, trad. par Jehan de Vigny. — Le Livre du gouvernement des Roys. — Chronyque rimée des évènements survenus à Paris de 1210 à 1410. Pet. in-4, cuir de Russie, fil., dos orné, tr. dor. (reliure anglaise).

Manuscrit du XV

Acquis, en 1876, à la vente de la bibliothèque du château de Chamarande (appartenant à M. le duc de Persigny), par la Bibliothèque de la ville de Paris.

LOUISE-HONORINE CROZAT DU CHATEL, fille de Louis-François Crozat, marquis du Châtel, et de

Thérèse-Catherine Gouffier de Heilly; duchesse de Choiseul-Stainville, par son mariage, le 22 décembre 1750, avec Étienne-François, duc de Choiseul-Stainville, secrétaire d'État au département des affaires étrangères, femme et fille de bibliophiles célèbres.

1. SUÉTONE, traduction de la Harpe. *Paris, Didot l'aîné,* 1770. 2 vol. gr. in-8, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor., armes.
   Texte latin et français ; le livre est dédié au duc de Choiseul.
   Collection du baron G. de Saint-Geniés.
2. Traité de Géographie, par Paul du Val. *Paris,* 1704. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Catalogue Claudin, 1865, n° 573.
3. SOLIMANO, dramma per musica. *Roma,* 1757. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor., compart., armes.
   Riche reliure à mosaïque faite à Rome.
   Catalogue Léop. Double, n° 181.

CHARLOTTE-GODEFRIDE-ÉLISABETH DE ROHAN-SOUBISE, princesse de Condé, femme de Louis-Joseph, duc de Bourbon, prince de Condé, morte à Paris, à l'âge de vingt-trois ans, le 4 mars 1760.

1. TRAITÉ DE L'AMOUR DE DIEU. Ouvrage posthume de J.-B. Bossuet. *Paris*, 1736. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.
   Catalogue des livres du baron Haubersart.
2. LA PASTORALE. Cantabille à voix seule et symphonie dédiée à Son Altesse Sérénissime Madame la princesse de Condé, par M. Caraffe le Jeune, Ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, chez M. Vernadé, etc.* In-folio, mar. rouge, bordure de fleurs de lis sur les plats, dos également fleurdelisé, tr. dor., armes.
   Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.
3. L'HEUREUX PRÉSAGE. Cantate à voix seule et symphonie dédiée

à son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Condé, par M. Dubois, gravé par P. L. Charpentier. *A Paris, chez l'auteur*. In-folio, mar. rouge, fil., macles et mouchetures d'hermine aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.

DUCHESSE DE VILLEROI. — Jeanne-Louise-Constance d'Aumont, fille de Louis-Marie-Augustin, duc d'Aumont, pair de France, et de Victoire-Félicité de Durfort-Duras, née le 11 février 1731, mariée le 13 janvier 1747, à Gabriel-François de Neufville, duc de Villeroi, maréchal de camp et gouverneur du Lyonnais, morte à Versailles le 1er octobre 1816.

La duchesse de Villeroi eut le goût des Lettres et des Arts, et sa bibliothèque, où se trouvent représentées toutes les branches des connaissances humaines, peut marcher de pair avec les plus importantes du temps. Le catalogue manuscrit de cette grande collection appartient aujourd'hui à M. Paul Baudry, membre de la Société des Bibliophiles de Rouen. Il contient 2564 articles divisés en 45 catégories, dont voici les titres : 1° Théologie ; 2° Jurisprudence ; 3° Philosophie ; 4° Métaphysique et Logique ; 5° Morale ; 6° Économie et Éducation ; 7° Politique et Commerce ; 8° Physique et Histoire naturelle ; 9° Médecine, Anatomie et Chirurgie ; 10° Agriculture et Botanique ; 11° Mathématiques, Astronomie et Astrologie ; 12° Musique pratique et Danse ; 13° Opéras ; 14° Opéras-comiques ; 15° Cantates, Cantabile, Ariettes et Chansons ; 16° Musique instrumentale ; 17° Peinture, Architecture et autres Arts ; 18° Grammaire, Rhéteurs, Orateurs et Poétique ; 19° Poètes grecs et latins ; 20° Poètes français ; 21° Poètes italiens, anglais et autres ; 22° Histoire et Règles du théâtre ; 23° Théâtres étrangers ; 24° Théâtres français ; 25° Romans

historiques ; 26° Romans français ; 27° Romans espagnols ; 28° Romans anglais ; 29° Romans grecs et autres ; 30° Philosophie, Mythologie, Plaisanteries et Satires ; 31° Polygraphes ; 32° Voyages et Géographie ; 33° Histoire générale ; 34° Histoire sacrée et religieuse ; 35° Histoire ancienne ; 36° Histoire de France ; 37° Histoire d'Italie ; 38° Histoire d'Espagne et de Portugal ; 39° Histoire d'Angleterre ; 40° Histoire des Suisses, de l'Empire, de Flandre et des Provinces-Unies ; 41° Histoire du Nord et de l'Empire Turc ; 42° Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique ; 43° Antiquités ; 44° Histoire littéraire ; 45° Vies des grands hommes et Mélanges d'Histoire.

La partie consacrée à la musique est très riche et nous y comptons, à côté d'un nombre considérable d'ariettes, de cantates et de chansons, presque toutes les partitions de Lulli, Colasse, Campra, Desmarets, Rameau, Gluck, Monsigny et Grétry. Le théâtre est également représenté par tous nos grands auteurs et par une quantité de pièces séparées ou réunies en recueils. Les romans historiques et les petits livres de littérature légère y figurent, aussi, en grand nombre. Enfin, l'Histoire comprend, à elle seule, près de 800 articles : C'est la partie la plus remarquable de cette bibliothèque, digne en tous points de la femme distinguée qui occupa ses loisirs à composer des écrits pleins de verve et d'originalité, aux *Actes des Apôtres* et au *Petit-Gautier* (deux feuilles royalistes des premiers temps de la Révolution), et à traduire l'*Histoire de la Grèce* de Gillies Goldsmith et Gast (Paris, 1708, 2 vol. in-8).

Les livres de la duchesse de Villeroi sont reliés sans luxe, la plupart en veau, et ne passent que rarement dans les ventes publiques. La Bibliothèque Nationale en possède quelques-uns parmi lesquels nous citerons le *Théâtre* de Piis et Barré. (*Paris, Vente*, 1780-1782, 2 vol. in-8, veau

fauve, fil., dos ornés, tr. dor., armes), dont la conservation ne laisse rien à désirer.

MADAME DE MONTESSON. — Charlotte-Jeanne Béraud de la Haie de Riou, marquise de Montesson, née en 1737, à Paris, morte le 6 février 1806.

Devenue veuve en 1769, la marquise de Montesson inspira à Louis-Philippe, duc d'Orléans, petit fils du Régent et père de Philippe-Egalité, une passion si vive qu'il l'épousa secrètement.

Elle donna des fêtes splendides au Palais Royal, composant des pièces dans lesquelles elle jouait elle-même. Ses œuvres furent imprimées en 1782, sous le titre d'*Œuvres anonymes*, en 8 vol. in-8. Elle devint possesseur de la partie théâtrale de la bibliothèque du comte de Pont-de-Veyle, qu'elle s'appliqua à compléter d'une façon notable. Sa riche collection fut acquise par M. de Soleinne, qui possédait la bibliothèque la plus complète d'ouvrages dramatiques français.

L'ART DU CHANT, par Bérard, natif de Lunel, en Languedoc. *Paris*, 1755. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Description bibliographique de la Librairie Techener (année 1858), n° 7973.

MADAME DE SARTINE, fille d'Étienne du Plessis, capitaine d'infanterie, et de Marie-Bonne de Colabau; mariée le 2 juillet 1759, à Ant.-Raymond-J.-Gualbert-Gabriel de Sartine, lieutenant-général de police de 1759 à 1774.

ALMANACH PARISIEN en faveur des Étrangers et des personnes curieuses, indiquant par ordre alphabétique tous les monu-

ments des Beaux-Arts répandus dans la Ville de Paris et aux environs. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, chez la veuve Duchesne, libraire, rue St-Jacques, au Temple du goût, s. d.* In-32, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Les livres aux armes de Madame de Sartine sont très rares.
Cabinet de M. Bégis.

DUCHESSE DE POLIGNAC. — Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac, gouvernante des Enfants de France, née vers 1749, morte à Vienne (Autriche), le 9 décembre 1793.

1. JOSEPH, par Bitaubé. *Paris, imprim. de François-Ambroise Didot l'aîné*, 1786. In-8, pap. vélin, portr. et fig. de Marillier, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Catalogue des livres du marquis de Ganay, n° 177. Vendu 260 fr.

2 MANUEL D'HISTOIRE NATURELLE, ou Tableaux systématiques des trois règnes, par le P. Cotte. *Paris, J. Barbou*, 1787. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

   Catalogue Giraud, n° 664.

MARIE-ADÉLAÏDE DE BOURBON-PENTHIÈVRE, duchesse d'Orléans, fille du duc de Penthièvre, femme de Louis-Philippe-Joseph, dit *Égalité;* née à Paris le 13 mars 1753, morte à Ivry-sur-Seine, le 23 juin 1821.

1. CALCULS POUR LES ANNÉES et portions du tems des pensions de toute nature, et pour les intérêts à tous deniers, avec le tarif des différens payemens de chaque espèce de monnoye ayant cours dans les caisses. *S. l.*, 1760. In-8 de 120 pages, mar. rouge, fil., fleurs de lis, tr. dor., armes.

   Catalogue de la bibliothèque de M. Lonch... de B... (*Paris, Jules Le Petit*, 1885), n° 490.

2. L'ILIADE D'HOMÈRE, trad. en français, avec des remarques, par

Madame Dacier. *Paris*, 1719. 3 vol. in-12, v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de la bibliothèque de M. Lonch... de B. (*Paris, Jules Le Petit*, 1885), nº 491.

3. Poésies sacrées, dédiées à Monseigneur le Dauphin, sur les airs les plus analogues aux sujets, tirés des anciens et des nouveaux opéras, par M. l'abbé de Lapérouze. *A Paris, chez Saillant et Nyon*, 1770. In-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

4. Mars et Thétis, cantate à deux voix présentée à S. A. Mgr le duc de Chartres sur son mariage avec Mademoiselle de Penthièvre, par M. d'Offreville, auteur des paroles, et mise en musique par M. Biferi fils aîné, maître de chapelle à Naples. Gravé par Boufré. *Chez l'auteur*. In-folio, veau fauve, fil., dos orné, tr. rouge, armes.

Bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris.

5. Œuvres anonymes, théâtre et mélanges (par Madame de Montesson). *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1782. 7 vol. in-8, mar. r., fil., dent., tr. dor., doubl. de tabis, armes.

Ouvrage incomplet, d'un volume.
Catalogue Potier, nº 1748. Vendu 150 fr.

6. Théatre de Campagne, par l'auteur des proverbes dramatiques (Carmontelle). *Paris, Ruault*, 1775. 4 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor., armes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.
Vente Potier, 121 fr.

7. Le duc d'Arnay (par Carmontelle). *Amsterdam et Paris*, 1776. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Exemplaire provenant également de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.
Catalogue de la Librairie Aug. Fontaine (1883).

8. Choix de petits romans de différents genres par R. L. M.D.P., revu, corrigé et augmenté par l'auteur. *Londres et Paris, chez Gattey*, 1789. 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés., tr. dor., armes.

Charmant exemplaire.
Bibliothèque de M. G. de Villeneuve.

9. Le Voyageur a Paris, contenant une description sommaire de tous les monuments... rédigée par M. Thiéry. *A Paris, chez*

Hardouin et Gattey, 1788. Pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Paris, Ad. Labitte,* 1880), n° 686.

10. Corps d'extraits de Romans de Chevalerie, par M. le comte de Tressan, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Pissot père et fils,* 1782. 4 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, tr. dor., armes.

Catalogue de livres précieux (*Paris, Ad. Labitte,* 1880), n° 462.

11. L'Amant anonyme, ou l'Histoire secrète de la Volupté, avec Contes nouveaux de fées, publié par M. le chevalier de Mouhy. *La Haye*, 1756. 2 vol. in-12, mar. vert, charmante dentelle sur les plats, tr. dor., armes.

Bibliothèque Nationale. Réserve (vitrines).

MADAME ROYALE. — Marie-Thérèse-Charlotte, dite *Madame Royale*, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, née à Versailles le 19 novembre 1778, mariée le 19 juin 1799, à son cousin le duc d'Angoulême (Louis-Antoine de Bourbon), fils de Charles X et de Marie-Thérèse de Savoie; morte le 19 octobre 1851.

Madame Royale eut, dès ses plus jeunes années, la bibliothèque officielle que toute princesse du sang était tenue d'avoir. Ses livres, devenus assez rares, portaient l'écu en losange, surmonté de la couronne ducale, et, écartelés à l'intérieur, trois fleurs de lis et un dauphin.

1. Leçons de Morale, de Politique et de Droit public, ou nouveau plan d'étude de l'histoire de France, par M. Moreau. Rédigé par les ordres et d'après les vues de feu Mgr. le Dauphin, pour l'instruction des princes, ses enfants. *Versailles*, 1773. In-8, mar. vert, fil., fleurs de lis aux angles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor., armes.

Bibliothèque publique de Laval.

2. Jérémie, poème en quatre chants.... avec sa prière, dédié à Madame, par M. Desmarais. *Paris*, *Desprez*, 1771. In-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., armes.

Librairie Francis Greppe.

3. La Cinquantaine, pastorale en trois actes. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 13 août 1771, et remis au théâtre le mardi 25 août 1772. Aux dépens de l'Académie. *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de la dite Académie*, 1772. In-4, mar. rouge, encadrement de fleurs de lis sur les plats, grosses fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Bibliothèque de l'Arsenal. Livres exposés.

4. Portrait de Henri IV, par M. Le Clerc, Chevalier de l'Ordre du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de P. D. Pierres, imprimeur ordinaire du Roy*, 1783. In-8, portr., mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor., armes.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier surperfin d'Annonay.
Collection de M. Auguste Nicaise, à Châlons-sur-Marne.

LA CITOYENNE MONTESQUIOU.

Les renseignements sur cette *citoyenne* Montesquiou, morte en 1793, et qu'on ne voit pas citée dans le dictionnaire de Prudhomme, à côté des illustres victimes que la Révolution a dévorées, nous font absolument défaut.

Peut-être nous trouvons-nous en présence de Françoise-Catherine de Narbonne, fille de François de Narbonne, Sr d'Aubiac, et d'Angélique-Olympe de Goth, mariée en 1752, à Marc-Antoine de Montesquiou, seigneur de Marsan, baron d'Aubiet; ou bien de Jeanne-Marie Hocquart, fille de Jean-Hyacinthe Hocquart, seigneur de Montfermeil, et de Marie-Anne Gaillard de la Bonexière; mariée le 16 avril 1760, à Anne-Pierre de Montesquiou, dit le marquis de Fezensac, seigneur de Maupertuis, député de la noblesse aux États généraux de 1789, qui conquit la Savoie en 1792 et mourut, à Paris, le 30 décembre 1798?

Nous penchons pour cette dernière hypothèse. Quoi qu'il en soit, la *citoyenne* Montesquiou a laissé des livres

qui méritent d'être signalés. Le catalogue de sa bibliothèque, a été imprimé par Leclerc, en 1793 (1), et comprend 1535 numéros. Il est précédé de l'avertissement suivant : *Ce catalogue contient tout ce que la typographie a produit de plus parfait et de plus important dans ce siècle. Les éditions des Didot, des Ibarra, des Baskerville, la collection d'Artois tirée à très petit nombre, les belles éditions de nos poètes, in-8, avec de belles estampes; les auteurs latins imprimés au Louvre, dans le siècle passé; l'Encyclopédie de Paris,* 35 *volumes; les cinquante premières livraisons de celle par ordre de matières; l'Académie des Sciences, l'Académie des Inscriptions, Pline, Buffon, les Cérémonies des Nations, Zoologie de Brown, les Oiseaux d'Albin, les Arts de l'Académie; beaucoup de livres à figures, tels que la Galerie de Rubens, de Versailles, les Pierres gravées de Mariette, celles du duc d'Orléans, Antiquités d'Herculanum, Voyage de Grèce de Choiseul, etc.*

Les livres à vignettes, de la seconde moitié du XVIIIe siècle, aujourd'hui si recherchés, y étaient également répandus en grand nombre :

Nous citerons notamment : L'*Ovide, de Banier,* avec les figures de Lemire et de Basan, (n° 586); les *Fables de La Fontaine,* avec les fig. d'Oudry, en premières épreuves, (n° 634); les *Contes de La Fontaine,* édition des Fermiers généraux, (n° 638); la *Henriade,* avec les fig. d'Eisen, (n° 658); les *Baisers de Dorat,* (n° 672); les *Chansons de Piis,* (n° 679); les *Chansons de La Borde,* (n° 686); le *Roland furieux,* de Baskerville, (n° 691); la *Jérusalem délivrée,* ornée des figures de Cochin, (n° 693); le *Corneille* de 1764, avec les fig. de Gravelot, (n° 724); le *Molière de Bret,* avec les fig. de Moreau, (n° 729); le *Racine* de Gravelot,

(1) *Catalogue des livres de la bibliothèque qui sera vendue après le décès de la citoyenne Montesquiou.* Paris, Leclerc, 1798, in-8°. (Un exemplaire de ce catalogue a figuré à la vente Ruggieri, en 1878).

(n° 731); le *Daphnis et Chloé* de 1731, imprimé sur VÉLIN, avec les figures du Régent, etc.

La plupart de ces ouvrages sont indiqués de premières épreuves et reliés en maroquin.

CHARLOTTE CORDAY, de la famille noble de Corday d'Armont; née le 27 juillet 1768, morte sur l'échafaud, le 17 juillet 1793.

Nous n'avons jamais entendu dire que Charlotte Corday ait été bibliophile; mais le volume suivant semblerait indiquer qu'elle eut du moins le goût des livres. Il constitue, dans tous les cas, une curiosité bibliographique assez inattendue.

TYPUS MUNDI, in quo ejus calamitates et pericula, nec non divi humanique amoris antipathia imblematice proponuntur à R. R. C. J. A. (rhetoribus collegii S. J. Antuerp.). *Antuerpiæ, Vidua Cnobbaert*, 1652. Pet. in-12, fig., veau.

Ouvrage orné de jolies figures gravées par Cnobbaert, d'après Mallery.

Sur le feuillet de garde du volume se trouve cette mention écrite d'une encre que les années ont pâlie :

Acheté 2 *fr.*
C. Corday darmont,
Ste Trinité de Caen
20 *décembre* 1790.

Et plus bas, tracé avec la même encre, un chiffre assez naïvement dessiné, dans lequel on retrouve toutes les lettres qui forment le nom de Charlotte.

Collection de M. Lemeignen, à Nantes.





PIÈCES JUSTIFICATIVES

TOME I, PAGE 60.

Diane avait beaucoup d'esprit et trouva le moyen de ménager ses royales amours sans paraître abandonner le culte qu'elle avait voué à la mémoire de son époux...

Le passage suivant d'une notice de M. de la Liborlière sur Diane de Poitiers, insérée au Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (tome IV, années 1844-46, page 164), vient à l'appui de cette assertion :

... « Un objet entièrement à part, mais qui se rattache pourtant au sujet de cette portion de ma notice, doit prendre place à la suite de tout ce que je viens de décrire. Parmi les livres appartenant à la ville, se trouve un volume in-folio d'une belle impression, avec des gravures soignées, et très bien conservé. Il a pour titre : *Salviani, Aquatilium Historiæ*, et la date de sa publication indique l'année 1558. La reliure est en bois garni de cuir; on y distingue la trace de fermoirs, sans doute en métal, qui ont été violemment arrachés. Sur toute l'étendue des deux faces de la couverture sont profondément imprimés en creux des trophées de chasse, des croissants entremêlés de chiffres composés des lettres H. D., parfaitement semblables aux dessins que j'ai reçus de Paris et de Touraine. Sur le dos, on remarque un autre chiffre formé par deux *delta* posés en sens inverse l'un de l'autre. Ce monogramme, dont le croquis fait partie de ceux qui m'ont été envoyés, figurait dans quelques endroits du château d'Anet, et notamment sur le portail. Le dessin du portail d'Anet, placé dans l'ouvrage de M. Lenoir,

présente les deux delta ; on y voit aussi deux D majuscules romains adossés. C'étaient les chiffres de Diane seule. Les H. D. ornaient surtout l'intérieur des appartements. Au milieu de chaque côté de la couverture du livre dont je parle, est un médaillon. Celui du dessus renferme un écu en losange, divisé verticalement en deux. La portion de gauche est occupée par la moitié des armes de la maison de Brézé-Maulévrier, qui portait héraldiquement parlant, d'*azur à l'écusson d'or*, *rempli d'argent*, *à l'orle de huit croisettes d'or*. La partie droite renferme les armoiries écartelées, au premier et quatre d'azur, à six besants d'argent, posés 3, 2 et 1, au chef d'or, qui est de Poitiers-Saint-Vallier ; puis aux deux et trois, deux blasons différents, dont mes recherches, à la vérité peu étendues, faute de livres sur la matière, n'ont pu me procurer l'explication. (La place que ces armoiries occupent dans l'écusson, annonce des alliances de la famille de Poitiers-Saint-Vallier avec quelque autre maison illustre).

Le médaillon de dessous témoigne l'intention de rappeler la devise que j'ai dit avoir été adoptée par Diane, lors de la mort de son époux, et qui représentait une flèche entourée de verdure, sortant d'un tombeau, avec ces mots : *Sola vivit in illo*. Ici, on voit seulement la flèche et la verdure, avec une banderolle sur laquelle est écrit : *Sola vivit in illa*. La suppression du tombeau et le changement de genre du pronom détruisent l'allégorie, et la rendent inexplicable. (L'ouvrage de Salviani étant de 1558 et la reproduction, sur la couverture, d'une devise qui datait de 1531, époque du décès de Louis de Brézé, prouve qu'après vingt-sept années de veuvage, et un an avant la mort de Henri II, Diane tenait encore à étaler les emblèmes de son attachement pour son époux).

Au surplus, tout en déployant avec talent les ressources de son art dans la main-d'œuvre, le relieur ne montre pas beaucoup d'habileté dans la noble science du blason ; car il a surmonté l'écu d'une prétendue couronne ducale dont les ornements, étrangers aux règles héraldiques, dégénèrent en dessins de fantaisie. J'avais d'abord été entraîné à blâmer comme une autre preuve d'impéritie, l'emploi d'un écu en losange, que tous les traités du blason affectent exclusivement aux filles, mais j'ai vu dans les dessins du portail d'entrée du château et de la fontaine d'Anet, des écussons de la même forme. L'écu en losange aurait-il donc autrefois appartenu aussi aux veuves ? »

Tome I, page 115, ligne 8 :

« *On connaît fort peu de livres ayant appartenu à Marie Stuart...* »

Il résulte des inventaires qui furent dressés, pour différentes causes, à certaines époques de la vie de Marie Stuart, et qui ont été publiés, d'après les documents originaux, à Édimbourg, en 1865 (1), par les soins du Bannatyne Club, que la reine possédait

(1) *Inventaires de la Royne Descosse, Douairiere de France. Catalogues of the Jewels, dresses, furniture, books, and paintings of Mary, ueen of Scots*, 1556-1569. Edinburgh, MDCCCLXIII.

une petite bibliothèque, une *librairie*, comme on disait alors, composée de 230 ouvrages, parmi lesquels nous citerons, dans la Théologie : les *Histoires de la Bible, en figures*, les *Psaumes de David*, des *Livres d'Heures*, en latin, la *Vie de Jésus-Christ*, la *Préparation évangélique*, d'Eusèbe Pamphile, le *Sacrifice évangélique*, les *Lettres de Saint Augustin*, les *Consolations de Bembo*, le *Myroir d'humaine rédemption;* dans la Poésie : *Homère*, *Euripide*, *Sophocle*, *Horace*, *Virgile*, *Ovide*, *Lucain*, *Alain Chartier*, *Clément Marot*, *les Marguerites des Marguerites* (*The Margreit of the queen of Nauarre*), *Ronsard*, les *Erreurs amoureuses*, de Ponthus de Thyard, la *Destruction de Troye la grande*, *Pétrarque*, le *Roland amoureux*, de Boïardo, le *Roland furieux*, de l'Arioste; dans les Romans : *Amadis des Gaules*, *Lancelot du Lac*, l'*Histoire de Palmarin*, l'*Histoire de Jason*, *Pantagruel*, le *Décaméron de Boccace;* dans les Polygraphes : *Platon*, *Lucien*, *Cicéron*, *Plutarque*, en français, les *Diverses leçons de Pierre Messie;* dans l'Histoire : la *Cyropédie* de Xénophon, *Suétone*, *Salluste*, *Tite-Live*, *Valère-Maxime*, *Appien*, la *Mer des Hystoires*, la *Généalogie des Rois de France*, la *Légende dorée*, *Froissard*, les *Histoires de Paradin*, les *Statuts de l'ordre du Saint-Esprit*, la *Chronique de Savoie*, le *Discours des Histoires de Lorraine et de Flandres*, etc.

A l'exception des *Actis of Parliament*, dont il est fait mention dans un inventaire daté du 26 mars 1578, et que nous avons retrouvés au nombre des livres exposés au British Museum de Londres, aucun de ces ouvrages ne figure parmi ceux qui nous ont été signalés dans les bibliothèques publiques ou dans les collections particulières.

Tome I, page 226, ligne 23 :

Nous nous faisons un devoir de publier la lettre que M. le baron J. Pichon nous a fait l'honneur de nous écrire, pour répondre aux doutes que nous lui avions exprimés sur l'authenticité du portrait qui décore le feuillet de garde du livre de prières de Madame de Rambouillet.

Cher confrère et ami,

« Il me paraît bien difficile que le portrait à la plume, dessiné sur un des feuillets de garde de mon livre de prières de Mme de Rambouillet, ne soit pas celui de Mme de Montausier. Quel autre portrait aurait-on pu mettre sur ce livre destiné à *l'usage particulier* de Mme de Rambouillet? Le sien? Mais en 1648 (et le portrait paraît bien avoir été dessiné dans le livre après la reliure; — il n'est pas au milieu de la feuille, mais plus près de la *gouttière*), Mme de Rambouillet avait 61 ans et ce portrait n'est pas

celui d'une femme de 60 ans. Mme de Montausier étant née en 1607, suivant le père Anselme, avait 41 ans, et le portrait peut être celui d'une femme de cet âge, bien conservée.

On pourrait objecter que Mme de Rambouillet a eu quatre autres filles, toutes vivantes en 1648; mais trois étaient religieuses et n'ont pu être représentées couronnées de fleurs. Ce pourrait être la quatrième : Angélique-Clarice d'Angennes, première femme de M. de Grignan, depuis gendre de Mme de Sévigné; mais il semble plus naturel d'attribuer ce portrait à Mme de Montausier, qui a été la fille préférée de Mme de Rambouillet. Tallemant des Réaux dit, tome II, page 487, que Mme de Rambouillet *naturellement savoit desseigner;* le dessin peut bien être d'elle.

Je vous livre ces pensées, cher confrère et ami, laissant à votre sagacité le soin de décider si elles sont justes, et je vous renouvelle l'assurance de mes sentiments dévoués. »

Baron J. PICHON.

Paris, le 28 janvier 1886.

Ces réflexions nous paraissent, en effet, très justes, et, pour notre compte, nous nous y associons pleinement.

TOME I, PAGE 320, n° 140.

Le *Séjour de deuil pour le trespas de Messire Philippe de Comines,* qui figure au catalogue de la Bibliothèque du château d'Anet, (n° 140), nous ayant été signalé comme faisant actuellement partie de la Bibliothèque Royale de La Haye, nous nous sommes adressé, pour obtenir ce renseignement, à son honorable administrateur.

Voici la très intéressante lettre que M. Campbell a bien voulu nous écrire à ce sujet :

KONINKLIJKE
BIBLIOTHEEK.

La Haye, 28 février 1885.

Monsieur, la Bibliothèque Royale de La Haye est comparativement jeune, ayant été fondée en 1798. Pourtant, il y est entré quelques beaux manuscrits ayant appartenu à la Maison d'Orange-Nassau. Dans nos imprimés, nous n'avons pas de reliures qui dénotent un possesseur féminin; elles nous manquent comme celles ayant appartenu à Grolier, à Maïoli, etc.

Dans nos manuscrits, nous possédons un Livre d'Heures ayant été fait pour Catherine de Médicis. Vous en trouverez la description à la page 287 des *Mélanges de paléographie et de bibliographie*, par mon éminent collègue, M. Léopold Delisle.

En outre, je pourrais vous montrer ici, Monsieur, les *Heures* d'Isabelle la Catholique, manuscrit sur vélin, exécuté par des artistes Italiens, en Espagne, et relié au XVIIIe siècle, in-4° en cuir russe aux armes de la Famille d'Orange; les *Heures* de la fille d'Isabelle, Catherine d'Aragon, la première épouse de Henri VIII, roi d'Angleterre. C'est un in-4° en cuir brun revêtu de velours vert à fermoirs émaillés. En outre, nous possédons une Bible imprimée en Anglais, reliée en velours rouge, in-4°, dans laquelle Marie-Stuart, épouse de Guillaume III d'Angleterre, qui fut aussi Stathouder des Provinces-Unies des Pays-Bas, a écrit deux lignes, contenant trois fautes et citées par

lord Macaulay, dans son Histoire d'Angleterre, pour prouver que les dames Anglaises, même celles du plus haut rang et qui avaient reçu une éducation hors ligne comme Marie, ne manquaient pas de faire des *cuirs* en écrivant.

Ces lignes sont :

This Bible was given the King and I at our crownation.
Aprill 1689.

Marie R.

Voici bien, Monsieur, tout ce que cette bibliothèque contient de ce qui peut vous intéresser pour le but de votre travail.

Quant à l'exemplaire du « Poème sur la mort de Commines, transcrit en 1501, dont vous me parlez, il n'existe pas ici. Cette bibliothèque contient, il est vrai, « *Le Séjour de deuil pour le trespas de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton,* » en vers, composé en 1511 (la date qui est celle de la mort de Philippe, s'y trouve); mais ce manuscrit est couvert d'une reliure des plus simples en veau brun, sans aucun signe qui indique à quel personnage il a appartenu.

Voici, Monsieur, la piètre moisson que vous offre le dépôt littéraire confié à mes soins. Veuillez recevoir l'assurance de ma parfaite considération.

Dr CAMPBELL.

TOME II, PAGE 231, ligne 1 :

...... *Aux armes de France et d'Autriche accolées.*

Nous devons ajouter que la plus grande partie des livres de Marie-Antoinette portaient primitivement sur les plats un écartelé de France et du Dauphiné qu'on dut faire disparaître, quand elle monta sur le trône, et remplacer par une pièce en maroquin ornée des trois fleurs de lis, emblême de la royauté. Les nombreux volumes qui font partie de la Réserve de la Bibliothèque Nationale ont conservé, presque tous, les traces de ce changement.

TOME II, PAGE 232, N° 3. *Office de la divine Providence.*

BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE
de
CHALONS-S-MARNE

Châlons, le 26 juin 1885.

Monsieur,

Madame Garinet me chargeant de répondre à votre lettre du 24 juin, j'ai l'honneur de vous adresser ci-inclus les renseignements complémentaires que vous demandez :

Collection de Mme Garinet. Livre de prières ayant appartenu à Marie-Antoinette.

Reliure riche. — Maroquin vert tournant au brun, du XVIIIe siècle. Large dentelle dorée autour des plats, occupant toute la surface du plat, sauf le centre réservé à des armes qui ont été *lacérées* et *entièrement* détruites.

Format : hauteur 0,180 ; largeur 0,09. Le frontispice manque. Il a déteint sur le vo de la feuille précédente. Le livre commence à la page V d'une Epître, en italique, de l'éditeur. Il manque donc 4 pages. Il a 288 pages. C'est sur le verso de la page 288,

qui est en blanc, que se trouvent les lignes manuscrites de Marie-Antoinette, ainsi disposées :

Date, une ligne.

Adieux, quatre lignes.

Signature, une ligne.

Madame Garinet pense que son mari a toujours eu ce livre. Il faut entendre ce mot *toujours* par l'époque où il a commencé à collectionner. Il est né en 1797 et a collectionné vers sa 20e année. Depuis lors le livre n'a point quitté la Bibliothèque Garinet, et Madame Garinet le conserve dans sa bibliothèque réservée. Elle a donné à la ville les livres collectionnés par son mari au nombre de trente-trois mille.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Ch. GILLET,
Bibliothécaire.

Tome II, page 256, ligne 8 :

« *En souvenir d'une fête qui lui fut donnée à Chilly par la duchesse de Mazarin......* »

Nous publions avec empressement la note suivante que M. le baron Pichon a bien voulu nous communiquer sur la duchesse de Mazarin :

« Louise-Jeanne de Durfort-Duras, née le 1er septembre 1735, de Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras (maréchal de France en 1775), et de Charlotte-Antoinette de la Porte-Mazarin, héritière du duché de Mazarin, devint elle-même héritière de ce duché par la mort de sa mère, le 6 juin 1736. (Sa mère mourut à 18 ans). Elle le porta le 2 décembre 1747 à Louis-Marie-Guy d'Aumont, marquis de Villequier, né le 5 août 1732.

Elle avait peu vécu avec son mari et avait été une des plus belles femmes de la cour. Elle aimait passionnément les curiosités (1) et M. De Bure m'a dit qu'irritée de voir M. de Gaignat lui enlever dans une vente une garniture de porcelaine qu'elle désirait vivement, elle avait fait en sorte qu'on lui demandât ses comptes. Gaignat en fut tellement humilié qu'il en mourut.

Mme de Mazarin mourut en mars 1781 et fut transportée à Chilly le 18 du même mois. Elle ne laissa qu'une fille mariée le 14 juillet 1777 à Honoré-Am.-Ch.-Maurice de Grimaldi, prince de Monaco, duc de Valentinois.

On lit dans Bachaumont que son amour pour le plaisir ne contribua pas peu à accélérer sa fin dans un âge encore florissant (sa 46e année). Son mari sorti de captivité (?) depuis peu a pu, dit le même auteur, profiter de la leçon d'un pareil spectacle, car ils se sont rapprochés et la Religion a déterminé la duchesse à recevoir en grâce le coupable de tant d'infidélités et de perfidies, qu'elle lui avait bien rendues, il est vrai. (L. 117, page 112, 25 mars 1781).

Mme de Mazarin avait beaucoup de goût et elle fut la très digne belle-

(1) Le cabinet de la duchesse de Mazarin fut vendu le 10 décembre 1781. Il renfermait les objets les plus rares, tels que marbres, jaspes, agates, porcelaines anciennes, laques, meubles, lustres, feux et bras de bronze doré par *Gouthière*, boîtes de laque, lapis, etc. Le catalogue raisonné de cette remarquable collection fut rédigé par le peintre J.-B.-P. Le Brun, et ne contient pas moins de 868 numéros.

fille du duc d'Aumont. J'ai plusieurs dessins (mais malheureusement peu importants) de Pineau pour diverses parties de son hôtel : verroux, etc. Elle aimait les reliures. Quand la malheureuse Marie-Antoinette épousa le dauphin, depuis Louis XVI, elle fut l'objet, à Chilly, chez Mme de Mazarin, conjointement avec son mari et Mesdames de France, d'une fête superbe. Il y eut représentation d'une pièce, dont quelques scènes, remarquées sans doute par la dauphine, furent copiées par Fyot et revêtues d'une reliure à compartiments de couleurs qui est la plus riche qu'on connaisse. Elle est doublée à compartiments aussi. Mme de Mazarin pouvait avoir connu ces reliures par celles de son livre de mariée. Lorsqu'à 12 ans, en 1747, elle épousa le marquis de Villequier âgé de 15, elle reçut un livre de prières (présenté à Mme la Dauphine, *Paris, de Hansy*), magnifiquement relié à compartiments avec ses armes, des pièces de ses armoiries et de celles de son mari, des cœurs, etc., avec une doublure de mar. rouge du meilleur goût. Sur le dos, on lit : Livre de prières présenté à Madame la duchesse de Mazarin. J'ai eu le bonheur d'acheter ce beau et curieux livre le 7 juin 1884. »

B. J. P.-

Tome II, page 335, ligne 14 :

...... 2°, *dans le* Sur le tout *qui, dans la gravure de l'Armorial des principales Maisons de France, etc.*

Nous n'avons constaté cette différence que sur certains portraits de la comtesse de Provence, gravés, peu de temps après son mariage, par Le Beau, Duhamel et Hubert, d'après Queverdo et Drouais. Les armoiries qui accompagnent ces portraits portent, en effet, *4 têtes de nègres de sable*, autour de l'écu de Savoie ; mais sur les livres, les armes des deux sœurs étant, à de très rares exceptions près, les mêmes, c'est-à-dire *de* France *accolé de* Sardaigne, on ne peut les distinguer que par la bordure qui entoure les trois fleurs de lis du premier écusson.

Tome II, page 374, ligne 31 :

...... *Un A formé par une cordelière.*

Cet ordre de chevalerie, qui ne s'adressait qu'aux femmes de la plus haute noblesse, fut institué par Anne de Bretagne en 1498, après la mort de Charles VIII. On a prétendu que ce fut en mémoire de son affranchissement des loix et des devoirs du mariage, et que la devise qu'elle adopta : « *J'ai le corps délié* », répond à cette idée singulière ; d'autres pensent, au contraire, que l'ordre fut créé en l'honneur des cordes dont Jésus-Christ fut lié pendant la Passion ; enfin, d'après une dernière version, à notre avis, la plus vraisemblable, la raison de cette institution serait dans le culte que la reine Anne aurait voué à Saint-François d'Assise, à l'exemple de son père, le duc François de Bretagne, qui portait deux cordelières

autour de ses armes, ainsi qu'on peut le voir encore aujourd'hui sur l'une des portes de l'Hôtel-Dieu de Rennes.

Quoi qu'il en soit de ces diverses interprétations, il y a lieu de remarquer que la *Cordelière* devint plus tard l'emblême des veuves et qu'elle servit à entourer leurs armoiries. Cet usage s'est perpétué jusqu'à nos jours.

TOME II, PAGE 447 :

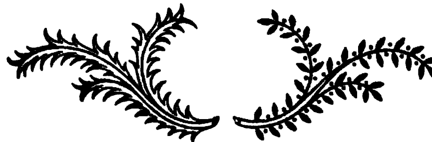
Le comte de Clermont en parle......

Lettre adressée par le comte de Clermont au comte de Billy, gentilhomme de la chambre :

Ce 11 février 1749.

« Eole, suivi des Aquilons furieux, ravageoit encore nos vallons, quand la fièvre impitoyable nous força d'abandonner Melpomène, Terspcicore, Talie et les Marionnettes. La prévoyante seignée, le secourable émétique et la sage rhubarbe vous rendront sans doute brillant de corps, pétillant d'espoir, au vœu de la troupe qui a un extrême besoin de vous pour pouvoir commencer les répétitions des jeux prémédités pour le Carême prenant. Polichinel vous appelle à son secours, dame Gigogne vous attend à sa toilette et le grand Mamoubatchoulicacaca, dit le père Duchemin, n'a qu'un cri après vous. Votre tante s'arrache une boucle du chignon chaque fois qu'elle pense qu'elle est éloignée de son neveu; elle y pense cent fois dans les vingt-quatre heures; c'est cent boucles qu'il lui en coûte par jour : elle n'en a que cinq cents à son chignon; voilà huit jours que vous estes absent. Ce sont donc déjà huit cents boucles qu'elle s'est arrachées. Il ne luy en reste plus que deux cents : si vous estes encore deux jours absent, vous trouverez la pauvre Mathurine chauve comme un chien turc. Mais parlons de nos menuets ; j'assemble actuellement les virtuoses, les corno primo, corno secundo, violino sello, violeta, violino, clarinettes, aubois, trompette marine, flajolet, contre-basse, fifres, timbales, viel, guimbarde, flutte douce, flutte à loignon, chalumeau, cornemuse, musette, castagnettes, tambourin, trombonne, orgues, orgues de Barbarie, timpanon, harpe, clavessin et épinette, pour exécuter vos divins menuets, dont l'on va tirer les partitions nécessaires pour leur exécution. Ils seront aussi tripudiés ce soir par Mlles Leduc, qui mettront chacune une paire de souliers neufs exprès pour cela, et il vous sera mandé tout de suite le plaisir que les oreilles et les pieds auront eu à s'abandonner aux charmes mélodieux de la gracieuse mélodie dont vous venez d'orner nos concerts et nos danses. Le soleil échauffoit à peine nos cotteaux, quand nous avons reçu ce généreux don d'autre part ; il est à peine à la moitié de sa course, que nous vous en faisons nos très humbles remerciements. La lune à peine remplacera l'astre du jour, que nous jouirons des charmes de vos présents et nous ne cesserons d'en jouir que quand cet astre des ténèbres disparaîtra de notre horizon. »

L. B.





ERRATA

TOME I.

Page 3, ligne 20. *Lisez :* La Grande Mademoiselle, au XVIIe, la comtesse de Verrue et Madame de Pompadour, au XVIIIe.

Page 61, ligne 7. Salvianus, *lisez :* Salviani.

Page 75, ligne 41. Que est de Ruffi, *lisez :* Qui est de Ruffi.

Page 94, ligne 27. Veuve en 1579, *lisez :* Veuve en 1559.

Page 95, ligne 15. De la manière, *ajoutez :* du grand bibliophile Grolier.

Page 137, ligne 19. Dont nous donnons d'intéressants spécimens.... Cette phrase doit être reportée ligne 8, après les mots : Toutes ces miniatures.

Page 155, lignes 31 et 33. 1687, *lisez :* 1587.

Page 181, ligne 13. Après : du dernier des Eve, *ajoutez :* et.

Page 205, n° 44. Cet article a été placé à tort parmi les livres de la reine Anne d'Autriche et doit être reporté au catalogue de Marie-Thérèse.

Page 207, ligne 1. Qui caractérisent, *lisez :* Dont s'est inspiré Le Gascon dans sa première manière.

Page 210, ligne 8. Du Bray, 1672, *lisez :* Du Bray 1632.

Page 216, ligne 6. Louis XV, *lisez :* Louis XIV.

Page 254, n° 18. C'est par inadvertance que ce volume, qui est dédié à *Melle de Chartres*, fille de Philippe-Égalité, a été introduit dans le catalogue des livres de la duchesse de Montpensier.

Page 274, note 1. Saint-Simon, à qui nous avons emprunté ce récit, a commis une erreur. Il est, en effet, certain que la sortie contre Scarron est le fait, non pas de Racine, mais de Boileau. On le sait non seulement par les *Mémoires* de Louis Racine, mais par le témoignage de Boileau lui-même. (Grands Écrivains. Notice biographique sur Racine, par M. Paul Mesnard, tome I, page 153).

Page 353, note 2. Armes d'argent, *lisez :* larmes d'argent.
Page 416, ligne 21. *Du Rut,* lisez : du *Rut.*
Page 417, note 1, ligne 2. Accolée, *lisez :* accolé.

TOME II.

Page 47, n° 5. Brismoutier, *lisez :* Brismontier.
Page 86, ligne 41. Ces trois plaquettes, *lisez :* Ces cinq plaquettes.
Page 186, note 1, ligne 4. Auteur, *lisez :* Hauteur.
Page 260, ligne 14. La Calpranède, *lisez :* La Calprenède.
Page 266, ligne 19. Berdard, *lisez :* Bernard.
Page 275, ligne 19. En tête, *lisez :* En têtes.
Page 298, note 2. Madame de Campan, *lisez :* Madame Campan.
Page 300, ligne 23. Œneid., *lisez :* Æneid.
Page 335, note 1, ligne 9. Coupons, *lisez :* Compons.
Page 413, ligne 8. Beauvilliers, *lisez :* Beauvillier.
Page 418, ligne 31. Paris, 1692, *lisez :* Paris, 1691.
Page 419, ligne 12. Grand-Condé. *lisez :* Grand Condé.
Page 421, ligne 14. Ptolémée Aulètes, *lisez :* Ptolémée Aulète.
Page 444, ligne 14. Tome I, *lisez :* Voir tome I, page 217.
Page 448, ligne 26. Posible, *lisez :* Possible.
Page 462, ligne 16. Veau, *lisez :* Vélin.
Page 464, note 1, ligne 1. Descesse, *lisez :* Descosse.





TABLE DES MATIÈRES

DU TOME SECOND



LILLE, IMP. L. DANEL.





